YA ES HORA DE HACER UNA AUTOCRÍTICA... HACE 30 AÑOS YO GANÉ LAS ELECCIONES PARA PRESIDENTE
NO DIGA...
MASSERA Y AGOSTI VOTARON POR MÍ
¿Y USTED?
YO TAMBIÉN VOTÉ POR MÍ...
ESTUVE MAL ¿NO?
PAZ & RUDY

Reclame el primer CD de la colección Astor Piazzolla

Orquesta Típica

Compra Opcional: $9

PIAZZOLLA en el 46 ASTOR PIAZZOLLA y su Orquesta Típica



DIA

No es un feriado pero la Iglesia lo observa: ayer fue el Día del Niño Por Nacer, que se festejó con misas y una bicicleteada. Organizaciones "pro-vida" anunciaron que el martes entregan un petitorio con 250.000 firmas para que "no legalicen el aborto".

Página/12
el país a diario
Buenos Aires, domingo 26 de marzo de 2006 - Año 19 - Nº 6242
Precio de este ejemplar: $3 - Recargo venta interior: $0,30
En Uruguay: $40 - Opcional DVD de Carlitos Chaplin Nº 3: $20
Opcional Tapa Historia de la Literatura Nº 2: $5
Opcional Revista con CD Piazzolla Nº 1: $9

26

El principal detenido por el asalto al Banco Río da su versión desde la cárcel

"Soy un triste ladrón de gallinas ya retirado"

Página/18

30 años

Son los hijos de los hijos de los desaparecidos. En diálogo con *Página/12*, cuentan cómo crecieron y cómo son sus vidas, marcadas a fuego por aquellos que nunca conocieron y hoy serían sus abuelos Páginas/2 a 7

NIETOS

- *El canciller Taiana cuenta cómo fue su vida de preso durante la dictadura*
- *La destrucción de la clase media por la política de Martínez de Hoz*
- *El debate que dejó el acto en Plaza de Mayo*

Gonzalo Martínez

Homenajes e identidad

Marcha en “El Campito”

Con la participación del titular del Servicio Paz y Justicia (Serpaj), el Premio Nobel Adolfo Pérez Esquivel y Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, militantes de derechos humanos de la zona norte de Buenos Aires, realizaron una marcha a Campo de Mayo para recordar a las víctimas del centro clandestino que funcionó allí, conocido como “El



Campito”. La marcha se inició en Ruta 8 y 202 y recorrió más de dos kilómetros. Las organizaciones convocantes reclamaron que la Justicia inicie “una profunda investigación sobre la responsabilidad que tuvieron los represores en el área. Pérez Esquivel, Cortiñas, ex detenidos de El Campito y familiares de desaparecidos y sobrevivientes colocaron además una placa con los nombres de los desaparecidos frente al Hospital Militar.

Sepultada con su nombre

Alcira Pili Campiglia, desaparecida cuando tenía 29 años, fue inhumada bajo su nombre tras haber pasado 29 años con su identidad sustraída. Sus restos habían sido enterrados por la dictadura en una fosa común del cementerio de Avellaneda. Ayer sus familiares y amigos acompañaron la urna a la Chacarita. “Para despedirte, primero había que encontrarte”, dijo Jorge Lewinger, quien fuera su compañero. En la ceremonia estuvieron los padres de Pili y su hija Pilar. Nelly, una de sus amigas, leyó unos versos del chileno Luis Sepúlveda: “Así son ellas, las únicas, irrepetibles, imprescindibles, sufridas, golpeadas, negadas pero invictas mujeres de mi generación”. Campiglia fue secuestrada el 8 junio de 1977 en la avenida Espora de la localidad de Banfield. El primer indicio sobre el paradero de sus restos surgió a principios de los años noventa, cuando el Equipo de Antropología Forense exhumó un cuerpo sin rastros de balas; Campiglia se había suicidado para evitar la tortura. En la fosa había restos de otras 340 personas. Recién este año pudo hacerse el complejo análisis de histocompatibilidad sobre las muestras de ADN de los restos de Campiglia y de su hija Pilar, que develó sin equívocos la identidad de la detenida-desaparecida. En la placa que identifica su tumba ahora se lee: “Aquí estoy, para que mi cuerpo y mi identidad sean una nueva denuncia de la barbarie y para ayudar a construir la memoria del terrorismo de Estado”.

Leonardo Garcia



Bernardino Avila



Virginia y Luciana muestran fotos de sus abuelos, Marta y Armando. A la derecha, Naná, solía soñar que entraban los militares a su casa.

LOS NIETOS DE DESAPARECIDOS HABLAN

"De chiquita miraba

Por Irina Hauser

De vez en cuando se detienen a observar una foto para buscarse en sus rasgos. Los imaginan escapándose del cuadro, en movimiento, y apareciendo en el presente. Les cuesta pensar cómo serían hoy. Ellos, los que miran, son los hijos de los hijos de los desaparecidos. Sus vidas están marcadas a fuego por la historia de esos seres casi mágicos a los que no pudieron conocer y que hoy serían sus abuelos. En sus sueños, en la bronca, en el miedo, en alguna militancia, en el calor de un montón de tíos (que son los amigos de sus padres), en las discusiones con sus compañeros de clase, en la duda permanente: “¿Cómo puede ser que estén desaparecidos si los mataron los militares?”. Esa familia que les arrebató la última dictadura los acompaña a cada instante y por siempre.

Son la segunda generación marcada por el terrorismo de Estado. Sus abuelos no están, excepto en fotos y relatos familiares que tratan de mantenerlos vivos. Un diálogo íntimo con chicos que vivieron una manera peculiar de construir sus identidades.

El rap de Naná

“Me quedé muy asustada cuando mi mamá me contó por primera vez qué le había pasado a mi abuela. Yo tenía ocho años. Fueron muchas noches de soñar que nos venían a buscar y que se la llevaban a ella. Me despertaba llorando y me iba a fijar si estaba en su habitación. A veces directamente me metía en su cama.” Naná Dillon tiene hoy diez años más que en aquel entonces y recuerda la explicación. “Me dijo que personas armadas, militares, iban a buscar a sus casas a la gente que hacía cosas por los demás, cosas que a ellos no les gustaban. Se las llevaban. No me acuerdo si de entrada supe que las torturaban, me bastó con saber que eran malos. Entonces pensaba: ¿qué me garantiza que eso no va a volver a suceder? Mi mamá militaba en Hijos. Le podía pasar lo mismo y yo me iba a quedar sola. Le preguntaba todo el tiempo: ¿Y si vuelve a pasar? ¿Qué hacemos? Recién me tranquilicé y se me fueron las pesadillas el día que se cansó y me prometió que en cuanto nos enteráramos que estaba ocurriendo algo raro, nos tomábamos el primer avión.”

A la hora de la siesta, Naná come milanesas y ensalada con su novio mientras miran una telenovela en el comedor de una casa reciclada en la Boca. Dos perros revolotean alrededor de la mesa. En la biblioteca del living hay una foto de su abuela y su mamá de muy chiquita tiradas en la arena, abrazadas. Es una imagen en colores. Su abuela se llamaba Marta, igual que su mamá. “Me hubiera encantado conocerla. Debe haber sido una persona muy interesante y muy divertida. Parece que cuando iban al autocine, como no tenían plata, mi abuela los escondía a todos debajo de los asientos y sólo pagaba ella. En cambio mi abuelo siempre fue aburrido, creo que mi mamá no la pasó tan bien en su infancia”, dice. Después se queda pensando en voz alta, mirando el plato y con el flequillo sobre la cara, que nunca preguntó “dónde militaba” su abuela “ni dónde estuvo detenida”.

Naná va al colegio y trabaja como telefonista en una mensajería. “Muchas veces me sentí diferente a la gente de mi misma edad. Sobre todo en la escuela primaria tenía el conocimiento de cosas que pasaron que mis compañeros no sabían. A algunos les tuve que explicar qué fue la dictadura, o bueno, lo que sé. Con uno me peleé a las piñas porque me provocaba diciendo ‘aguante los milicos’ y dibujó un símbolo nazi en el pizarrón. Lo más impresionante fue cuando una preceptora, una mujer de unos sesenta años, me preguntó: ‘¿pero cómo era eso? Si yo vivía acá enfrente del colegio y no me enteré de nada’. Capaz que estaba mirando el mundial ¿no es cierto?”, pregunta en busca de complicidad.

“La historia de mi abuela me acompaña todo el tiempo, en todas partes”, explica Naná. “Desde muy chica iba con mi mamá a las actividades de Hijos. Eso me hacía sentir bien. Además me divertía. Todos eran como tíos que me cuidaban. Cantábamos, bailábamos y después íbamos a comer. Igual sabía bien por qué estábamos ahí y me encantaba ir a escrachar a los hijos de puta. Con el tiempo yo empecé a cuidar a los nietos más chiquitos.” Naná insiste en que no son tantos los recuerdos materiales que tiene de la abuela Marta. Lo que le encanta es un tapado de piel. “Tampoco sé si me parezco físicamente a mi abuela –agrega–. Quizá me parezco más a su hermana, Graciela, una especie de abuela para mí, que fue quien tuvo el rol de madre con mi mamá.”

Naná no tiene rituales para recordar a su abuela, pero el año pasado escribió una canción, un rap, al que le puso de título “Maldito Militar”. Enseguida se lo cantó a su mamá, que quedó bañada en lágrimas al escuchar. Sobre todo por la parte que dice, al final: “asesino al paredón, que robó del corazón de mi madre un gran amor ¡cabrón! ¡escuchá mi canción!”.

Dolor perdurable

Josefina no dice “abuelo”, habla de “Paco”. Su abuelo era el escritor Francisco “Paco” Urondo. “Militaba en Montoneros y cuando lo estaban por agarrar, en Mendoza, se tomó una pastilla de cianuro”, cuenta Josefina, Josefina Urondo, que tiene 16 años, la piel blanca y un frondoso flequillo negro azabache. “Desde chica mis viejos se fueron encargando de que yo supiera lo que había pasado con Paco. La primera versión era que tenía un abuelo que se había muerto en la guerra. Cuando alguien me preguntaba por mi abuelo paterno yo decía eso, mi abuelo murió en la guerra. Incluso me lo imaginaba vestido como un soldado. Después me fui enterando que murió por una cuestión bastante más compleja, que era periodista y escritor y que lo persiguieron los militares”, repasa en la cocina de su casa, en San Telmo, un paraíso de plantas y azulejos negros y blancos.

Hay un punto retrocediendo en el tiempo, en su niñez, donde Josefina ubica el momento en que empezó a asimilar la dimensión de lo que había ocurrido, de su historia. “Era mi cumpleaños de ocho y, en medio de la reunión, apareció una mujer rubia, con los pelos alborotados y muchos tatuajes y aros. Era una media hermana de mi papá, Angela, que había estado con Paco en Mendoza. Mi papá no sabía dónde estaba desde la dictadura y la había encontrado. Cuando entró me dijo ‘yo soy tu tía’. Me quedé muy impactada”, cuenta con un tono suave y pausado, mientras fuma y esconde la otra mano en el puño de su camiseta negra. Durante mucho tiempo, casi toda su vida, Josefina tuvo resistencia a preguntar detalles sobre lo que le pasó a su abuelo. Recién el año pasado, al ver un documental sobre su vida, conoció detalles. “La verdad me hizo mierda. Después lo vi una segunda vez más tranquila”, asegura.

> **Bronca:** ***“Veo cierto egoísmo en ellos, que sólo fueron fieles a sus convicciones ideológicas. Sabían que podían perder la vida en cualquier momento”.***

Paco Urondo no es, en su familia, la única víctima del terrorismo de Estado. “Además tengo una tía desaparecida, Claudia. Mis primos son huérfanos. Con los años se fueron haciendo más notorias estas pérdidas para mí. Antes no era tan consciente del dolor que me causaba todo esto”, confiesa. “Siempre me costó hablar del tema y ahora bastante más. Me genera mucha bronca ni siquiera haber conocido a Paco y a mi tía, y haberme perdido muchas cosas. Ultimamente estuve haciendo una crítica más dura hacia ellos, es lo que me pasa, francamente: veo cierto egoísmo en ellos, que sólo fueron fieles a sus convicciones ideológicas. Sabían que podían perder la vida en cualquier momento y no tomaron en cuenta a su familia. Mi abuelo dos hijos, mi tía otros dos hijos. ¿No se podían haber quedado en el molde y luchar desde otro lado? Hay muchas formas de luchar”, suspira, con la mirada clavada en su tazón de té.

En un pantallazo fugaz, Josefina revela cierto orgullo por haber ido cada año a las marchas de los 24 de marzo y a varias reuniones de Hijos con su papá tiempo atrás. Inevitable-

Compay



Daniel Jayo



Héctor se llama igual que su abuelo desaparecido y lo recuerda a través de la militancia. Josefina, nieta del escritor Paco Urondo. De chica decía "mi abuelo murió en la guerra".

DE COMO ES LA VIDA MARCADA POR LA VIOLENCIA

su foto por si lo encontraba"

mente, además, ser la nieta de Urondo y tener una tía desaparecida "se convirtieron en parte de mi carta de presentación con la gente que me inspira confianza". Por alguna razón, dice, "me queda la sensación de que tengo que hacer más". Este año, por lo pronto, organizó actividades desde el centro de estudiantes de su colegio. "En el colegio estaban empecinados en hablar del golpe, pero me hizo mucho bien saber que aun a mis compañeros que no tienen familiares desaparecidos el tema los angustia. Los hechos, los muertos, la impunidad los angustian", enfatiza.

En su dormitorio, en la pared, puso un retrato de su abuelo que logró ampliar al rescatar unos negativos. Cada atardecer, además, se prepara para atender la caja del restaurant que puso su papá, Javier, en Parque Chacabuco, que lleva el nombre de su abuelo y en las tarjetas, su foto.

Legados

A los 22 años, Héctor Docters lleva una de las marcas más fuertes de su abuelo desaparecido en el nombre. Era el papá de su mamá, Claudia, y se llamaba Héctor Bellingeri. "Militaba en PROA, el Partido Revolucionario de los Obreros Argentinos, y tenía cuarenta años cuando lo secuestraron. Sé que estuvo preso, exiliado, que volvió y cayó en un enfrentamiento en Marcos Paz. Había sido mozo, tuvo un taller y también la concesión de un restaurant en el parque Pereyra", se entusiasma con el relato. "Son cosas que supe siempre y no podría decir desde cuándo", aclara. De inmediato agrega una anécdota que le contó su tío y que lo representa. "Cuando a mi tío lo llamaron para el Ejército le preguntaron: '¿Padre vivo o muerto?' Y él contestó 'no sé'. Es tal cual: yo sé lo que es un desaparecido, pero nunca voy a poder comprenderlo del todo".

Héctor estudia filosofía y sociología en La Plata. "Además de ser nieto de un desaparecido soy hijo de un ex detenido", puntualiza. "Mi papá, Walter, militaba en el PRT y estuvo preso durante toda la dictadura en diferentes lugares, la mayoría en la provincia de Buenos Aires", explica. "Yo trato de quitarle a esto toda veta romántica. Generalmente la gente deja de lado la importancia de la militancia que tuvieron ellos, algunos los ponen sólo como héroes. Las razones para luchar no son sólo los 30 mil desaparecidos sino muchas injusticias. Por mi parte, recuerdo a mi abuelo en la militancia de todos los días. Trato de tomar cosas de los militantes revolucionarios y los trabajadores de los setenta. Milito en la universidad en una agrupación que se llama Contracorriente, que a nivel nacional es En Clave Roja. De hecho, entiendo a la dictadura no como algo aislado sino en el marco de un sistema capitalista en un momento de la historia argentina en el que los patrones necesitaban disciplinar a una clase trabajadora", se explaya.

La militancia política, dice, está casi en su sangre, "naturalizada" y "extendida por toda la familia". "Es una

> **Dato:** ***"Tampoco sé si me parezco físicamente a mi abuela. Quizá me parezco más a su hermana Graciela, una especie de abuela para mí, que tuvo el rol de madre con mi mamá".***

familia militante –describe– que, a la vez, tiene un modo de ejercer la memoria que a mí me gusta mucho, intentando alejarla de lo trágico para convertirla en algo más ameno."

Lo incomprensible

"En una época, de chiquita, me quedaba un rato largo mirando la foto de mi abuelo para acordarme bien de la cara por si alguna vez lo llegaba a ver en la calle. Pensaba que si me lo encontraba tenía que avisarle, y tenía que decirle que yo era su nieta." Luciana Maffassanti tiene 24 años, los ojos con forma de almendra y una tonada cordobesa que nunca abandonó pese a que vive en Buenos Aires hace casi diez años. "Cuando iba a la primaria, como mis abuelos paternos estaban siempre presentes, la gente me preguntaba por mis abuelos maternos. Yo decía, como me habían explicado, que mis abuelos estaban desaparecidos, que se los habían llevado los militares. Pero, la verdad, no terminaba de entender la palabra 'desaparecido', qué quería decir. Si se los llevaron los militares, ¿cómo están desaparecidos?, o ¿cómo puede ser que estén desaparecidos si los mataron los milicos? En algún lugar tienen que estar. Para peor, muchos de mis compañeros no tenían ni idea de la dictadura y yo les tenía que explicar. ¿Cuándo pasó eso?, me preguntaban. ¿Cómo que se llevaban a la gente de sus casas? ¿Desaparecidos? Si nadie desaparece. Era como el cuento de la buena pipa", se descarga en una catarata.

Virginia, la hermana de Luciana, cuenta que los abuelos se llamaban Armando Arnulfo Camargo y su esposa de segundas nupcias Marta Bertola. Militaban en Córdoba, en las Brigadas Rojas, y estuvieron detenidos en La Perla. "Hace poco calculamos y ahora deberían tener cerca de setenta años", dice. "Tenemos una sola foto de los dos juntos, del día de su casamiento, se los ve cortando la torta. Está en una repisa, con algunas velitas alrededor", comenta.

Virginia tiene 22 años, musculosa negra, y estudia Bellas Artes. Hace un tiempo, desde que se puso en contacto con un tía-abuela que vive en Bélgica, la hermana de su abuelo, empezó a poder imaginar con más claridad cómo eran Armando y Marta. "Le pregunté mucho cómo era él y qué características suyas veía en nosotras, o en mi mamá y mi tío. Me dijo que era muy bueno para organizar, que daba indicaciones y todos se dejaban llevar. Mi hermana y yo tenemos algo de eso. También me dijo que cuando caminaba taconeaba, como yo. Que se vestía muy bien, pero que Marta era todo lo contrario. Ella, parece, andaba con un ladrillo en la cartera por si le querían robar o le pasaba algo en la casa. Cada tanto miro las fotos de mi abuelo, para ver si me parezco, pero no me parezco. Me pasa que lo miro fijo y me lo empiezo a imaginar en movimiento, taconeando, como yo", se sonríe.

Luciana dice que a su mamá, Alba, "le cuesta más largarse a hablar, nunca hizo un único relato, nos fue tirando flashes con el tiempo". "Siempre –continúa– me llamó la atención una anécdota: que sus padres no le querían comprar el Levi's 501, el jean, de tan troskos que eran. Llevaban una vida muy austera, andaban en alpargatas." A Virginia de pronto le viene a la memoria que el principal cortocircuito fue con los abuelos paternos. "Hablábamos poco del tema pese a que convivimos bastante con ellos. Pero un día mi abuela dijo que nuestros otros abuelos eran enfermos y que para que no enfermaran a la sociedad se los habían llevado. A pesar de eso, nunca pusimos en duda la versión de mi mamá. No estaba en duda. Desde chiquitas íbamos a la Ronda de los familiares en la Plaza San Martín, a las actividades en el local de Familiares. A los 13 años me enojé un poco con mi abuela y discutí, pero después entendí que no tenía mala intención. Incluso cuando hacíamos la tarea me explicaba perfectamente el accionar de la dictadura", habla con desconcierto.

"Suelo pensar qué distinto sería todo si mis abuelos vivieran", confiesa Luciana. "Tenemos una mamá muy particular. Nos tuvo de muy chi-

> **Cambio:** ***"Aquí la gente comprende qué es tener un familiar desaparecido. Con mis amigos era más difícil porque en Venezuela nunca hubo una dictadura tan sangrienta".***

ca, a los 18 y los 20 y los días de la madre siempre estaba mal, no se podía festejar. Durante algunos años vivimos con nuestra familia paterna", dice. "Pero nos las ingeniamos para llenar todo este hueco de falta de familia con otros nietos de desaparecidos, amigos de mi mamá, somos como primos y los amigos de ella son como tíos. Vamos a escarches y participamos en lo que podemos, cada marcha nos volvemos a emocionar. Los abuelos, para nosotras, siempre fueron las personas más valientes del mundo", termina Luciana.

Rompecabezas

Sara y Manel Reig nacieron en Venezuela y vivieron allá hasta hace dos meses, cuando sus padres resolvieron venir a vivir a Buenos Aires. Sara tiene 11 años y Manel 15. Para Gabriel, el papá, fue volver. Volver al país que dejó cuando secuestraron a su madre, Flora Pasatir, y a su segundo esposo, Gastón Robles, secretario de Agricultura en los tiempos de Cámpora. Para Manel, venir a instalarse en Argentina es una de las huellas más fuertes de esta historia. "Desde hace unos cuatro años que venimos hablando de este viaje y a mis amigos les expliqué que veníamos acá porque mi papá era hijo de desaparecidos y quería volver con su familia", dice. Manel usa anteojos rectangulares de marco grueso, aros en ambas orejas y el pelo recogido. Le hubiera encantado tener a su abuela Flora, desliza, pero es consciente de algo que destaca: "Si ella estuviera viva yo no hubiera nacido, porque mi papá nunca se hubiera ido a Venezuela". "Tengo registro de haber empezado a preguntar por mi abuela a los cinco años, más o menos, y que me explicaron que era una desaparecida de la dictadura argentina. No me lo contaron como una noticia dramática, ya llevaba mucho tiempo desaparecida. Con el tiempo fui entendiendo cada vez más", explica, con su tonada venezolana. "Aquí la gente comprende fácilmente qué es tener un familiar desaparecido. Cuando se lo decía a mis amigos era más difícil porque en Venezuela nunca hubo una dictadura tan sangrienta. Entonces tenía que decirles que en Argentina hubo un golpe y muchas injusticias, que aquí los militares mataban a los que no pensaban como ellos, y entre ellos estaba mi abuela", resume.

"Muchas veces me imagino cómo sería tener otra abuela, otro pariente de quien aprender. Me parece muy terrible esto de que se llevaran a las personas y desaparecieran de un día para otro. Me incomoda un poco cuando hablo mucho de esto y me da miedo ponerme a pensar demasiado. Me costó explicarles a mis amigas más pequeñas que me preguntaban por qué me iba a vivir a otro país", dice Sara, de voz finita, minifalda y piel de porcelana. Sara dice que ahora que empezó las clases en su nuevo colegio, justo en el mes de los 30 años del golpe, tuvo muchas clases y actividades sobre el tema. "Recién ahora empecé a entender un poco mejor. En música nos contaron que en esa época no se podía hacer música de protesta y nos pasaron canciones de Charly García", cuenta con alegría. "Algunas personas en la clase dijeron que tenían familiares desaparecidos. Entre ellas yo levanté la mano", relata. Todos se sorprendieron, ella se alivió.

Manel repasa que en cada uno de los viajes que había hecho a Argentina había tenido oportunidad de ir a algún escrache o manifestación. En esas oportunidades tenía muy presente la imagen de su abuela. "La de una foto antigua que tengo, donde se la ve joven y guapa." Ahora, para esta nueva etapa en su vida, se planteó una suerte de misión. "Creo que todavía hay mucha gente impune, que hizo cosas terribles y está arrestada en su casa. Me sentiría mejor si estuvieran en una cárcel común. Así que voy a trabajar para eso."

OPINION

POR MARIO WAINFELD

Bernardino Avila



Una frontera que se expande

La muchedumbre que rebasó la Plaza de Mayo y sus adyacencias no fue la única vara para medir el impacto social del aniversario redondo del comienzo de la dictadura. En otras ciudades también hubo actos muy masivos (el de Rosario, por caso, fue impactante) y la profusión de actos saturó la agenda semanal. Muchos ciudadanos pusieron el cuerpo a un abanico de convocatorias, mientras otros optaban por transformar el feriado en puro esparcimiento. No está mal que cada uno disponga su propio menú, ya que las recordatorias oficiales impuestas suelen ser un plomo, amén de una rémora autoritaria. Igualmente se traspapeló la oportunidad (arrollada por la clásica urgencia intemperante del Gobierno) de discutir el feriado con el detalle y la profundidad que ameritaba.

Según la mirada impresionista del cronista, la mayoría de los concurrentes a la Plaza la componían quienes no vivían o no habían terminado la primaria en el '76. La pionera presencia de los hijos de desaparecidos es vanguardia, pero son minoría dentro de esa marea de personas, cuyas vidas recién despuntaban (si es que habían comenzado) en esos tiempos de horror. El repudio sobre el ayer que no vivieron, sin duda incluye demandas acerca de la prolongación de sus secuelas (culturales, económicas, sociales) en el presente y en el digno futuro a que tienen derecho. El rechazo los moviliza más que una propuesta sobre el porvenir y esa vacancia debería ser registrada por todas las fuerzas políticas. Especialmente, la que gobierna que, hoy por hoy, está muy lejos de poder garantizar una movilización policlasista como la de anteayer, con trabajadores formales y desocupados, con primacía de gente no encuadrada yendo por la libre.

La conducta de dirigentes de izquierda que se encaraman en cualquier hecho de masas para disfrazar su impotencia y que afearon un momento histórico no merece más de una línea, que ya se ha excedido.

Es patente que se ha expandido la frontera de los argentinos interpelados por la defensa de los derechos humanos. La prédica y sobre todo el testimonio de las Madres y Abuelas tienen un mérito impar en ese logro. También ha pesado la consagración institucional que le viene dando a la cuestión Néstor Kirchner. La entrada de los sobrevivientes en la ESMA, un año atrás, y la liturgia de su discurso en el Colegio Militar son gestos impares en la historia argentina. Nadie puede seriamente decir cuánto impactan en el sentido común mayoritario, pero es necio ignorar que impactan mucho y que han catalizado la masividad de la lucha por verdad y justicia. Algunos antagonistas del Gobierno ningunean esas acciones de fuerte impacto simbólico o las leen como un gaste fácil a unas Fuerzas Armadas domesticadas. Lo real es siempre posible, pero le cupo al Presidente hacerlo, desafiando todo precedente. El discurso de Kirchner tuvo un estilo más reposado y un contenido más conceptual de lo que suele ser su media. El Presidente propuso un diagnóstico sobre las finalidades de la dictadura y del terrorismo de Estado que no es original en lo esencial, pero sí en la jerarquía institucional de su emisor, dato nada menudo. El modo templado en que lo expresó, revelador de que algo registró con relación a las críticas que recibió anteriormente por ciertos sectarismos, le hizo favor.

Kirchner suele aplicar a los derechos humanos un cuidado que no siempre prodiga en otras áreas, el viernes no fue una excepción. Tal vez para que fuera redondo le faltó y le sobró algo. Le faltó, aunque de modo menos estridente que en 2004, el reconocimiento cabal y detallado a los logros obtenidos en materia de derechos humanos a través de distintos poderes del Estado desde 1983. Y también alguna presencia de la oposición en el Colegio Militar, donde no estaban todos los que eran ni eran todos los que estaban. Menemistas conspicuos vivando al Presidente mientras tozudos defensores de derechos humanos de otras pertenencias lo veían por tevé es un signo de debilidad y hasta de mezquindad del sistema político, empezando por el oficialismo.

Los que sobraban, a su modo ya se dijo, eran varios componentes de la claque presidencial, indultadores y privatizadores de antaño, estatizadores y revisionistas de la última hora. Varios de los que sobreactuaban aprobación y aplausos fueron actores clave de esas etapas ominosas que Kirchner fulminó con razón. O, si no lo fueron, es porque no habían logrado trepar bastante como para serlo. Una línea introspectiva acerca de su propia tropa podría parecer un gesto inusual, no debería serlo tanto en boca de quien hace gala de moverse siempre contra el protocolo y sin red.

POR PRIMERA VEZ, EL CANCILLER TAIANA

"Llegaban más, con

Por M. W.

Jorge Taiana no parece improvisar nunca cuando habla, ni siquiera en el trance de una conversación casual. Su tono es reflexivo, sus frases son largas, llenas de subordinadas, y sugieren que todo lo que dice ya lo pensó (y hasta lo dijo aunque sea para su coleto) antes. Tanto más cuando recuerda cómo pasó la dictadura como preso político. El canciller lo hizo largamente, revelando que lo considera parte de su carrera política por la cual no tiene ni que victimizarse ni que ocultarse.

–¿Dónde estaba el 24 de marzo del '76?

–En la cárcel de Devoto, en la planta cinco, piso cuarto de celulares. Estaba ahí en la celda, éramos cuatro. Estaban Ernesto Villanueva, Julio Menajovsky (que ahora ha hecho una muestra de fotos en Nueva York) y Ricardo Rodríguez Saá.

–¿Desde cuándo estaba preso?

–Desde el Rodrigazo, 26 de junio de 1975.

–¿Le es posible acordarse qué pensaron entonces acerca del golpe, o uno ya tiene todo el relato reconstruido a luz de lo que pasó después?

–No. Hay algunos hechos que permiten reconstruir. Primero, lo veíamos venir y suponíamos que iba a producir un aislamiento, que nos iban a cortar las visitas, como se dice en jerga. Es lo que pasó. Pensábamos que el penal iba a ser rodeado por el Ejército (que es lo que pasó) y que había un riesgo de que entraran y nos mataran. Pero, en ese momento, eso no pasó en Devoto. Estuvimos dos o tres días todos encerrados, sin ningún movimiento. Luego el Ejército tomó la cárcel, hizo una inspección, y ahí no pasó mayormente nada. Lo que sí es interesante recordar es cómo vivíamos, o qué noción teníamos de lo que iba a pasar. Siempre recuerdo dos cosas. La primera, cómo fuimos tomando conciencia de los secuestrados, que después serían los desaparecidos, pero que en ese momento eran secuestrados que aparecían. Es decir, de marzo a junio (o julio) de 1976 lo que sucede es que llegan presos nuevos. Esos presos nuevos, en mayo y junio, llegan todos con la marca de la venda, ulcerados, por haber estado vendados y sin higiene durante un par de meses, y todos cuentan lo mismo: que estaban en un lugar que era obviamente Campo de Mayo, o una comisaría, o en un lugar, que estaban permanentemente atados, o esposados y vendados, que los torturaban, y que algunos estaban y otros no estaban más. Pero ahí no tuvimos noción de que los mataban. Teníamos noción de que finalmente era una especie de campo de concentración, eso era lo que pensábamos y que los que estaban ahí seguirían, y que algunos eran legalizados (como se decía) y puestos en el penal. Eso duró hasta julio, y luego no llegó nadie más. Evidentemente hasta julio no tuvieron muy claro, por lo menos con varios de los detenidos, qué hacer con ellos. Eso es la primera cosa, cómo fuimos tomando lentamente conciencia de que los campos de concentración no eran campos de concentración tradicionales, sino que en realidad eran de exterminio. La otra cosa que recuerdo bien, porque

> El hoy canciller llevaba casi un año preso por actividades políticas cuando Videla tomó el poder. El primer efecto fue un endurecimiento y luego la llegada de "secuestrados", presos blanqueados y marcados por el maltrato. Lo que le tomó para entender que eran apenas algunos sobrevivientes.

producía hasta anécdotas graciosas, es que bastante rápidamente los presos políticos comprendimos que la dictadura iba a ser muy sangrienta y que la comunidad internacional iba a jugar un rol importante si nosotros queríamos preservar nuestra vida. Iniciamos a mediados del año '76 a más tardar...

–Pronto.

–Muy pronto, lo que fue la proto o la primera campaña para tratar de difundir nuestra situación, y obtener una garantía de que no nos iban a matar. Lo hicimos de una manera muy sencilla. Habíamos recuperado la visita, con limitaciones (muchos familiares no podían ir), y lo que hicimos fue un listado de personas a las que había que escribirles. Entonces teníamos que buscar las listas y tratar de conseguir las direcciones, porque no era una cuestión fácil porque no teníamos ni libros, ni papeles, obviamente muy restringidos, y como estábamos mucho tiempo encerrados, de todas maneras en los pabellones celulares de Devoto nos comunicábamos por el caño, la cloaca, que funciona muy bien, y une dos celdas por piso, son cinco pisos, en una celda había cuatro personas, eran ocho por piso, eran cuarenta personas. Cada ramal, cada caño, juntaba a cuarenta personas. O sea que éramos casi asambleas que se desarrollaban con gente, alguna a la que no veíamos nunca.

–¿Recuerda el listado?

–Recuerdo quiénes estaban. Recuerdo a (Bettino) Craxi en Italia, recuerdo a (François) Mitterrand de Francia, recuerdo a Jean Paul Sartre, recuerdo a la gente de Bertrand Russell, recuerdo a Heinrich Böll de Alemania, que fue de los primeros que expresó solidaridad con los presos, recuerdo a la gente de Comisiones Obreras y del PSOE en España. Willy Brandt, Olof Palme eran dos referentes importantes de esa época. Había otros nombres *(ríe)*. Dardo Cabo que insistía en que había que incluirla a Brigitte Bardot, y entonces uno que estaba se queda en silencio y dice: "Pero Dardo, Brigitte Bardot se ocupa de las focas y no de los presos". Y Cabo respondió: "Sí, pero a mí me gusta". *(Ríe)*. Hicimos la primera lista. Me acuerdo que a mi mamá yo la mandé con la misión a París, primero a Londres, para contactar a Amnesty (yo tenía a una hermana viviendo en ese momento en Londres, así que ayudó a ese primer contacto), y a París que lo fuera a ver al director general de la Unesco, que era un senegalés y que se interesó. Todavía me acuerdo la dirección de memoria, Place de Fontanet Sept.

–Puede parecer una pregunta tonta, pero en la tradición de los movimientos nacionales y populares ni qué decir, y en la izquierda también un poco –menos tal vez– había un rechazo importante, clásico, en muchos casos con buenas razones, a acudir a la ayuda exterior. Los temas de la política argentina se saldaban en la Argentina, e ir a hablar con intelectuales o políticos extranjeros... El peronismo está lleno de literatura que explica que esos intelectuales no entienden a América latina, que en el fondo son tributarios del centro del mundo. Eso en ese momento obviamente no les pesó, no lo pensaron. ¿Tuvieron alguna discusión en ese sentido?

–Los que estábamos presos, por lo menos la mayoría de los presos del peronismo revolucionario, creo que fuimos pragmáticos alrededor de eso. Para nosotros era bastante claro que había fuerzas en el resto del mundo que iban a estar en contra de esto y que iban a tratar de ayudarnos a parar lo que veíamos como un período prolongado de falta de cualquier garantía acá y la única posibilidad era hacerlo rebotar desde afuera.

–Usted decía que hasta junio, julio, llegaron nuevos detenidos, lo cual tenía una cierta congruencia con el nivel de represión que se estaba ejercitando, luego no. ¿Cuándo empezaron a entender (si es que lo lograron entender) la magnitud que tenía el terrorismo de Estado?

–Depende de los lugares. Había algunas cárceles más informadas que nosotros. En Devoto (todo el grupo estuvo hasta fines del '76 en Devoto) supimos de algunos crímenes que cometieron. Sobre todo en la cárcel de Córdoba, donde mataron a muchos presos. Pero no tuvimos clara noción de que era un proceso de desaparición masiva y forzada. Sí lo del secuestro... el secuestro como forma de aniquilar las organizaciones populares. De eso nos dimos cuenta rápido, pero no estaba claro que los presos no reconocidos legalmente, los que estaban en los campos, iban a ser exterminados. Y no lo sabíamos por varias razones. Primero, porque varios terminaban en consejos de guerra. Se hacían algunos consejos de guerra que afectaban a civiles. Entonces, uno podía pensar que los que estaban en los cuarteles iban a parar ahí. Ahora, cuando nos trasladan a La Plata se producen los primeros asesinatos de presos en La Plata que eran Dardo Cabo y Roberto Pirles. Era un regalito de Reyes, a ellos los sacan el 5 de enero del '77, en la noche, y los matan en una presunta ley de fuga por Brandsen. En ese

CUENTA SU VIDA COMO PRESO POLITICO Y COMO LO AFECTO EL GOLPE

marcas de la venda y ulcerados”

momento teníamos dudas. Dardo nos dice antesde irse: “Esto no me gusta, me suena mal”. Pero al mismo tiempo pensábamos, “bueno, quizás lo que va a suceder es que nos van a llevar a la isla de los Estados, a no sé dónde, y nos van a poner en una especie de campo de concentración tradicional, tipo como en las películas, con alambres, y nos van a dejar ahí por un tiempo largo”. Al mismo tiempo se empezaban a recibir algunas noticias contradictorias de secuestrados que tomaban contacto con la familia, y decían: “Sigo vivo, y no puedo verte”. En enero del ’77 los presos teníamos una noción, sí, de lo profundo de la represión. También clara conciencia de que había además una cierta política de ejecución de varios de los detenidos, por lo de Córdoba, por Margarita Belén, y por lo que empieza a pasar en La Plata. Pero, creo yo, no teníamos una noción completamente acabada de la metodología que se estaba aplicando.

–Todo eso iban sabiendo. Tenían algún flujo de información con sus parientes.

–Teníamos flujo de información con los parientes y con los familiares, lo cual costó varias vidas de familiares. El jueves 23 en La Plata hubo una recordación. En La Plata hay como 10 presos asesinados y de los familiares de los presos hay como quince o veinte desaparecidos, varios de los que estaban en el pabellón conmigo: la mamá de José Bronte, el hermano de Ernesto Villanueva. A varios de los familiares que ayudaban a conseguir esta información los secuestraron y los desaparecieron.

–¿Se acuerda de haber hablado de desaparecidos, no sé si la palabra o el concepto, en la cárcel?

–De secuestrados sí. La idea del tipo que se lo llevaron, que no se sabe dónde está. Y que, de repente, algunos están vivos. Eso sí lo sabemos a fines del ’76, en el ’77 ya está claro. Lo que no está claro por ahí es la dimensión del proceso. Recién me doy cuenta años después que las personas que ejecutaron de La Plata, que sacaron del pabellón I, fueron en dos operativos muy prolijos, se desarrollaron los miércoles a la tarde, que era el día de los vuelos. Hay una lógica en esto, es una lógica burocrática: los miércoles a la tarde se actualiza quiénes quedan y quiénes se van.

–Esa lógica burocrática que también estudiaron los que analizaron el nazismo.

–Lo que no teníamos muy claro era la dimensión de eso. Uno podía saber, después sabíamos que había gente en la ESMA, y que había algunos vivos. Ahora, cuántos había, no sabíamos que eran cuatro mil y pico los que pasaron por la ESMA y que en realidad había 70 sobrevivientes.

–En la cárcel, además de pensar en proveer a su supervivencia y a defenderse, ¿pensaba “algún día esto va a terminar y yo haré en política tal o cual cosa”? ¿O ese pensamiento ya le estaba vedado y no se lo planteaba?

–Bueno, durante dos o tres años, por lo menos desde el golpe hasta fin del ’78, hasta que al grupo nos trasladan de La Plata, nos llevan a Sierra un rato y después a Rawson (nos dividen, unos van a Caseros y otros a Rawson), en realidad lo que

DyN



Los “nuevos estaban permanentemente atados, o esposados y vendados”, cuenta el canciller.
También se sabía “que los torturaban, y que algunos estaban y otros no estaban más”.

no sabíamos era si salíamos vivos, sobre todo algunos, que éramos mencionados como posibles candidatos a la ejecución extrajudicial. Uno no sabía si seguía vivo, y el grueso del esfuerzo estaba en preservar la dignidad y la de todos los compañeros, porque finalmente la tortura y la represión en la cárcel tienen que ver con eso, con la voluntad y la dignidad del luchador político.

–¿Qué quiere decir en la práctica “preservar la dignidad”?

–No hacer ciertas cosas. Comportarse bien como preso político. Un preso político es un hombre que está ahí porque ha luchado por un proyecto. En el caso nuestro, por un proyecto que entendíamos que favorecía a las mayorías, y lo que había que aceptar es que, bueno, que habíamos perdido, y que la suerte personal no iba a ser buena, pero que de todas maneras uno debía cumplir su parte de la manera que correspondía, reclamando los derechos, apoyando a los compañeros y defendiendo la causa que uno creía que tenía que defender. ¿Qué quiere decir esto? Quiere decir evitar trabajar para la inteligencia del régimen en contra de los compañeros. Quiere decir ser capaz de enfrentar disposiciones de las autoridades que fueran vejatorias o humillantes para la dignidad personal, lo cual en general disponía recibir castigos. Quiere decir negarse a firmar las declaraciones de apoyo que piden los militares durante años. Todos los años iba el jefe de inteligencia de cada cuerpo a ver a sus presos y les pedía una firma de apoyo a lo de ellos, de repudio a la lucha. Y yo todos los años les contesté lo mismo: “Mire, yo lo único que puedo firmar es que está mal que mi padre esté preso, que está mal que yo esté preso, y que está mal que haya una dictadura militar en Argentina. Eso es lo único que le puedo firmar”. Me contestaban: “Mire, no, usted firme cualquier cosa. Firme que ama

> **Cárcel:** ***“Tengo hermandades de la cárcel. Hay personas que si me llaman diciendo ‘andá a las cuatro de la mañana al Obelisco’ y no me explican por qué, yo voy”.***

la paz, que es pacifista”. Les digo: “No, yo lo único que puedo decir es eso, si ésa es la verdad”. Me decían: “Entonces no va a salir nunca”. Esa era una de las perversiones típicas de la represión, culpabilizarlo por su detención. Entonces yo le contestaba: “Mire, yo no estoy preso porque quiero. Usted me tiene preso”. Esa tarea insumía mucho esfuerzo, porque había que lograrla con todos los compañeros. Eramos un grupo de personas, además, muy golpeadas humanamente, casi todos teníamos familiares presos, muertos, desaparecidos. Y muchas vidas destruidas o por lo menos con una historia que era complicada. Y de esto fuimos conscientes. Pirles (que era el único miembro de la dirección de los Montoneros que estuvo preso durante todo ese período hasta que lo matan), en diciembre del ’76 decía: “Tenemos que preocuparnos porque todos los compañeros que están detenidos se alimenten bien. ¿Por qué? Y, porque vamos a estar muchos años presos, entonces es importante que la gente no se enferme mucho y salga sana”. Parecía un pensamiento absurdo en gente de veintipico de años.

–Maternal.

–Pero era mucho más cierto de lo que yo estaba dispuesto a creer. Años después (cuando a él ya lo habían matado) uno comprendió. Otro compañero al que también lo mataron después, Osvaldo Cambiaso, decía: “El objetivo nuestro es que las personas que están detenidas salgan con voluntad de seguir acompañando y participando en la defensa de los intereses del pueblo. Después, el grado de politización, el grado de participación, el grado de militancia, la orientación política, son hechos secundarios. Nosotros tenemos que tener ése como gran objetivo”. Eso ayudaba también a resolver diferencias y a procesar una situación política que era obviamente muy compleja de manejar para todos.

–Andando los años, trabajando en organismos internacionales de derechos humanos, en la Cancillería argentina ¿esa vivencia de años de cárcel es un lastre, es una referencia, es algo que se pone de alguna forma al costado porque es una carga excesiva de subjetividad?

–No, creo que es una experiencia, es un poco como el tenis digo yo. ¿Usted lo vio a Vilas? Vilas tiene un brazo izquierdo muy desarrollado. La cárcel es eso, y una cárcel dura como la nuestra es eso. Es una experiencia muy dura, que marca mucho, al mismo tiempo de una riqueza y una profundidad extraordinaria. Yo tengo hermandades de la cárcel. A mí hay personas que si me llaman diciendo: “Andá a las cuatro de la mañana arriba del Obelisco”, y no me explican por qué, yo voy. Uno ha visto, en esos casos extremos, lo mejor y lo peor del ser humano. Lo difícil de comprender es que esas dos cosas a veces están en una misma persona, casi siempre están en una misma persona también. Ver los mayores actos de generosidad, que algunos llegaron a perder la vida por esos actos, y ver también las cosas de la miseria, del temor, del egoísmo que tiene todo el mundo. En ese sentido es una experiencia muy enriquecedora. Pero es como el tenis, es de un solo brazo, es limitada, porque al mismo tiempo es una especie de heladera, de freezer, donde uno no tiene experiencia rica de vida. Yo entré a la cárcel con un hijo de un año y una mujer con un embarazo y salí con un hijo de ocho y una hija de seis. Eso yo lo perdí, no lo viví.

–Y ellos también lo perdieron.

–Ellos también. Y yo de los 25 a los 32 años casi no estuve, era muy difícil vernos, había muchas limitaciones. Entonces hay cosas que uno pierde o que probablemente desarrolla menos. Respecto del resto de las cosas, no tengo especiales rencores. Creo que es parte de un proceso político bastante dramático de la historia argentina, que a uno le tocó una parte. Creo que las razones de mi prisión tienen que ver con los mejores valores, la lucha por la justicia, la lucha por la igualdad (más allá de todos los errores que se hayan cometido en ese esfuerzo) y es un referente, una experiencia de vida. No es más dramática que la vida que vive muchísima gente que sufre muchísimo. Es la parte que me tocó.

Este diálogo se transmitió por Ciudad Abierta, el canal público de la Ciudad de Buenos Aires, como parte de la programación especial que conmemoró el trigésimo aniversario del golpe de 1976.

OPINION

POR SANDRA RUSSO

Del palo

Este 24 el terrorismo de Estado cayó aniquilado bajo el fuego helado del sentido común. Este 24 en las mesas redondas de la televisión a nadie se le ocurrió invitar a alguien que disintiera con la idea de que el golpe del '76 inauguró la época más negra e infame de la historia argentina del siglo XX. Este 24 todos los canales, todas las radios y todos los diarios dieron por hecho que en los '70 no hubo dos demonios, sino organizaciones armadas para cuyo exterminio se hizo necesario también el exterminio de miles de sospechosos que no fueron sometidos a juicio sino secuestrados y asesinados sistemáticamente. Pero no fueron así nuestros 24 de marzo anteriores. Esta verdad que se apoya en miles de testimonios y causas penales no fue aceptada por los medios de comunicación argentinos por la evidencia y el peso de los hechos. Los treinta años y el contexto político hicieron este año que los medios consensuaran la versión que, hasta hace apenas unos años, sólo sostenía **Página/12.**

Opiné esto en la reunión de edición y se me dijo que "no podemos salir a decir eso de nosotros mismos. Eso ya se sabe". No estuve de acuerdo. No sé si se sabe, en todo caso sí creo que los lectores fieles de este diario sí lo saben, y son lectores que, precisamente, durante los últimos 19 años tuvieron una referencia para medir la realidad en base a un punto de vista en común, el que une a quienes escriben en **Página/12** con quienes lo leen.

Desde su nacimiento, en 1987, este diario cedió espacio para que los familiares de las víctimas del terrorismo de Estado mantuvieran vivo el recuerdo del horror. Aun en épocas en que **Página/12** parecía aguafiestas, porque seguía recordándolos a ellos, a los que cayeron, mientras el país chorreaba la grasa menemista, los derechos humanos fueron prioritarios y uno de los indudables e inequívocos pilares del hormigón ideológico de este diario.

Y muchos de nosotros no hubiéramos podido escribir nuestras opiniones ni dar a conocer nuestras percepciones sin este medio, sin esta herramienta, sin este lugar en el que las computadoras descansan sobre viejas guías telefónicas y los baños distan de parecerse a los de un shopping. Hoy es un 24 diferente, recibido por una sociedad que, más tarde que temprano, se ha decidido a llamar a las cosas por su nombre. Así fue que las llamó **Página/12** desde un principio, y es justo y necesario decir que profesionalmente es un orgullo haber estado y seguir estando aquí.

Rafael Yohai



Kirchner instó a la Corte a declarar la inconstitucionalidad de los indultos en un fallo.
"No se puede corregir una ilegalidad con otra ilegalidad", dijo el ministro del Interior.

Por si a la Corte Suprema todavía no le quedó claro

Un día después de que Néstor Kirchner instara a la Corte Suprema a "declarar la inconstitucionalidad de los indultos", el Gobierno profundizó la misma idea. Los encargados de comunicar el mensaje fueron los ministros de Interior, Aníbal Fernández, y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, en su rol habitual de voceros oficiales. Ambos coincidieron con el argumento que había dado el Presidente en el Colegio Militar, donde aseguró que derogar los indultos por decreto afectaría "la calidad institucional". "Es una trampa de la ultraderecha", había dicho. Ayer, los Fernández siguieron por la misma senda. "No se puede corregir la ilegalidad con otra ilegalidad", dijo Aníbal. "No se puede pedir al Presidente que saque otro decreto o que una ley los anule, porque es abiertamente inconstitucional", aseguró Alberto. En cambio, el ex diputado socialista Héctor Polino propuso complementar la vía judicial, a través de la Corte, con una resolución política del Congreso que los declare nulos.

El debate sobre el mecanismo legal válido para derogar los indultos esconde otra discusión sobre los eventuales delitos cometidos por los miembros de las organizaciones armadas de los '70. Si la Corte declara la inconstitucionalidad de los indultos, los militantes que se beneficiaron con ese recurso tendrán que enfrentar de nuevo una causa judicial, a menos que el tribunal haga una distinción. Desde el punto de vista político, una de las preocupaciones es que el proceso reactualice la desacreditada teoría de los dos demonios. En marzo de 2004, el juez federal Rodolfo Canicoba Corral aseguró que los hechos protagonizados por los integrantes de esas organizaciones no podrían ser definidos como de "lesa humanidad". "Es aplicable la autoría de delitos contra el derecho de gentes", dijo.

Según la jurisprudencia internacional incorporada a la Constitución, los delitos de lesa humanidad son "actos inhumanos contra la población civil o persecuciones por motivos políticos, raciales o religiosos". Un caso paradigmático es el genocidio. Son delitos imprescriptibles. Distinto es el caso de los delitos comunes, que sí prescriben con el paso del tiempo. Para Canicoba Corral, el atentado es un delito común. A partir de esta argumentación, en el ámbito judicial consideran que es probable que la Corte Suprema declare la inconstitucionalidad de los indultos sólo en el caso de los comandantes de las Fuerzas Armadas.

> El Gobierno amplió sus explicaciones sobre por qué no quiere anular los indultos por decreto. Alberto Fernández dijo que esa vía o invalidarlos por ley sería inconstitucional. El debate de fondo.

Al exhortar a la intervención de la Corte Suprema, el Gobierno evitó derogar los indultos por decreto. Aunque estuvo el secretario legal y técnico, Carlos Zannini, y se llegó a estudiar la posibilidad, finalmente quedó descartada. Ayer, desde el Gobierno defendieron la decisión y cuestionaron a la oposición de presionar al Presidente para que anulara los indultos por una vía "constitucional". "He escuchado a algunos dirigentes del ARI, que lidera Elisa Carrió, decir que el Gobierno, que ha propiciado la nulidad de las leyes de Obediencia Debida y Punto Final, le está escapando al tema y eso es casi una vergüenza. No se puede pedir al Presidente que saque otro decreto o una ley que los anule porque es absolutamente inconstitucional", aseguró el jefe de Gabinete. "Es una posición perversa y maniquea por parte de algunos sectores oportunistas", agregó.

Fernández se extendió en este tema. "Para corregir las decisiones de otro tiempo no es bueno hacerlo violando las normas constitucionales. Bien valió la pena que el Presidente dijera a los argentinos lo que piensa, pero que les recuerde que ahora estamos en un tiempo donde la ley y la Constitución imperan y no pueden ser relegadas", subrayó. Luego recordó que el indulto "es una facultad presidencial" que Kirchner "viene cuestionando desde el primer día". "Siempre lo consideró reñido con la ética republicana, al entender que era difícil indultar delitos de lesa humanidad e imposible cuando no existían sentencias definitivas. El efecto era que impedían el juzgamiento", aseguró.

También habló de la cuestión el ex diputado Polino. A diferencia de los Fernández, que privilegiaron la vía judicial, el socialista consideró que –frente a los indultos– se puede combinar una declaración política del Congreso con la intervención de la Corte. "El Congreso puede declararlos nulos, y la Justicia a su vez puede declararlos inconstitucionales. Lejos de excluirse, ambas decisiones se complementarán adecuadamente. La resolución judicial tendrá un fuerte respaldo político, y la decisión política estaría a su vez confirmada por la resolución judicial", dijo.

La discusión acerca de la validez de derogar los indultos por decreto o por una resolución legislativa se instaló en el Congreso desde hace unas semanas. De hecho, en la Comisión de Asuntos Constitucionales que encabeza el salteño Juan Manuel Urtubey (Frente para la Victoria) se creó una subcomisión para analizar el tema. Igualmente, la posibilidad de derogar los indultos ya estaba en la agenda desde el año pasado, cuando el máximo tribunal declaró inconstitucionales las leyes de obediencia debida y punto final. Los indultos que ordenó Carlos Menem tuvieron su primer revés judicial el 1º de abril de 2005, cuando la Cámara Federal los declaró inconstitucionales. Tras aquella decisión, se habilitó el juicio oral a tres jefes militares –Carlos Guillermo Suárez Mason, entre ellos– en la "megacausa" sobre los crímenes en el área del Primer Cuerpo del Ejército.

ORGANISMOS

Plaza

La discusión que se generó el viernes en el acto por los 30 años del golpe continuó ayer entre organismos y Gobierno. "Nuestros hijos quedaron totalmente olvidados", dijo Martha Vázquez, una Madre que el viernes aclaró en el palco que no suscribía el largo documento leído. El Gobierno, expresado por el jefe de Gabinete Alberto Fernández, dijo que "si uno tiene respeto por los desaparecidos, por las Madres y Abuelas, deberían sentir vergüenza de decir lo que dijeron, porque es un espantoso uso del dolor colectivo". Y el ministro de Interior, Aníbal Fernández, fustigó a la "izquierda siniestra". Por su parte, Adriana Calvo, de Asociación de ex Detenidos Desaparecidos, denunció "una maniobra del Gobierno". "No queremos que nos use ni el Gobierno, ni ningún partido de izquierda", sostuvo Nora Cortiñas, de Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora.

El extenso documento leído el viernes incluía críticas al gobierno nacional y consignas tan disímiles como la oposición al uso del fósforo blanco en Faluja (Irak) y el pedido de libertad a Romina Tejerina. Las Madres y las Abuelas aclararon en la misma marcha que no adherían al escrito, al igual que HIJOS, Serpaj, APDH y Familiares de Desaparecidos y Detenidos por Razones Políticas. En ese momento –según unos– les cortaron el micrófono y –según otros– hubo desperfectos técnicos. Desde MEDH, LADH, y ex Detenidos Desaparecidos aclararon que el texto se acordó con más de 300 organizaciones, que integran el Encuentro Memoria, Verdad y Justicia.

La presidenta de Abuelas de Plaza de Mayo, Estela Carlotto, afirmó que "hay gente que todavía no transita el camino democrático y se quedan siempre en la confrontación, la protesta y la denuncia exagerada". El titular del Serpaj y Premio Nobel de la Paz, Adolfo Pérez Esquivel, criticó "el autoritarismo de quienes intentan imponerse sobre los disensos, por ello repudiamos que se le haya cortado la palabra a una de las Madres de Plaza de Mayo, justo en el momento en que estaba dando un mensaje a quienes participaron de la marcha". "Todas las organizaciones convocantes logramos consensuar hace tiempo los ejes y las consignas de la marcha", aseguró, pero destacó que "no hubo consenso sobre el documento".

Desde el Gobierno, le apuntaron al documento opositor, del que Alberto Fernández dijo que "es un gesto de madurez social muy grande". "Lo criticable es usar una fecha de tanto dolor para los argentinos para lanzar consignas de esa naturaleza", dijo. Aníbal Fernández remarcó que "no les permitieron hablar (a las Madres) para que no dijeran que empezaba a haber una Argentina cambiada". Para el ministro del Interior, "mostraron lo que son", pero "no se dieron cuenta que del otro lado había gente con muchísima dignidad capaz de plantarse y decírselo en la cara".

"Es falso que las Abuelas de Plaza de Mayo no conocían el documento", remarcó Calvo, que denunció a **Página/12** que "esto es una maniobra del Gobierno, porque hace un mes y medio está intentando que este acto fracase y hacer uno propio". Calvo aseguró que "el Gobierno empezó a presionar para que Abuelas y

SE CRUZARON ENTRE SI Y CON EL GOBIERNO POR EL DOCUMENTO

con una polémica que siguió ayer

Los que no firmaron el documento leído el viernes en el acto repitieron que no fue consensuado. Los que lo impulsaron, insistieron en que se debatió de antemano. Y el Gobierno habló de una "izquierda siniestra" que actuó con autoritarismo.

Daniel Jayo



El documento fue la nota de discordia en el masivo acto de anteayer en Plaza de Mayo.

Madres estuvieran en otro acto a las tres de la tarde junto con Hebe de Bonafini. El miércoles se anunció que el Gobierno había decidido levantar el acto. A la noche, el Encuentro aprobó el documento. Todos sabíamos que Abuelas y Madres no lo iban a firmar, pero habíamos acordado que si consensuábamos las consignas, ellos marchaban igual".

"Ese documento lo discutieron durante cuatro meses y lo aprobaron 360 organizaciones. ¿Esta es la izquierda siniestra? ¿O es que no se puede criticar al Gobierno? A los hijos de las Madres les dijeron izquierda siniestra y nos fue como nos fue", disparó Calvo. "El miércoles a la noche convocaron al Obelisco Patria Libre y Barrios de Pie. (Humberto) Tumini nos dijo que no iban a permitir un acto opositor. Finalmente, dijeron que se iban a correr y lo hicieron. Sin embargo, desde las cuatro hubo borrachos que gritaban: 'Te vamos a reventar, zurdo de mierda'. Tiraron botellas cada vez que se leían las consignas y, al final, se subieron al palco a pegarnos", afirmó Calvo, que negó que se les hubiera cortado el micrófono a las Madres. "Hubo miles de testigos de que Martha Vázquez habló todo lo que quiso. Nadie les cortó el micrófono y hasta ella lo reconoce", insistió.

Desde Madres de Plaza de Mayo-Línea Fundadora, Cortiñas coincidió en que "se aprobaron las consignas, pero no pudimos leer con tiempo el documento. Permitimos que se leyera, pero avisamos que no lo habíamos firmado. Cuando lo escuchamos, había algunas cosas que hubiéramos modificado". "No es tan grave eso como la confusión que se suscitó. Hoy (por ayer) Martha Vázquez dijo que en ningún momento la cortaron, que era un micrófono que ya no andaba", explicó Cortiñas, quien remarcó que "en la plaza no había ninguna izquierda siniestra. El ministro tiene que cuidar sus expresiones, porque exacerba las divisiones y los malos encuentros". Por su parte, Vázquez aseguró que "sentíamos que a nuestros hijos era a quienes teníamos que reivindicar ayer (por anteayer) y siempre. Y no otros temas que tenemos 364 días del año para que se digan".

Por último, el dirigente kirchnerista de la CTA, Edgardo Depetri, desmintió que la central haya firmado el documento y el líder de Patria Libre, Humberto Tumini, sostuvo que "se estuvieron difundiendo versiones calumniosas por las que boicotearíamos la marcha" y criticó el "documento absolutamente agresivo para con Néstor Kirchner".

Informe: Werner Pertot.

Es tan impresionante que la Armada siguiera espiando al margen de la ley como que la denuncia haya provenido de uno de la unidad que lo hacía, nacido poco antes del golpe de 1976. La reestructuración que propone Godoy requiere del control y la supervisión de las autoridades. La idea de Fuerzas Armadas tutelares de la civilidad reaparece una y otra vez también en el Ejército y exige un permanente escrutinio político para que, aun con las mejores intenciones, no se reiteren viejos errores.

EL ROL MILITAR EN UNA SOCIEDAD DEMOCRATICA

Justo ahora

Por Horacio Verbitsky

El descubrimiento de que a treinta años del golpe militar que ensombreció al país la Armada seguía realizando las tareas de espionaje político y social prohibidas por las leyes de Defensa Nacional, Seguridad Interior e Inteligencia, contiene mensajes contradictorios para la sociedad. Hoy como ayer, la responsabilidad penal por los actos delictivos realizados mediante un uso clandestino de las estructuras estatales recae sobre el personal militar que conocía la ilegalidad de su comportamiento. Pero sería un engaño autocomplaciente ignorar su componente estructural y la responsabilidad política y ética de los anteriores ministros de Defensa. Por acción u omisión ellos lo hicieron posible. Es un involuntario acto de justicia poética que la denuncia haya provenido de un funcionario destinado en la base donde por primera vez se ensayaron los métodos del terrorismo de Estado, cuando ese hombre aún no había nacido.

La propuesta del Jefe de Estado Mayor de la Armada, Jorge Godoy, de desactivar cuatro o cinco de sus once secciones de inteligencia y entregar toda la base aeronaval de Trelew para la erección de un museo de la memoria muestra el impacto que el descubrimiento tuvo en la Armada. Lo que se estaba discutiendo era la cesión para esos fines del aeropuerto viejo, como consta en los partes de inteligencia descubiertos. Ahora Godoy propuso al Gobierno nacional entregar la base entera. Acepten o no los gobiernos nacional y provincial el ofrecimiento, la superación de la crisis requiere ir a fondo en la reestructuración de la inteligencia naval, en línea con la legislación vigente. Algunos pasos significativos en ese sentido fueron dados por el Ejército durante la gestión de Martín Balza pero los hechos prueban que no fueron suficientes. Además de las decisiones que proponga el almirante Godoy, es preciso el control del poder político. Al ponderar lo sucedido tampoco puede minimizarse la actitud de quien, desde el interior de la pirámide castrense, se resistió a cumplir las órdenes ilegítimas y, corriendo los mayores riesgos, los denunció ante sectores de la sociedad civil atentos ante cada resabio de las conductas de aquel pasado de prepotencia y horror. Es tan penoso comprobar la persistencia de esas prácticas como alentadora la constatación de que despunta en las nuevas generaciones castrenses una inédita capacidad de indignación y respuesta. Las autoridades oficiales mostraron una resolución ausente en gobiernos anteriores, de obrar sin contemplaciones.

Terreno común

La ley de Defensa Nacional fue sancionada en 1988, durante la presidencia de Raúl Alfonsín. Su artículo 4 dice que "se deberá tener permanentemente en cuenta la diferencia fundamental que separa a la defensa nacional de la seguridad interior", que debería ser reglada por una ley especial. Sin embargo, al año siguiente, luego del ataque armado de un grupo marginal a un regimiento del Ejército, el mismo gobierno encomendó a las Fuerzas Armadas tareas de inteligencia y seguridad interna. Recién en 1992 fue posible promulgar la ley de Seguridad Interior, cuando ya gobernaba Carlos Menem. Sólo contempla tres situaciones en las que las Fuerzas Armadas podrían intervenir en la seguridad interior:

◆ dentro de la propia "jurisdicción militar" en caso de una agresión armada (artículos 28 y 29).

◆ prestando apoyo logístico a las operaciones de seguridad interior, a pedido del Comité de Crisis y por disposición del Ministerio de Defensa (artículo 27).

◆ con unidades de combate, y previa declaración por el Congreso del estado de sitio, ante algún hecho excepcional que desborde al sistema de seguridad interior policial. Aun así, este empleo subsidiario de las Fuerzas Armadas se considerará "excepcional" y no incidirá en la "doctrina, organización, equipamiento y capacitación de las Fuerzas Armadas" (artículos 31 y 32). Es decir, no se trata del médico que debe operar, sino de los bomberos que vienen a rescatar a médico y paciente si se incendia el hospital. Dos semanas antes de su último viaje oficial helitransportado, en diciembre de 2001, Fernando De la Rúa promulgó la ley de inteligencia nacional, que se articula con las dos anteriores. En su artículo 4 establece que ningún organismo de inteligencia podrá "obtener información, producir inteligencia o almacenar datos sobre personas, por el solo hecho de su raza, fe religiosa, acciones privadas, u opinión política, o de adhesión o pertenencia a organizaciones partidarias, sociales, sindicales, comunitarias, cooperativas, asistenciales, culturales o laborales, así como por la actividad lícita que desarrollen en cualquier esfera de acción". Estas tres leyes fueron expresión de un consenso suprapartidario, elaborado a lo largo de muchos años y reflejo de niveles de conciencia de una sociedad que aprendió de su propia experiencia y procura que no pueda repetirse.

Abanico: ***La inteligencia naval también espiaba a la policía provincial, la Prefectura, el Ejército y la Delegación Trelew de la SIDE.***

Con sello y firma

Las prescripciones de esas tres leyes son inequívocas. Por eso es llamativo que tanto las solicitudes de información, emitidas por el Comando de Operaciones Navales, como las respuestas de la sección de inteligencia de la Fuerza Aeronaval 3, con sede en la base vicealmirante Marcos Zar, se hayan cursado a través de los canales institucionales establecidos, con las firmas y sellos correspondientes, que revestían de legitimidad burocrática una serie de actos espurios. Este funcionamiento es reminiscente del que hace un cuarto de siglo describieron los presidentes fundadores del CELS, Augusto Conte y Emilio Mignone como de "paralelismo global". El documento redactado por Conte y corregido por Mignone describía con precisión ese uso ilegal de la estructura burocrática, que entonces se dedicaba al secuestro, tortura y asesinato de personas, y ahora a obtener y almacenar datos sobre personas y organizaciones definidas como adversarias o enemigas de la Armada, en función de hipótesis de conflicto no explicitadas pero imaginables con sólo recordar la experiencia del pasado. Los integrantes de la unidad descubierta tenían previsto hasta un plan de evacuación del material, en caso de imprevistos.

Según el funcionario naval denunciante, la guardia de la unidad tenía instrucciones de demorar el ingreso "a personas denominadas indeseables, resguardándose en medidas de contrainteligencia y/o normas de carácter secreto, militar". Añade que el suboficial mayor Alfredo Luis Andrade, quien llegó a Trelew desde la Dirección

---

Por H. V.

La frente marcada

Conocí a Juan Jaime Cesio hace casi cuarenta años. Desde entonces se oponía a la ocupación del poder por parte de las Fuerzas Armadas y al uso del Ejército en tareas represivas. Muchos militares de entonces formularon conceptos similares, pero Cesio es el único al que se los escuché antes de que lo pasaran a retiro, cuando aún tenía la marca de la gorra sobre la frente. Como secretario general del Ejército fue el redactor de dos discursos que pronunció el general Jorge Carcagno, en mayo y setiembre de 1973. Se abre la etapa "del imperio de la Constitución" y "el reconocimiento de que el pueblo es el único depositario de la soberanía", dijo cuatro días después de que Héctor Cámpora asumiera la presidencia. Así el Ejército "honrará sus armas y contribuirá a la unión de los argentinos; de todos por igual, sin distinción de credo político o de postura ideológica". Entre el legado de virtudes recibidas mencionó "el respeto por la persona humana" y admitió que pudieran existir convicciones distintas y "tan válidas como las nuestras". Tres meses después, durante la Conferencia de Ejércitos de Caracas, denunció a las transnacionales y el endeudamiento externo como los principales enemigos de los pueblos de la región, contradiciendo el discurso de la Seguridad Nacional que impulsaban Estados Unidos, Brasil y la Nicaragua de Somoza. Tampoco se trata de canonizar a Cesio, que no lo necesita. Durante su gestión también se cometió uno de los errores políticos de esos años: el Operativo Dorrego, de acción cívica en zonas de inundación, en el que participaron tanto el Ejército como la Juventud Peronista. Sus consecuencias fueron nefastas. La confusión de roles castrenses fortaleció al sector liberal que se apoderó de la conducción del Ejército y dos años después del país, para desatar el aquelarre. Los jefes respectivos del Operativo Dorrego fueron el desaparecedor Albano Harguindeguy y el desaparecido Norberto Habbeger. En plena dictadura, Cesio tuvo el coraje de denunciar la comisión de "delitos aberrantes, como el secuestro, la tortura y el asesinato de miles de personas". El Ejército lo descalificó porprivilegiar "su condición de ciudadano sobre la de militar". En su descargo, dijo que no había agraviado a las Fuerzas Armadas, ya que el terrorismo de Estado había sido llevado a la práctica por "bandas militares que usurparon el poder público". Alfonsín, Menem, De la Rúa, Duhalde y los generales que durante 23 años condujeron el Ejército, convalidaron ese castigo. Recién Kirchner lo reparó, con palabras precisas, al devolverle el grado y proponer su ascenso a general: "Que en la Argentina no pueda ya decirse que el héroe es condenado y el dictador, con las manos manchadas de sangre, resulta juez. No hemos perdido la capacidad de distinguir el bien del mal, lo que es honorable y lo que no lo es". El traslado al Colegio Militar en Palomar del acto en que el presidente pronunció un contundente mensaje a las Fuerzas Armadas postergó la presentación en sociedad de una innovación simbólica dispuesta por la ministra de Defensa Nilda Garré: el reemplazo de placas autocelebratorias del Ejército por obras pictóricas sobre la historia política argentina. El edificio Libertador fue la sede histórica del Ejército. Desde que Menem decidió que se mudaran también allí las oficinas del Estado Mayor Conjunto y del ministerio de Defensa, los sucesivos ministros se comportaron como huéspedes del Ejército que los acogía en su sede. De ahí la sorpresa de las autoridades castrenses.

–Fueron los anteriores jefes del Ejército –arguyó uno de los actuales jefes del Ejército cuando Garré ordenó eliminar las grandes placas de bronce conmemorativas.

–Ésta es la sede del ministerio de Defensa –fue la seca respuesta. Entre los nombres de las placas había responsables de golpes militares y de crímenes contra la humanidad. Una de las reproducciones gigantescas que las reemplazan es más discutible. Garré dispuso colocar el abrazo de San Martín con el jefe chileno Bernardo O'Higgins, como simbólico relevo de los represores por los Libertadores de América. Pero la otra, escogida por el general Roberto Bendini, conmemora la rendición de los incursores ingleses sobre Buenos Aires en la primera década del siglo XIX ante Santiago de Liniers, quien actuó como funcionario de la corona de España. Esa lealtad también lo llevó a desconocer al primer gobierno patrio de 1810, que ordenó fusilarlo. La disparatada página web del Ejército celebra incluso la participación de Liniers, a quien llama Conde, en expediciones punitivas de la fuerza colonial francesa sobre la población de Argelia. La elección de este cuadro omite el rol del pueblo de Buenos Aires en el rechazo a la invasión inglesa. También refuerza el mito castrense del Ejército como "partero de la Patria" que dio sustento al autoasignado rol de tutela de la ciudadanía, expresado en los golpes militares del siglo XX. El mal denominado nacionalismo militar que Bendini predica cada vez que recorre el país perforando pozos de agua y vacunando chicos no es menos anacrónico que el peor llamado liberalismo de los Videla y Viola. Más aún, la historia muestra que siempre ha sido el más eficaz contribuyente a su desencadenamiento.


DYN

En el Ejército

Por H. V.

El Ejército encaró en la década pasada una reforma similar a la que ahora le toca a la Armada. Según su ex Jefe de Estado Mayor, Martín Balza, a partir de 1992 la Inspección General del Ejército suplantó a la Jefatura de Inteligencia del Estado Mayor en la auditoría de los elementos de inteligencia. "Se desterró así la práctica de que los elementos de inteligencia se controlaran a sí mismos", dice Balza, quien padeció en carne propia la especialización en política interior de los organismos de inteligencia. "Cuando fuimos a Malvinas, se desconocía totalmente el armamento inglés, sus capacidades y limitaciones", dice. Para suplir ese déficit la jefatura de inteligencia salió a comprar de urgencia publicaciones británicas como Jane's. En 1993, Balza desactivó los Destacamentos de Inteligencia y dispuso que en las unidades pasaran a funcionar los Centros de Reunión de Información, con dependencia de los Cuerpos de Ejército, y en las subunidades las Compañías de Inteligencia Táctica, dependientes de las Brigadas y no de la Jefatura de Inteligencia. A pedido del Estado Mayor la jefatura de inteligencia fue objeto de controles y auditorías de la Comisión Bicameral. Balza también racionalizó y reestructuró la Planta de Personal Civil de Inteligencia (PCI). Quienes tenían la antigüedad necesaria se jubilaron, mientras eran separados entre 300 y 400 agentes civiles que tenían antecedentes o calificaciones indeseables, la mayoría de ellos incorporados durante la dictadura. Balza recuerda las amenazas que él y su familia recibieron por ello. También retiró al mayor que seguía los cursos de inteligencia en la Escuela de las Américas. En los últimos años, Roberto Bendini prescindió de otros 150 PCI. La reestructuración que impulsó Balza no fue suficiente. En 1998, familiares de detenidos-desaparecidos que habían prestado testimonio en el juicio por la verdad de Córdoba denunciaron seguimientos y amenazas. La juez federal Cristina Garzón de Lascano descubrió que su propio juzgado estaba bajo el control de la Compañía de Reunión de Información 141, dependiente del Cuerpo III, a través de una empresa de seguridad a nombre de la esposa de uno de los oficiales de la Compañía. Balza pasó a retiro a los que fueron identificados. Pero luego de un juicio oral con acceso restringido, la jueza sancionó a los doce oficiales, suboficiales y civiles comprometidos a penas mínimas, de entre uno y tres meses de prisión en suspenso en vez de las de uno a tres años y medio que había pedido la fiscal Graciela López de Filoñuk.

de Inteligencia Naval, con sede en el edificio Libertad, transmitió a sus compañeros las previsiones en contra de allanamientos que allí se adoptaban. El capitán de corbeta Gustavo René Monzani se jactaba de las buenas relaciones del jefe de la base, capitán de navío Horacio Giaquinta con el juez federal de Rawson, Jorge Pfleger, quien "asiste a cada invitación de la base y, más allá del protocolo tiene muy buena relación con nosotros". Monzani decía que no le importaban las leyes civiles, sino las órdenes de sus superiores y la reglamentación militar. Es posible que el conocimiento de esas reflexiones que lo implicaban en el esquema de encubrimiento haya acicateado al juez, quien llegó a la base sin previo aviso. Entre los materiales que secuestró estaba su propia ficha, acompañada por la foto que le tomaron en una de esas ceremonias protocolares a las que lo invitaban para estrechar relaciones. La misma decepción sufrió el ex secretario de Defensa, Jaime Garreta, al comprobar que la línea conciliatoria que impulsó durante la gestión del ministro José Pampuro no lo puso a salvo de los investigadores navales, que hurgaron en su biografía desde la primera vez que fue detenido por participar en un acto estudiantil, cuando apenas tenía 16 años. Garreta recibió en Puerto Rico, donde participaba de un encuentro académico, un llamado telefónico de Godoy, quien le ofreció sus disculpas y atribuyó lo sucedido a una cultura institucional difícil de desarraigar y no a un propósito deliberado. Garreta no está muy convencido de ello. Otros partes de inteligencia se referían a la policía de Comodoro Rivadavia y sus relaciones con el gobierno provincial; a la subprefectura del puerto de Rawson, que sería elevada a nivel de Prefectura, con detalle de sus jefes y de su dotación de personal; al Ejército, que en mayo de 1999 dispuso el pase a disponibilidad de "personal en actividad que cumplía funciones de obtención de información"; a la Delegación Trelew de la SIDE. El juez Pfleger secuestró un listado completo de los docentes, los no docentes y los estudiantes de la carrera de derecho. También encontró informes minuciosos sobre organizaciones y personas piqueteras y ambientalistas. Una de las cosas que más asombra a los investigadores que tienen acceso al material secuestrado es la ausencia de material referido a inteligencia operacional, táctica o estratégica. No sólo hacían lo que tenían prohibido, sino que era lo único que hacían. Es cierto que la información que recolectaban y almacenaban no se destaca por su calidad, pero eso no vuelve el hecho menos grave. Lo que la ley penaliza es el espionaje sobre la población, no la estupidez.

Los dilemas de Godoy

Ya en febrero del año pasado, cuando el presidente Néstor Kirchner dejó saber la decisión de desalojar la ESMA, Godoy planteó que la Armada estaba de acuerdo y no deseaba que pareciera una imposición. Quería acompañar al presidente el 24 de marzo. Desde el gobierno le respondieron que ya era tarde, que en el aniversario del golpe la única palabra oficial sería la del presidente. Pero le sugirieron que aún tendría una oportunidad el 3 de marzo, el día de la muerte del almirante Guillermo Brown, una de las dos conmemoraciones del calendario naval. Godoy no la desperdició y ése día se refirió a las aberraciones que ocurrieron en la ESMA durante la dictadura militar. Tomó distancia de Massera pero también de Rojas, el jefe naval de la revolución fusiladora de 1955. Un año después, se torna evidente que no basta con los discursos autocríticos. Una demostración de ello es que la más alta autoridad naval implicada en el espionaje ilegal es el contraalmirante Eduardo Luis Avilés, quien fue relevado por Godoy. Avilés es uno de los dos hombres que más hicieron para convencer al propio Godoy y a otros almirantes remisos de la necesidad y conveniencia de aquel pronunciamiento del 3 de marzo de 2005. Godoy pidió que el Gobierno le ratificara la confianza, porque sin ello no podría emprender la dura tarea que tiene por delante. La impecable respuesta fue que la confianza tiene que ganársela y que uno de los saldos de este episodio debe ser la localización y entrega de los viejos archivos que la Armada sigue usando, como se comprueba con algunos de los materiales descubiertos en Trelew. Avilés, Godoy, el resto del almirantazgo, los capitanes de navío más antiguos, son el final de una transición, los últimos oficiales actuales que estaban en actividad cuando se produjo el golpe y comenzaron los crímenes de la dictadura. En pocos años más habrá pasado a retiro el último de aquellos contemporáneos del horror, en todas las Fuerzas Armadas y de seguridad. Hará falta que transcurran algunos meses para extraer conclusiones sobre el episodio y sus consecuencias y saber si a partir de este descubrimiento se avanza con las reformas imprescindibles. Pero las condiciones están dadas para aprovechar una inmejorable oportunidad.

Muy muy machos

Por H. V.

La Comisión bicameral de fiscalización de los organismos de inteligencia despertó y decidió interiorizarse de lo que ocurría con la inteligencia naval. Su mandato es comprobar que el funcionamiento de los organismos creados por la ley de inteligencia "se ajuste estrictamente a las normas constitucionales, legales y reglamentarias vigentes" y al Pacto de San José de Costa Rica. Para ello tiene la obligación de verificar "la estricta observancia y respeto de las garantías individuales consagradas en la Constitución Nacional". Posee "amplias facultades para controlar e investigar de oficio" y "para la realización de las investigaciones que fueran pertinentes en los órganos y organismos" del Sistema de Inteligencia Nacional. Le hubiera bastado con trasponer la puerta de la casita de Trelew donde se guardaban los archivos secuestrados por el juez Pfleger para constatar que allí se violaban las taxativas prohibiciones de las leyes de Defensa, de Seguridad y de Inteligencia. El fichero titulado "Factores Chubut" contenía carpetas identificadas como Religión, Gremios, Indigenismo o Judicial y abundante información sobre organizaciones sociales y políticas, un organigrama completo del gobierno de Mario Das Neves y fichas ideológicas de sus integrantes. La Comisión nunca visitó el lugar. Sin embargo a mediados de esta semana convocó a funcionarios del ministerio de Defensa. La Comisión es uno de los refugios del duhaldismoresidual barrido en los comicios de octubre pasado y que la condujo durante años. Dos de sus integrantes, los diputados por San Nicolás José María Díaz Bancalari y por la estación Avellaneda, Oscar Rodríguez, intentaron mostrarse como los más machos. Díaz Bancalari bramó que debía pasar a retiro toda la cúpula naval, con el almirante Godoy a la cabeza. Según un legislador oficialista de la Comisión, los funcionarios le respondieron delicadamente que ésas eran facultades del Comandante en Jefe de las Fuerzas Armadas. Rodríguez en cambio protestó y exigió explicaciones sobre el tema que más lo desvela: ¿por qué el denunciante recurrió al CELS? La respuesta es fácil y apropiada para estos días de memoria: por algo habrá sido.

Por Sergio Moreno

LA DESTRUCCION DE LA CLASE MEDIA EN LA DICTADURA

Un trabajo perdurable

La modificación económico-social destruyó la otrora orgullosa clase media, el sector social más pauperizado. Esto derivó en la creación de nuevos pobres, incremento de la pobreza y la exclusión, y un reparto del ingreso injusto y regresivo. En eso, nada ha cambiado desde entonces.

Acaso sea la Argentina ejemplo universal en el proceso de construcción de la justicia –no sin contratiempos– para castigar los crímenes del terrorismo de Estado perpetrados por la dictadura y, con ello, recuperar su dolorosa memoria de la historia reciente. Esta evolución ayudó a afianzar la democracia desarticulando un nervio fascistoide existente en una sociedad que fue dada a aceptar los golpes militares como salida institucional. Este avance agiganta su talla si se lo compara con la otra herencia, aún intacta, que dejó la dictadura: la destrucción de la pirámide social más justa de América latina mediante la pauperización al extremo de la otrora orgullosa y ejemplar clase media argentina. Comparando la estratificación social entre 1974 y 1980, vemos la faena ejecutada por los militares: mientras que en el primer año los sectores medio alto y medio pleno alcanzaban al 78 por ciento de la población, dichos valores descendieron seis años después a 10 por ciento y 28 por ciento, respectivamente. La regresión social cincelada en aquellos años de horror no ha sido revertida al día de hoy.

La conclusión destaca en un trabajo realizado por la Consultora Equis, que dirige el sociólogo Artemio López, donde señala que "es conceptualmente sólo parte de la verdad suponer que los efectos de esta política afectaron con mayor intensidad a los sectores populares en general y a los trabajadores en particular ubicados en 1974 en los segmentos medios plenos y bajos dominantemente. El análisis de las modificaciones en la estructura social mostró que el sector de mayor transferencia de ingresos hacia la cúpula de la pirámide social fue el sector medio en general y en particular el medio alto, compuesto a mediados de los años setenta por pequeños y medianos comerciantes e industriales, profesionales independientes y un segmento minoritario de los trabajadores industriales mejor pagos que, de representar el 38 por ciento de la estructura social metropolitana en 1974, se angostó a sólo al 10 por ciento en 1980, en pleno desarrollo de las prácticas económicas de la dictadura".

El estudio analiza la estructura social metropolitana y su transformación desde el año 1974 hasta el año 1980, en base a la Encuesta Permanente de Hogares del Indec, para observar el impacto que tuvieron las decisiones de política económica centrada en la valorización financiera del capital, impuesta por la dictadura.

En el Cuadro Uno se observa la morfología social a octubre de 1974 configurada por ese entonces –en las postrimerías del modelo industrial de sustitución de importaciones–. Tal conformación mostraba características de muy bajos niveles de pobreza e indigencia que apenas impactaban sobre el 4 por ciento y el 2 por ciento de la población, respectivamente. El dato altamente significativo es que se constituía un muy amplio sector de clase media plena y media alta equivalente en conjunto al 78 por ciento de la población que, "a pesos actuales, residía en hogares con ingresos comprendidos entre los $1710 y $13.700 mensuales; en particular de este amplísimo tramo poblacional medio y medio alto, el 50 por ciento residía en hogares que en su equivalente actual percibían ingresos comprendidos entre los $3420 y los $13.700 mensuales", sostiene el trabajo de Equis. "Por otra parte –sigue el informe–, el 15 por ciento de la población superaba la línea de pobreza aunque no la duplicaba, por lo cual se ubicaba en el segmento medio bajo en riesgo de empobrecimiento, con ingresos por hogar que van de 856 pesos a 1710 mensuales en su equivalente monetario actual."

Otro guarismo destacable –envidiable sería un calificativo más apropiado– es el de la brecha de ingresos de la época: entre el 10 por ciento más pobre y más rico superaba apenas las 12 veces, el coeficiente Gini (un indicador utilizado para medir cómo se reparte el ingreso) era muy bajo,36,42, en tanto el desempleo abierto apenas alcanzaba al 2,8 por ciento y el trabajo informal al 17,2 por ciento.

Los militares se aplicaron a la destrucción de las estructuras económicas –y su correlato en el Estado de bienestar– que habían sido construidas no sin dolor a partir de la incorporación de los sectores medios, primero, y bajos, después, a lo largo del siglo. Así, y tal como se señaló el pasado domingo en el suplemento económico **Cash**, de **Página/12**, se aplicaron políticas que provocaron la distribución regresiva del ingreso, la desarticulación del aparato industrial, la concentración económica, la centralización de la propiedad, el estancamiento del PBI, desocupación con exclusión, la reprimarización de la producción, la extranjerización de los medios de producción y un aumento sideral del endeudamiento externo con fuga de capitales.

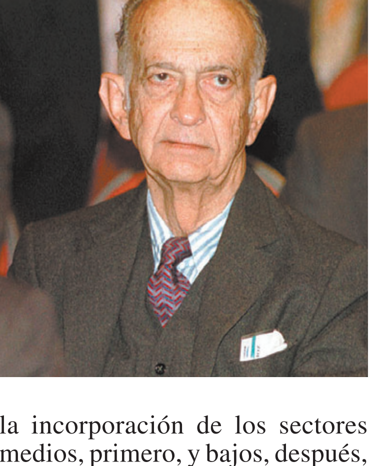
Cuadro Uno
La pirámide social en 1974

Sector Alto	1%
Sector Medio Alto	38%
Sector Medio Pleno	40%
Sector Medio Bajo	15%
Sector Pobre	4%
Sector Indigente	2%

Cuadro Dos
La pirámide social en 1980

Sector Alto	1%
Sector Medio Alto	10%
Sector Medio Pleno	28%
Sector Medio Bajo	37%
Sector Pobre	20%
Sector Indigente	4%

Fuente: Equis.



Caída

Este proceso derivó, a cuatro años del golpe, en la modificación de la morfología social a la que hace referencia el trabajo de López (*ver Cuadro Dos*), donde se afirma que "la desarticulación del régimen industrial sustitutivo y su reemplazo por el de valorización financiera supuso en sus orígenes quintuplicar y triplicar los niveles de pobreza e indigencia hasta alcanzar el 20 y el 4,3 por ciento respectivamente, al tiempo que desmoronó a los estratos medios altos y medios plenos que, si en el año 1974 representaban el 78 por ciento de la población, en el año 1980 apenas expresaban el 38 por ciento. En sentido contrario, la clase media baja, en riesgo de empobrecimiento, creció complementariamente 130 por ciento en apenas un lustro, pasando de representar el 16 por ciento al 37 por ciento de la población, mostrando el derrotero de empobrecimiento de las franjas medias plenas y medias altas que en un 52 por ciento descendieron al estamento medio bajo".

La tarea de los militares y de su ministro de Economía José Alfredo Martínez de Hoz causó un buscado y hasta hoy permanente daño en la distribución de la renta nacional, acercándola a los niveles de injusticia que ostentan hoy día. El estudio de Equis afirma que "mientras la brecha de ingresos ente el 10 por ciento más rico y más pobre se mantuvo constante, el desmoronamiento de los sectores medios plenos y altos se patentiza en el enorme crecimiento del coeficiente GINI en dirección a mayor desigualdad, que pasa de 0,3642 a 0,4134 en tan sólo cinco años, producto fundamental del nivel inflacionario superior al 87 por ciento anual promedio, sin correcciones salariales por clausura de toda actividad sindical como medida de disciplinamiento ampliada a todos los trabajadores que estaban efectivamente sindicalizados, puesto que el trabajo informal alcanzaba al 15,8 por ciento, sin modificaciones sustantivas respecto de la etapa anterior e incluso con leve descenso. En este contexto de brecha estable, un crecimiento del 13 por ciento en el coeficiente GINI en sólo cinco años señala claramente la enorme magnitud de la concentración de ingresos con correlato en el empobrecimiento acelerado y profundo de los sectores medios".

López le otorga un lugar destacado al proceso inflacionario producido en la época, como acelerador sustancial de la caída de los sectores medios y bajos. El aumento del costo de vida "registró en promedio entre los años 1976 y 1980 un 181 por ciento acumulado anual con un mínimo de 87,6 por ciento y un máximo de 347,5 por ciento. La sistematicidad y profundidad de la inflación se constituyó rápidamente en el dispositivo central de empobrecimiento de vastos sectores comunitarios, asalariados, empleados, profesionales bajo relación de dependencia, en un contexto político de clausura sindical, disolución de la CGT, intervención de los sindicatos, clausura de las actividades gremiales y la eliminación del derecho de huelga en el que no existían, entre tantas otras cosas, discusiones salariales al punto de que el salario real cayó entre 1974 y 1983 un 18 por ciento", sostiene Equis. Esta distribución de la renta nacional, regresiva si las hay, se mantiene y perduró en el tiempo gracias a las políticas que se aplicaron ya en democracia, centralmente durante el decanato de Carlos Menem y el bienio de gestión de Fernando de la Rúa.

A modo de epílogo, el ensayo de la consultora propone que, de la sostenida pauperización de los sectores medios, y gracias a políticas de ajustes y achicamiento sostenidas en los últimos 30 años, se ha constituido un sector de "nuevos pobres" ex integrantes de aquellos segmentos sociales. "La nueva pobreza –finaliza el trabajo–, el fenómeno de declinación socioeconómico más extendido y específico de la Argentina y que aún perdura con gran intensidad, como tantas otras calamidades sociales que hoy estigmatizan el cuerpo social, tuvo su bautismo a gran escala tras el golpe de Estado genocida de marzo de 1976, momento histórico fundacional del modelo de sociedad dual y desintegrada que se extiende hasta nuestros días."

Llamado para quienes se sientan en condiciones de criar y/o adoptar y brindar tiempo, dedicación y mucho amor a dos hermanos: Juan es un niño de 6 años, muy afectuoso, curso 2° año de EGB sin dificultades, y manifiesta que "quiere una mamita"; José es un niño de 11 años, sociable, curioso, le gusta la escuela y los deportes, cursa 6 año de EGB con buen rendimiento. Las gestiones deberán realizarse del 27 de marzo al 27 de abril de 2006 de lunes a viernes en el horario de 9 a11 hs. en el Juzgado Nacional de Primera Instancia en lo Civil N° 26, sito en la calle Lavalle 1220, piso 5º, Capital Federal, Te. 4379-1326; o en la Defensoría de Menores e Incapaces N° 6, sita en Uruguay 714, Planta baja, Capital Federal, Te. 4373-8549. Asismo podrán comunicarse con la Fundación Campos del Psicoanálisis - Equipo de Adopción Reanudar, Te. 4793-3212 / 4798-7719 / 4743-3182, camposdelpsi@arnet.com.ar, de 9 a 17 hs.

DIPUTADOS JUNTA PRUEBAS CONTRA EL EX SUBCOMISARIO

Patti, a un paso del bochazo

Una comisión legislativa analizará el martes las razones que impedirían la asunción del diputado electo, acusado de torturas y asesinatos.

Por Adriana Meyer

La comisión de Diputados que dará el primer paso para definir si la Cámara acepta en sus filas al subcomisario de la dictadura Luis Abelardo Patti, ya cuenta con pruebas que acreditan su inhabilidad moral. El martes los legisladores analizarán la documentación y todo indica que confirmarán que él mismo se confesó aficionado a la tortura, como surge de su legajo policial. Tendrán oportunidad, además, de repasar sus justificaciones públicas de la aplicación de apremios ilegales como condición de eficacia en el esclarecimiento de delitos. Mañana vence el plazo para que el diputado electo presente las pruebas en su defensa ante la comisión, pero hasta el jueves no había acercado ni un papel para defenderse. Esta semana comienza la ronda de testigos, con Ethel y Gladis Cambiasso, hermanas del militante Osvaldo Cambiasso, asesinado en mayo de 1983 después de haber estado detenido varios años. También serán convocados Juan Murray, el fiscal de San Nicolás que pidió la reapertura de ese caso, la hermana Martha Pelloni, la abuela de Plaza de Mayo María Isabel Chorobik y la ministra de Defensa Nilda Garré.

La comisión a cargo del tema, que es la de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja, citó a Garré porque en su época de militancia habría visto el cadáver de Cambiasso, fusilado junto a Eduardo Pereyra Rossi. Las hermanas Cambiasso y otros testigos de Rosario serían convocados para el jueves a las 10. El fiscal Murray, quien denunció en Diputados las presiones judiciales que viene sufriendo por parte de Patti, pidió la reapertura de la causa Cambiasso-Pereyra Rossi, así como también la que investiga el secuestro y desaparición de Roberto Gonçalvez, radicada en la misma jurisdicción. El diputado Remo Carlotto pidió que se incorpore como prueba documentación de la ex DIPA (Dirección de Inteligencia de la policía bonaerense) sobre tareas de Inteligencia previas a ese homicidio, que demuestran que no fue un enfrentamiento como aduce Patti.

Las autoridades de la comisión consideran que es valioso el testimonio de la hermana Pelloni porque durante su participación en el caso María Soledad Morales presenció las declaraciones de Patti cuando se jactaba de "apremiar y apretar" gente, según explicó a **Página/12** una fuente parlamentaria. De hecho, en Catamarca el ex subcomisario también cosechó una causa por aplicación de tormentos. El testigo Vicente Aragón lo acusó de haberlo sometido a "submarino seco" con una bolsa de nylon en la cabeza hasta provocarle principio de asfixia.

De todas las impugnaciones, la presentación de Araceli Méndez de Ferreyra y Miguel Bonasso fue la más prolija, aunque todos cumplieron en tiempo y forma. Parte de las pruebas pedidas son copias de notas periodísticas de medios gráficos. "Voy a ser claro para que se entienda. La policía para esclarecer un hecho tiene que cometer no menos de cuatro o cinco hechos delictivos. De lo contrario no puede esclarecer absolutamente nada. Esto ocurre en cualquier parte del mundo. ¿Cuáles son esos delitos? Privación ilegal de la libertad, apremios y violación de domicilio, entre otros. Cuando los comisarios no esclarecen hechos es porque, como se dice en nuestra jerga, no se la juegan", declaró Patti en octubre de 1990 al diario *Clarín*. Esta y otras "confesiones de parte" son las requeridas.

También se pidió su legajo policial (11.541) y su legajo en la Conadep (2530). La denuncia ante aquella comisión lo calificó como torturador, conocido como "Patti" o "Patty", alias "El Loco", oficial integrante de la comisaría de Tigre. "El mismo 'Loco Patti' que torturaba y mataba gatos en su pueblo de Baigorrita", como describió Horacio Verbitsky y recordaron Bonasso y Ferreyra en su presentación. Según consta en el "Manual del *buen* torturador" del CELS, Patti cursó hasta sexto grado y sus hobbys son "volar aviones ultralivianos, escuchar folklore y torturar". Durante su paso por la fuerza policial, Patti tuvo 13 sumarios por apremios ilegales, atentado y resistencia a la autoridad, homicidio en riña, tentativa de robo, privación ilegal de la libertad, tenencia de arma de guerra y lesiones graves en riña.

Además de copias certificadas de la causa Cambiasso y Gonçalvez, también serán pedidas copias del caso Granada, en el que Patti tiene un procesamiento confirmado por la Cámara Federal por encubrir al teniente coronel Jorge Granada, que tenía pedido de captura en el expediente que investiga la Contraofensiva Montonera. Bonasso y Ferreyra mencionaron la existencia de otra causa en el Juzgado Correccional 5 de Morón. Allí Patti está siendo investigado por aplicación de apremios ilegales a un detenido presuntamente involucrado en el robo multimillonario a la municipalidad de Merlo. En ese caso fueron los peritos forenses de la Suprema Corte de Justicia bonaerense los encargados de comprobar el paso de corriente eléctrica por el cuerpo del denunciante.

A partir de esta semana, la comisión que preside el kirchnerista tucumano Gerónimo Vargas Aignasse tiene 15 días hábiles para producir toda la prueba. Luego vendrán los alegatos, en los cuales cada impugnante tendrá 90 minutos para exponer mientras que Patti contará con 120.

Gustavo Mujica



El ex subcomisario Patti está acusado de inhabilidad moral.
Defendió públicamente la aplicación de torturas para esclarecer delitos.

Genem y Borocotó, al freezer

La Comisión de Peticiones, Poderes y Reglamento de la Cámara baja se reunirá el martes a las 18 y analizará la impugnación contra la diputada kirchnerista Amanda Susana Genem, cuestionada por el ARI con el argumento de que la Corte Suprema aún tiene que resolver el planteo que ya hicieron en la Justicia electoral. Genem ganó su banca por una alianza de tres partidos, pero dos de ellos no estarían reconocidos como tales. Si prospera la impugnación de Genem, lo cual es poco probable, asumiría como diputado el ex juez Luis Leiva. Según pudo saber **Página/12**, las autoridades de la comisión no tienen intenciones de tratar las impugnaciones de los diputados de PRO contra el neo-kirchnerista Eduardo Borocotó, porque consideran que cuando fueron presentadas en el recinto los legisladores de esa fuerza no pidieron que el tema pasara a comisión, y a Borocotó se le permitió asumir su banca.

Petroleros liberados

La jueza de instrucción de Pico Truncado, Graciela Ruata de Leone, ordenó ayer la liberación de tres de los 18 detenidos en la causa por el crimen del policía Jorge Sayago. Los liberados fueron Avelino Andrade, Juan Barrientos y Adrián Saucedo, todos vecinos de Las Heras y trabajadores de empresas petroleras a las que Repsol les terceriza servicios. Los tres pertenecen al cuerpo de delegados del sindicato: Andrade y Saucedo son el delegado titular y suplente de la empresa Indus –que emplea a obreros de la construcción en tareas petroleras–, mientras que Barrientos es delegado de Astra.

Teatro bajo amenazas

Los directores del grupo de teatro Los de al lado, Gonzalo Biffarella y Sonia Gili, denunciaron que fueron amenazados telefónicamente tras presentar en Córdoba una obra contra el golpe del '76. "Me dijeron que la iba a pasar muy mal y que podía desaparecer mi hijo de ocho años", señaló el director, quien ya había recibido otra intimidación. El ministro de Justicia de Córdoba, Héctor David, expresó que "la población no se tiene que dejar intimidar por los cobardes que se esconden en el anonimato para proferir amenazas".

Actos en Francia

La embajada argentina en París inauguró una muestra con fotografías de 350 centros clandestinos de detención de la dictadura, que Enrique Shore sacó para la Conadep. "Estoy contento de poder mostrar algunas de las 2000 fotos que saqué en 1984, que sirvieron para reconstruir el terror sufrido por millares de argentinos", señaló el fotógrafo. En Francia se realiza una serie de actos por el aniversario del golpe. El viernes hubo una marcha frente al edificio donde funcionó el Centro Piloto desde el que los marinos realizaron tareas de seguimiento sobre los exiliados, y el martes se proyectará en la embajada *Los rubios*, de Albertina Carri.

Las privatizadas y el pragmatismo K

La anulación del contrato con Aguas Argentinas genera expectativas de nuevas estatizaciones. Alberto Fernández las desalentó. ¿Adónde va el Gobierno con su política hacia los prestadores de servicios públicos? Historias de aciertos y contradicciones.

Por David Cufré

El Gobierno la llama realista. La oposición: improvisada o caprichosa, con aciertos y errores. Por derecha se dice que la falta de aumento de tarifas inhibe inversiones, cocinando una crisis que los usuarios padecerán en el futuro. Por izquierda se reprocha haber ignorado la Ley de Emergencia Económica que obligaba a revisar los incumplimientos de contratos y las ganancias extraordinarias de los '90. La estatización del servicio de agua y cloacas desató un debate sobre cuál es la política de Néstor Kirchner –y de Julio De Vido, con un rol cada vez más preponderante– hacia las privatizadas. Y, sobre todo, la pregunta de si se preparan más acciones de ese tipo. El Ejecutivo responde que se seguirá manejando con "pragmatismo", definición en la que entra cualquier opción, de un extremo a otro.

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, desinfló ayer una de las especulaciones en danza: la recompra de una porción de YPF. "Enarsa tendrá procesos asociativos con Repsol y con otras petroleras, pero eso no quiere decir comprar la empresa", aclaró. Tampoco parece sencilla la recuperación de Aerolíneas Argentinas. "El Gobierno no tiene vocación estatizante", insistió Fernández. Bien visto, el caso de Aguas Argentinas le da la razón. De Vido y Roberto Lavagna, con la anuencia de Kirchner, intentaron durante más de dos años que Suez permaneciera al frente de la concesión. El entonces ministro de Economía llegó a presionar por un acuerdo que incluía un fuerte ajuste de tarifas, pero esa vez no obtuvo el respaldo presidencial.

La empresa había acumulado incumplimientos durante años que justificaban su expulsión de entrada. La decidida intervención del gobierno francés y, en su momento, del FMI en favor de los operadores de Aguas Argentinas logró neutralizar esa medida. A principios de 2004 hubo un acercamiento de posiciones, con la firma de un Acta Acuerdo que establecía una tregua para negociar durante todo ese año. Fue en esa oportunidad que el Presidente puso a Suez como ejemplo ante las demás privatizadas. Nadie imaginó en ese entonces que dos años más tarde nacería Aguas y Saneamiento Argentinos (AYSA) para reemplazar al concesionario privado. Esta decisión, además, se tomó luego de fracasar todos los intentos para transferir Aguas Argentinas a otra compañía.

La estatización dio lugar a otro caso de pragmatismo bastante polémico. El Gobierno designó como primer presidente de AYSA a Carlos Ben, quien hasta ahora se desempeñaba como director general adjunto de Aguas Argentinas en representación de Suez. Es decir que este funcionario pasó los últimos años sentado del otro lado del mostrador. Ben es socio político de José Luis Lingeri, secretario general de Obras Sanitarias y número dos de la CGT. "Es la misma lógica del menemismo, que con toda impudicia pasaba al ejecutivo de una empresa al ente regulador de esa compañía, o ubicaba a un funcionario del proceso privatizador en el ente de control de la empresa que había privatizado", cuestionó Héctor Polino, fundador de Consumidores Libres. El ex diputado elogió, de todos modos, la reestatización del servicio.

La política del Gobierno hacia las privatizadas está repleta de esas contradicciones. Después de muchos accidentes graves y de sumar groseros incumplimientos de contrato, el Ministerio de Planificación le quitó la concesión del ex ferrocarril San Martín al grupo Taselli (Metropolitano). Pero no corrigió el fondo de la cuestión, que es el esquema inviable de prestación del servicio ferroviario tal como fue privatizado, sino que transfirió la responsabilidad de explotar ese ramal a otros tres operadores que tienen casi tantas falencias como el expulsado. Metrovías, TBA y Ferrovías constituyeron una Unidad de Gestión Operativa que embolsa crecientes subsidios para operar el San Martín. Los fuertes subsidios también los cobran –junto a Metropolitano, que retuvo el Roca y el Belgrano Sur– para administrar los otros ramales en su poder. Correo Argentino, Aguas Argentinas y Aeropuertos 2000 fueron las empresas que el Gobierno puso en la mira no bien asumió. La primera la estatizó rápidamente, poniéndose firme ante la falta de pago del canon por parte del grupo Macri. A pesar del aceptable desempeño de esa compañía en manos públicas, sigue firme el decreto que establece su futura reprivatización. Aguas Argentinas, se sabe, se convirtió en AYSA. Y Aeropuertos 2000, que estaba en una situación similar a la del Correo por la falta de pago del canon, no sufrió ningún embate desde el Gobierno. Su contrato sigue en vías de renegociación. La cartera de De Vido, además, intentó en vano que Eurnekian comprara Aguas Argentinas.

Con las telefónicas, las eléctricas, las gasíferas y las autopistas la estrategia fue la misma. La mayoría de esas empresas cerraron entendimientos preliminares. Pero aquí también se dan situaciones ambiguas. En primer lugar, sus renegociaciones consiguieron una discutible aprobación parlamentaria, por vía ficta. Por otra parte, si bien el Ejecutivo concedió aumentos de tarifas –como a las eléctricas y gasíferas– que recaen en usuarios industriales o comerciales –o distribuidoras–, la mayoría no entró en vigencia porque aún restan los decretos del Poder Ejecutivo que los autoricen. De todos modos, son incrementos que cuando arranquen tendrán carácter retroactivo. De ese grupo, las únicas que no tuvieron vocación de esperar fueron Electricité de France, que cedió el control de Edenor al grupo local Dolphin, y France Telecom, que vendió su parte en Telecom al grupo Werthein.

"No hay una política clara con respecto a las privatizadas. Se va actuando de acuerdo con cómo se presenta la coyuntura y a veces se resuelve bien y a veces se resuelve mal", opinó Polino, un especialista en la materia. El Gobierno defiende su posición con el argumento de que no era posible enfrentar a todos al mismo tiempo, a grupo locales y a empresas de los países centrales, y que es más lo que logró que lo que concedió.

Gustavo Mujica



Julio De Vido, con un rol cada vez más preponderante.
Pasó de buscar un acuerdo con Suez a alentar su expulsión.



Por Mario Wainfeld

Si, por un instante, se dejan de lado visiones ideológicas o valorativas, debe aceptarse que lo que el Gobierno debía decidir sobre Aguas Argentinas aquí y ahora era si subsidiaba a la empresa o si, dado que pagaba la factura, se hacía cargo del servicio. El atraso de las obras, su actual costo, su acuciante necesidad tornaban imposible la hipótesis de aumentar las tarifas de modo tal que permitieran a los concesionarios honrar sus exorbitantes deudas financieras, actualizar el servicio y comprometerse a dotar de agua y cloacas a los millones de ciudadanos privados de algo tan básico. Así las cosas, ante un concesionario incumplidor como pocos, el rumbo elegido es el más sensato.

A su modo, la empresa francesa propició el desenlace. "Desde el fin de la convertibilidad se dedicaron a preparar su salida y el juicio ante el Ciadi", estigmatiza un funcionario protagónico en la reestatización, y no parece pifiarla mucho. De modo quizás involuntario, la concesionaria terminó de cavar su propia fosa en la opinión pública. Una porción de su discurso –la que pregonaba su propia quiebra, su imposibilidad de mejorar el servicio, su impotencia financiera– fue creíble. En cambio, ningún usuario podía creerle que la provisión de agua fuera un servicio de excelencia. Y los ciudadanos carentes de agua corriente o de cloacas no se sentían muy contenidos al saber que Aguas Argentinas tenía estimado resolver esas cuitas dentro de un par de décadas. Las gentes de Suez no registraron la existencia de un cambio de imaginario colectivo, amén de uno de gobierno.

El Gobierno, de cualquier modo, tomó la decisión apresuradamente, a su manera. Llegó a ese punto tras haber explorado sin éxito otras opciones, privadas o públicas. Aguas de Barcelona no quiso. Fue el tiempo de Eduardo Eurnekian "no tanto porque sea bueno sino porque es argentino", explican en una oficina high de Infraestructura para luego aclarar que no se trata de chauvinismo sino que "está a la vuelta de la esquina y si mete la pata lo podemos agarrar". Algo se avanzó con un posible socio dotado de tan endebles credenciales, incluida su promesa de no tocar tarifas residenciales por dos años, pero la operatoria cayó, desconociéndose las razones precisas y, aun, si el corte es definitivo.

También se exploró la hipótesis de un ente mixto entre Nación, Provincia de Buenos Aires y Capital. Pero Felipe Solá concluyó que su provincia no tiene cuadros técnicos aptos para garantizar un nuevo emprendimiento de ese nivel, amén de que era muy dudoso que la legislación y la Constitución bonaerense lo permitieran.

Todo se venía pudriendo y, como es norma, en algún momento Néstor Kirchner decidió cortar la crisis de raíz. Tan de atropellada se hizo que Julio De Vido decidió retocar sobre la marcha la respectiva, sencilla, urdimbre legal. Se emitieron dos decretos. Uno ordinario decidiendo la resolución del contrato. Otro de necesidad y urgencia, creando la empresa AYSA

Página/12, el país a diario, editado en Buenos Aires, República Argentina por Editorial "La Página S.A.". Registro de Marca 1590381. Director Periodístico: Ernesto Tiffenberg. Redacción y administración: Av. Belgrano 671/77. Código Postal C1092AAG, Cdad. Aut. de Bs. As. Teléfonos: 6772-4400 (líneas rotativas). Publicidad: Av. Belgrano 677 1° piso Tel.: 6772-4444. Email: publicidad@pagina12.com.ar

Página/12

Internet: http://www.pagina12.com.ar. Correo de Lectores: http://www.pagina12web.com.ar/correo. Impresión: Impresora Print S.A., Uruguay 124, Avellaneda, 4208-1250. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Av. Belgrano 671/77 - Tel. 4012-4400 / 6772-4400 (líneas rotativas). Servicios de TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", DyN, AFP y EFE. ISSN 0329-1332.

REESTATIZACION, SU URGENCIA, SUS ACTORES

Cambio con color, sabor y olor

De cómo una decisión madurada se tomó de golpe. Las alternativas que fallaron. El encuadre legal y un cambio sobre la marcha. Dos protagonistas bajo la mirada del Gobierno. El romance con la cúpula cegetista. Y un guante en el aire.



y regulando su estatuto. Sólo al segundo le cabía la aprobación parlamentaria ulterior. Pero el ministro de Infraestructura, a pocas horas del anuncio de la reestatización, envió el decreto de ruptura al Congreso y les encomendó a las autoridades del Frente para la Victoria que instaran su aprobación a todo lo que da. Manifiestamente el cambio buscó dotar a la decisión de algún chasis legal descuidado de entrada.

El miércoles el Congreso ratificará los decretos, si la bancada oficial colma los deseos de De Vido. Para favorecer el portento, el ministro pidió que se incluyera para gestionarlo a Edgardo de Petris, uno de los diputados que le reportan de modo incondicional.

Los muchachos son buenos...

El Gobierno porfía que la reestatización versa sobre un caso especial por la magnitud de los incumplimientos y que no se propagará a otros casos. El tiempo dirá si es así. Entre tanto, aun entre quienes entienden que la movida era sensata, factible o el mal menor, cunden las dudas acerca de los primeros protagonistas que encabezarán una experiencia piloto en la que el oficialismo arriesga mucho. José Luis Lingeri, un converso de los tantos que tiene el movimiento obrero argentino, fue una de las estrellas de la revisión de lo que él mismo facilitó hace poquitos años. El hecho da cuenta del peso real que viene adquiriendo la cúpula cegetista en el esquema de poder del Gobierno. Hugo Moyano compartió estrado hace dos semanas en un pimpante anuncio oficial, Lingeri tuvo cartel francés en un hecho histórico. En riguroso off the record, funcionarios muy cercanos a Kirchner matizan la influencia, que explican a la luz de la necesidad. "La empresa tiene 28 directores y más de 300 cuadros gerenciales, es imposible tomarla y no contar con el apoyo del sindicato", resumen. No se trata, se empacan, de darle un cheque en blanco a Lingieri o al presidente de AYSA, Carlos Ben. Rememorando la clásica frase del General acerca de la bondad de los hombres y del modo en que incide en ella cuánto se los vigila, explican que Ben debe reportarse paso a paso con el secretario de Obras Públicas José Francisco López. Y añaden que su figura no será la media sino más bien un islote dentro del directorio que aún está por integrarse. "No se engañe –le insiste a **Página/12,** que persevera en sus dudas, alguien que será eje de la gestión futura de AYSA–, el presidente de AYSA es Kirchner. Para Kirchner es cuestión de Estado que haya cloacas y agua para los seis millones que carecen de ella. Y cuando Kirchner conduce ya se sabe qué le pasa al que se hace el distraído." Bueno.

El jueves se anunciarán inversiones millonarias. Y, comentan en Palacio, tal vez las nuevas aguas rieguen un nuevo trato con Jorge Telerman. Ocurre que en Gobierno piensan que Capital se ha sobrebeneficiado con el actual servicio y que quizá sea hora de un "gesto solidario" de los porteños para facilitar que en el conurbano tengan más pronto agua potable. "De Vido ya habló con Jorge, quien debería recoger el guante." De momento, no se sabe en qué consiste el guante... pero, si existe, dará que hablar.



Lo que encierra un nombre

Por M. W.

Algunos protagonistas de la política (Ginés González García, Felipe Solá) son identificados conspicuamente por su no convencional nombre de pila que en los usos funge como apellido. Con las mujeres suele darse el mismo fenómeno, más extendido dada su condición minoritaria ("Graciela" Fernández Meijide, "Chiche", "Lilita", "Cristina", sin ir más lejos) y quedaría por explorarse si esa costumbre incluye algún sesgo discriminador o tutelar. Eso ocurre en el ágora. En el palacio, el uso del nombre o el del apellido siempre quieren indicar algo. En la Argentina el tuteo está muy difundido pero casi ningún integrante del Gobierno (incluyendo quienes lo tutean ,que son casi todos) menciona en un palique a Néstor Kirchner sin decir "el Presidente". Alberto Fernández puede permitirse mentarlo como "Néstor", dejando trazas de titularizar una relación como pocos atesoran. Cristina Fernández habla de "Kirchner" aun delante de gentes de bastante confianza, y al hacerlo algo quiere dejar sentado que habla como cuadro de una organización política y no como consorte de su número uno.

En igual rumbo, cualquier partiquino trata de mejorar su potencial simbólico dejando caer ante algún incauto que estuvo con "Julio" (De Vido) o que sostuvo un tan incorroborable como prolongado diálogo telefónico con "Alberto".

El ex ministro de Economía devino "Lavagna" en cualquier conversación en la Rosada y sus suburbios no bien fue destituido. El más confianzudo "Roberto" podía ser leído como adscripción a alguien en cuya mochila se cargaron con presteza todas las carencias del modelo económico del actual gobierno. Sólo personas muy seguras de sí mismas –como el jefe de Gabinete o Felisa Miceli– podían continuar refiriéndose a "Roberto" sin temer caer en desgracia. Era más confortable y extendido recordar a Lavagna como (único) responsable de las (complaciente y no muy originalmente) apodadas "asignaturas pendientes": la redistribución del ingreso, la reforma impositiva, por enumerar un par apenas.

El tiempo y la fenomenal crisis política porteña han propiciado el retorno de "Roberto" a la parla oficial. El macrismo crece, la relación con Jorge Telerman está por verse, Rafael Bielsa fue un fiasco, Daniel Scioli siempre algo marca en las encuestas pero su "glamour positivo" no conmueve al kirchnerismo. Ante escenarios muy complejos, una eventual candidatura del ex ministro de Economía a la Jefatura porteña recupera virtualidad.

"Si no queda otra, podemos pedirle una mano a Roberto", comentó el operador kirchnerista Juan Carlos Mazzón a un grupo de puntales parlamentarios del Gobierno, mientras recorrían el mapa electoral de 2007. Consultores oficiales miden lo que se puede medir de esa virtualidad. Las elecciones están muy en lontananza para el horizonte de las gentes normales que son las que votan, pero algo se puede explorar, y se explora.

El perfil bajo que Lavagna ha sostenido desde su salida, apenas matizado por algunos estiletazos de diferenciación, lo han embellecido en el Gobierno. También le han sumado sus definiciones como progresista y el flit que le echó a eventuales moscardones de la oposición. Claro que lo que más lo mejora es la imperiosa necesidad de encontrar un antagonista a la altura del macrismo que viene ganando en las urnas y la Legislatura de la Ciudad desde hace demasiados meses. Desde luego quedan muchas cosas por verse en el próximo año. Una de ellas, tan luego, es la opinión del propio "Roberto", otra el desempeño de Telerman, otra la medición de terceras figuras como Daniel Filmus. En el ínterin, baste señalar que Lavagna ha vuelto a ser "Roberto" para más de uno.

Rechazo al Documento

Ante los lamentables sucesos ocurridos en el acto de repudio al golpe de Estado de 1976, nos sentimos obligados con los miles de personas que marcharon por Verdad y Justicia, a poner en claro que habíamos hecho saber a los autores del documento leído en plaza de Mayo, que no acordábamos con lo expresado en el mismo y que no lo firmábamos.

El autoritarismo puesto de manifiesto por quienes desde el palco coordinaban la organización y la palabra del acto, nos obliga a expresar nuestro enérgico repudio, lamentando que se encuentren entre ellos, amigos y compañeros de lucha.

El 24 de marzo no debe ser utilizado por organizaciones que priorizan sus intereses partidarios, usufructuando la historia de lucha de una generación que fue arrasada por el terrorismo de Estado hace 30 años.

Buenos Aires, 25 de marzo de 2006

* ABUELAS DE PLAZA DE MAYO
* ASAMBLEA PERMANENTE POR LOS DERECHOS HUMANOS
* FAMILIARES DE DESAPARECIDOS Y DETENIDOS POR RAZONES POLITICAS
* HERMAN@S
* MADRES DE PLAZA DE MAYO - LINEA FUNDADORA
* SERVICIO PAZ Y JUSTICIA

Por Sergio Moreno

Jorge Telerman armó su gabinete con la lógica de la necesidad de eficacia y la premura de construir un entramado que sostenga políticamente las faenas a las que se dará en los próximos 18 meses de administración, que estarán caracterizados –si las cosas salen como él las desea– por un frenético ritmo gestionario. El jefe de Gobierno planifica, además de seguir con las obras que ya había puesto en marcha Aníbal Ibarra, una profunda reforma administrativa que mejore el funcionamiento interno de la Municipalidad, implementar planes de vivienda en el sur, urbanizar la Villa 31, construir una autopista ribereña, inaugurar la doble escolaridad en los colegios públicos porteños, entre otras medidas. Para ello, el gobierno se ha subdividido en pequeños minigabinetes, uno de los cuales, el de Economía y Producción, contará con una fundación de fomento a las inversiones que presidirá Javier González Fraga, tal como adelantó *Página/12* la semana pasada. El entramado político que Telerman debió tejer para definir su equipo contempló una serie de acuerdos que van desde el diálogo con el gobierno nacional y el jefe de Gabinete, Alberto Fernández, pasando por la suma del ibarrismo y el compromiso formal de apoyo del Partido Socialista.

El armado de la administración porteña respeta la definición conceptual de representatividad de los sectores que sostuvieron en su momento a Ibarra y formaron parte de sus gobiernos, con otras proporciones y otra impronta. Telerman fue directamente a cerrar acuerdos políticos con fuerzas políticas, casi como una pulsión contracultural: el discurso impuesto en los ’90, de peso en esta ciudad, trata de equiparar todo acuerdo político con una gimnasia opaca y espuria. A contracorriente de esta teoría antipolítica, el jefe de Gobierno cerró acuerdos con el Partido Socialista –del que obtuvo un apoyo formal a su gestión y la incorporación de Roy Cortina como ministro de Descentralización–, con el ibarrismo y con el jefe de Gabinete de la Nación, Alberto Fernández, en su condición de titular del PJ porteño.

En cuanto a este último, según cuentan en el Palacio Municipal, existieron coincidencias para descartar cualquier tipo de “cogobierno”, pero se conversaron propuestas para ocupar lugares cruciales de la gestión. Sirvan como ejemplos el área de Educación, que ocupará Alberto Sileoni, ex segundo del ministro nacional, Daniel Filmus, y la de Obras Públicas, a cargo de Ernesto Selzer, cercano a Julio De Vido. La idea de Telerman es que estas alianzas sean el catalizador para coordinar la gestión con las políticas nacionales en cada área.

Otra lógica que predominó en esta ingeniería fue “la prisa que te impone el tiempo y la sociedad. Hubiese sido insensato un cambio total en el gobierno de la ciudad. Lo que hay que hacer es mejorarlo, optimizar su funcionamiento. Jorge (Telerman) quiere establecer políticas de Estado, consensos para constituir una agenda de puntos concretos a plantear en la Legislatura pero a las fuerzas políticas”, comentó a **Página/12** un encumbrado funcionario porteño.

Algunos planes

“Ser es ser percibidos”, decía el racional idealista británico Berkeley. La máxima permea en la lógi-

LOS PLANES DE TELERMAN PARA LA CIUDAD

A trabajar de intendente

El jefe de Gobierno quiere una impronta productivista para su gestión, que, dicen, será “frenética”. Habrá minigabinetes y una fundación comandada por González Fraga. Planes de vivienda, obras públicas, doble turno escolar. Cómo se armó el gabinete. La elección de Nielsen. Programa para los chicos de la calle.


Leonardo García

ca de acción que intenta concretar el nuevo jefe de Gobierno. Diversas acciones que se están planificando en las áreas mencionadas anteriormente son, en Educación, establecer la doble escolaridad, para lo que hará falta construir entre 100 y 150 escuelas aproximadamente, y relanzar la educación técnica, con oficios y formación artística, de diseño, etcétera.

En cuanto a las obras públicas –y amén de las que ya están en marcha, como el caso de los subtes–, la ambición es fecunda. Telerman hace tiempo viene trabajando en el plan de urbanización de la Villa 31, a efectuarse en el mismo sitio donde se encuentra. Serán viviendas de clase media que se entregarán a los actuales moradores del barrio, el cual se llamará Padre Carlos Mujica, en honor al cura de la liberación asesinado por la Triple A en la década del ’70. No será ésta la única urbanización nueva: hay en potencia un plan de construcción de viviendas de clase media y media baja, que se diseminarán en la zona sur de la ciudad y se financiarían con créditos blandos del Banco Ciudad.

El jefe de Gobierno quiere, además, coordinar con la Nación la construcción de la autopista ribereña y otras tareas en carpeta de Julio De Vido. Otra de las iniciativas que estudian en Bolívar 1 es la imbricación de una serie de obras que tiendan a converger en los festejos por los 200 años de la Revolución de Mayo, dado en llamar “A las puertas del Bicentenario”. Una de éstas será la peatonalización de la Plaza de Mayo, transformándola en una plaza de la República.

Producción

El staff de gobierno tendrá divisiones virtuales, minigabinetes que funcionarán según su especificidad. Tal es el caso del sector Economía y Producción. El tándem lo conformarán Guillermo Nielsen, por Hacienda, Enrique Rodríguez, por Producción, Eduardo Hecker, por el Banco Ciudad, una serie de organismos descentralizados y Javier González Fraga, que presidirá una fundación a formarse dedicada a fomentar la producción y la inversión en la ciudad.

Telerman, quien se define como absolutamente racional en lo económico –a la vez que reconoce que el buen momento económico que atraviesa la Argentina responde a tal racionalidad, derramada desde el Gobierno nacional y ejecutada en la gestión Ibarra de la ciudad– pretende dar señales claras al capital privado, mostrando un perfil productivista y una actitud oficial alentadora a los emprendimientos del sector privado. El jefe de Gobierno está persuadido de que las designaciones de Nielsen y de González Fraga son señales inequívocas en dicho sentido.

Nielsen, ex negociador de la deuda en default junto a Roberto Lavagna, ahora ministro de Hacienda de la ciudad, mantuvo su primera charla extensa con Telerman hace diez días, cuando abordaron la chance de sumarse al gobierno local y hasta conversaron de botánica, el hobbie del economista. El martes pasado, en el acto en que el gobierno nacional anunció la rescisión del contrato con Aguas Argentinas, Telerman le comentó al presidente Néstor Kirchner que estaba pensando en Nielsen para el cargo. Tras el acto, el jefe de Gobierno se reunió con Alberto Fernández, a quien le hizo la misma referencia.

La elección del economista, según cuentan al oeste de la Plaza de Mayo, respondió en parte a lo ya expuesto respecto a las señales que la nueva administración intenta dar para fomentar la producción y la inversión, amén de mantener las políticas que denominan “de racionalidad económica”.

Además, fue ponderada su experiencia en la gestión y sus conocimientos que son menester, entiende el jefe de Gobierno, para emprender una profunda y rápida reforma administrativa de las estructuras del Estado municipal. “La ciudad adolece de una burocracia administrativa que deja muchísimo que desear. La administración de la ciudad no funciona bien y hay que modernizarla con un shock. Nielsen es uno de los cuadros más destacados en política económica del país. Es imprescindible para pensar y ejecutar la profunda reforma administrativa que debemos hacer”, reveló a este cronista una altísima fuente del gobierno porteño.

“Incluso, no se queda en límites ortodoxos. (Nielsen) empezó a tirar ideas como la implementación de la banda ancha gratuita en la ciudad, la utilización de tecnología de punta para todo tipo de tareas, es propenso a la innovación tecnológica”, se entusiasman en el Palacio Municipal.

Social

El flamante gabinete se reunirá cada 15 días en distintos barrios de la ciudad, con la idea de recibir las necesidades directamente de los vecinos. “Vamos a atender la demanda cotidiana de los ciudadanos”, promete un integrante del gabinete local, y confía que el área de Servicios públicos, que conduce Lía María –una ibarrista a la que Telerman conoció en la gestión y promovió conforme con su eficiencia– será “como una central de emergencias permanentes para limpiar la ciudad, hacerle el mantenimiento, reparar lo que haya que reparar, en forma constante”.

La planificación abarca, además, el área social desde la cual se van a mantener el plan de indigencia cero, llamado de “Inclusión ciudadana”, que según evalúan en la municipalidad “dio grandes resultados, se anotaron como 60.000 personas y funciona muy bien”.

Como etapa siguiente, se está armando un proyecto para atacar el problema de los chicos y la gente que vive en la calle. “Hace falta infraestructura para retenerlos, por lo que se comprarán o construirán cuatro o cinco casas grandes para atenderlos e integrarlos, dándoles a los chicos aprendizaje de oficios”, enumeran con entusiasmo las fuentes consultadas.

Al gobierno distrital le resta recomponer su red de funcionarios de segunda y tercera línea. Telerman se abisma al comprobar la tendencia “al poroteo” para colocar gente en esos sitios de la administración pública. “No vamos a nombrar a cualquiera, sólo a gente idónea”, dijo a los suyos esta semana que termina. Uno de sus principales colaboradores confió a **Página/12** que no quieren “dejar libradas las políticas a la lógica de punteros”. Según su criterio, esto no significará evitar el acuerdo político, una gimnasia ensalzada por los integrantes de la nueva administración. “Pero lo haremos con las fuerzas políticas, designando a gente que sirva para el cargo y para sostener el entramado que nos permita hacer de la gestión nuestra respiración”, juran.

La tarea es cuesta arriba.

LA HISTORIA DEL MITICO LAGINES

La aristo

Juan José "Pichón" Laginestra fue una leyenda de la delincuencia de los '60. Aquí, un repaso de la sorprendente similitud con el asalto en Acassuso: cómo entraba a los bancos, las camionetas camufladas y, sobre todo, la caballerosidad de robar millones sin disparar un solo tiro.



Por Cristian Alarcón

Un sordo ruido sobre tiempos pasados suena en los bajos fondos, entre los más clásicos y mentados. Al exitoso robo millonario del Banco Río de Acassuso le siguieron los procesamientos de cinco y la liberación de dos de los detenidos, sospechas sobre ex militares o miembros de fuerzas de seguridad o inteligencia, y especulaciones sobre la nueva estructura de una superbanda ligada a Luis Valor. Pero en el exclusivo y cada vez más pequeño mundo de "profesionales del delito" –así se definió hace años uno de los más respetados ante Fabián Polosecki– el asalto sin tiros, muertos ni heridos, de botín record e ingenio singular, no es más que la demostración de que aún existen ladrones que enarbolan una distinguida tradición del hampa, la de los viejos códigos arrasados por la crisis, el pibechorrismo y la siempre vigente corrupción policial. *Página/12* se sumergió en los viejos archivos para desempolvar una de las historias que mejor representan ese "linaje", la de Juan José Laginestra, famoso como "Pichón", y emblema para los que siguen soñando con golpes "sin armas, sin rencores" porque se trata de "plata, no de amores".

Tres fugas, cincuenta asaltos y ni una sola víctima de sus "hechos" muerta es el prontuario que en su carrera se le adjudicó a Pichón, un muchacho de San Martín que se crió en Villa Soldati y robó en medio país. Nació en 1937 en General Bogado, provincia de Santa Fe, y conoció el pillaje desde chico; flaco, medio petiso, un cuerpo nada espectacular y esas facciones angulosas e italianas lo hacían un personaje de *Los muchachos de la calle*, de Pier Paolo Pasolini. Formado a punta de codearse con mayores, cuando el arrabal provinciano de la vieja Rosario mafiosa de los '30 daba paso a la iniciativa individual a la hora de hacerse de lo ajeno y gestar la renta ilegal. La crónica roja de la época señala que "entró en el mundo del delito" con un robo calificado el 30 de diciembre de 1959, al llevarse 800 mil pesos de la época de una las oficinas de Segba en la calle Sánchez de Bustamante, en Rosario. Tras pasar un inexplicablemente breve lapso por la cárcel, Pichón se internó en Santa Fe, su provincia, su tierra, para hacer, con una pequeña "gavilla", un botín que comenzó a transformarse en leyenda: desde entonces y hasta su muerte, en 1987, la crónica policial dijo que este "enemigo público" guardaba un botín de millones, escondido con celo hasta de sus propios confidentes, compañeros y amantes. Su tesoro escondido lo hacía un personaje aún más luminoso para los lectores de la abundante literatura policial de entonces.

El año de gracia

1968 no sólo fue un año de fuego político y de propagación de nuevas ideas, también resultó el de mejor handicap para los maleantes expertos en bancos. Para agosto, recuerda el periodista Osvaldo Aguirre en su libro *Enemigos públicos*, "se computaba un total de doce golpes en Buenos Aires y el conurbano, de los cuales sólo uno había sido esclarecido". Aguirre describe cómo en ese momento convergían varios interesados en los tesoros bancarios, los de la escuela de François Chiappe, el francés famoso; los "incipientes grupos guerrilleros" y los ladrones tradicionales. A ello las policías Federal y Bonaerense le oponían una bala tan fácil como la recomendada treinta años después por el mismísimo Carlos Ruckauf para bajar chorros en los '90. En los archivos se suceden los relatos en los que el delincuente no quiso identificarse y disparó con su arma enloquecido para caer "abatido por los agentes del orden". Así le ocurrió a uno de los mejores amigos de Pichón, su cuñado Jorge Oscar Rey, fusilado en Ramón Falcón y Bonorino, Flores.

Juan José Ernesto Laginestra no era sólo un pistolero ni siquiera para la prensa sesentista, afectísima a construir monstruos mediante la mentira policial hecha noticia. "Se sabe que es un maleante dotado de cierto grado de inteligencia y poseído de una audacia y temeridad sin límite a las que une un acentuado repudio a la policía", decía *La Razón* en enero del '69 en un artículo titulado "Laginestra: personaje de leyenda en el hampa". Para entonces ya se había ganado la fama al intentar fugarse dos veces en el '67 de la cárcel de encausados de Rosario, y al haberlo conseguido la madrugada del 23 de marzo del '68. Cuando la guardia cambió, a las cuatro de la mañana, Pichón se las arregló para abandonar la celda aislada en la que lo requisaban cada 24 horas, dejarla con candado por fuera y a la catrera armada con un bulto simulando su propio cuerpo dormido. Nadie se explicaba cómo consiguió la soga de 6,45 metros con la que se descolgó por el muro de la cárcel, para huir luego, tras sortear la ráfaga de ametralladora que un guardia de mala puntería le dedicó desde su torre, en un Taunus al que la fantasía popular hacía ora azul, ora rojo. "La ciudad vive la psicosis de verlo por todas partes", advertía un diario, y subrayaba el parecido entre Laginestra y el campeón Horacio Accavallo.

> **Carrera:** *El secuestrado contó que los cómplices lo quisieron matar. El Pichón se opuso: "No quería malograr una carrera sin derramamiento de sangre".*

Para completar su "perfil delincuencial" se le sumó que lo consideraron –aunque él más tarde lo negaría– el organizador de otra ruidosa evasión, la del penal de Caseros. El 5 de agosto, diez presos que hacían un trabajo de albañilería próximo al muro del penal, adentro, ataron y amordazaron a los penitenciarios con facas y limaron una pequeña puertita dentro del portón de salida. Afuera, cinco de ellos –los pesados supuestamente liberados por Pichón para los próximos robos– tenían un auto esperándolos. A los otros los fueron agarrando. Estos protagonizaron junto con Laginestra una sucesión de asaltos. Los que los hicieron pasar a la historia fueron dos: el del 16 de septiembre al Banco Popular Argentino, de la calle Nazca, en Villa del Parque; y el cometido el 30 de septiembre, en el Banco Nación del barrio rosarino de Arroyito.

Como en el Banco Río, en el Popular de Villa del Parque, la estrategia fue dar vuelta las reglas de la lógica. No salir por la puerta delantera como en el caso de la banda de



Télam

LA HISTORIA DEL MITICO LAGINESTRA Y SUS PUNTOS DE CONTACTO CON LA BANDA DEL BANCO RIO

La aristocracia del hampa

Juan José "Pichón" Laginestra fue una leyenda de la delincuencia de los '60. Aquí, un repaso de la sorprendente similitud con el asalto en Acassuso: cómo entraba a los bancos, las camionetas camufladas y, sobre todo, la caballerosidad de robar millones sin disparar un solo tiro.

Por Cristian Alarcón

Un sordo ruido sobre tiempos pasados suena en los bajos fondos, entre los más clásicos y mentados. Al exitoso robo millonario del Banco Río de Acassuso le siguieron los procesamientos de cinco y la liberación de dos de los detenidos, sospechas sobre ex militares o miembros de fuerzas de seguridad o inteligencia, y especulaciones sobre la nueva estructura de una superbanda ligada a Luis Valor. Pero en el exclusivo y cada vez más pequeño mundo de "profesionales del delito" –así se definió hace años uno de los más respetados ante Fabián Polosecki– el asalto sin tiros, muertos ni heridos, de botín record e ingenio singular, no es más que la demostración de que aún existen ladrones que enarbolan una distinguida tradición del hampa, la de los viejos códigos arrasados por la crisis, el pibechorrismo y la siempre vigente corrupción policial. *Página/12* se sumergió en los viejos archivos para desempolvar una de las historias que mejor representan ese "linaje", la de Juan José Laginestra, famoso como "Pichón", y emblema para los que siguen soñando con golpes "sin armas, sin rencores" porque se trata de "plata, no de amores".

Tres fugas, cincuenta asaltos y ni una sola víctima de sus "hechos" muerta es el prontuario que en su carrera se le adjudicó a Pichón, un muchacho de San Martín que se crió en Villa Soldati y robó en medio país. Nació en 1937 en General Bogado, provincia de Santa Fe, y conoció el pillaje desde chico; flaco, medio petiso, un cuerpo nada espectacular y esas facciones angulosas e italianas lo hacían un personaje de *Los muchachos de la calle*, de Pier Paolo Pasolini. Formado a punta de codearse con mayores, cuando el arrabal provinciano de la vieja Rosario mafiosa de los '30 daba paso a la iniciativa individual a la hora de hacerse de lo ajeno y gestar la renta ilegal. La crónica roja de la época señala que "entró en el mundo del delito" con un robo calificado el 30 de diciembre de 1959, al llevarse 800 mil pesos de la época de una las oficinas de Segba en la calle Sánchez de Bustamante, en Rosario. Tras pasar un inexplicablemente breve lapso por la cárcel, Pichón se internó en Santa Fe, su provincia, su tierra, para hacer, con una pequeña "gavilla", un botín que comenzó a transformarse en leyenda: desde entonces y hasta su muerte, en 1987, la crónica policial dijo que este "enemigo público" guardaba un botín de millones, escondido con celo hasta de sus propios confidentes, compañeros y amantes. Su tesoro escondido lo hacía un personaje aún más luminoso para los lectores de la abundante literatura policial de entonces.

El año de gracia

1968 no sólo fue un año de fuego político y de propagación de nuevas ideas, también resultó el de mejor handicap para los maleantes expertos en bancos. Para agosto, recuerda el periodista Osvaldo Aguirre en su libro *Enemigos públicos*, "se computaba un total de doce golpes en Buenos Aires y el conurbano, de los cuales sólo uno había sido esclarecido". Aguirre describe cómo en ese momento convergían varios interesados en los tesoros bancarios, los de la escuela de François Chiappe, el francés famoso; los "incipientes grupos guerrilleros" y los ladrones tradicionales. A ello las policías Federal y Bonaerense le oponían una bala tan fácil como la recomendada treinta años después por el mismísimo Carlos Ruckauf para bajar chorros en los '90. En los archivos se suceden los relatos en los que el delincuente no quiso identificarse y disparó con su arma enloquecido para caer "abatido por los agentes del orden". Así le ocurrió a uno de los mejores amigos de Pichón, su cuñado Jorge Oscar Rey, fusilado en Ramón Falcón y Bonorino, Flores.

Juan José Ernesto Laginestra no era sólo un pistolero ni siquiera para la prensa sesentista, afectísima a construir monstruos mediante la mentira policial hecha noticia. "Se sabe que es un maleante dotado de cierto grado de inteligencia y poseído de una audacia y temeridad sin límite a las que une un acentuado repudio a la policía", decía *La Razón* en enero del '69 en un artículo titulado "Laginestra: personaje de leyenda en el hampa". Para entonces ya se había ganado la fama al intentar fugarse dos veces en el '67 de la cárcel de encausados de Rosario, y al haberlo conseguido la madrugada del 23 de marzo del '68. Cuando la guardia cambió, a las cuatro de la mañana, Pichón se las arregló para abandonar la celda aislada en la que lo requisaban cada 24 horas, dejarla con candado por fuera y a la catrera armada con un bulto simulando su propio cuerpo dormido. Nadie se explicaba cómo consiguió la soga de 6,45 metros con la que se descolgó por el muro de la cárcel, para huir luego, tras sortear la ráfaga de ametralladora que un guardia de mala puntería le dedicó desde su torre, en un Taunus al que la fantasía popular hacía ora azul, ora rojo. "La ciudad vive la psicosis de verlo por todas partes", advertía un diario, y subrayaba el parecido entre Laginestra y el campeón Horacio Accavallo.

> **Carrera:** ***El secuestrado contó que los cómplices lo quisieron matar. El Pichón se opuso: "No quería malograr una carrera sin derramamiento de sangre".***

Para completar su "perfil delincuencial" se le sumó que lo consideraron –aunque él más tarde lo negaría– el organizador de otra ruidosa evasión, la del penal de Caseros. El 5 de agosto, diez presos que hacían un trabajo de albañilería próximo al muro del penal, adentro, ataron y amordazaron a los penitenciarios con facas y limaron una pequeña puertita dentro del portón de salida. Afuera, cinco de ellos –los pesados supuestamente liberados por Pichón para los próximos robos– tenían un auto esperándolos. A los otros los fueron agarrando. Estos protagonizaron junto con Laginestra una sucesión de asaltos. Los que los hicieron pasar a la historia fueron dos: el del 16 de septiembre al Banco Popular Argentino, de la calle Nazca, en Villa del Parque; y el cometido el 30 de septiembre, en el Banco Nación del barrio rosarino de Arroyito.

Como en el Banco Río, en el Popular de Villa del Parque, la estrategia fue dar vuelta las reglas de la lógica. No salir por la puerta delantera como en el caso de la banda de Acassuso. Entrar por la trasera en 1968. Allí la estrategia fue llegar sin ruido, por un lugar impensado. Nada más fácil que inmovilizar a los que ocupaban la casa vecina. Eran las siete de la tarde. Cuatro tipos, "más o menos jóvenes", los ataron de pies y manos y los amordazaron. Tres de los ladrones tenían en la cara medias de mujer y pistolas en las manos. El cuarto llevaba una ametralladora. Con una soga treparon la pared que dividía la casa del patio del banco. Allí esperaron a que por una puerta lateral apareciera un empleado. Encañonado, el bancario tuvo que hacerlos entrar. "Quietos todos. Esto es un asalto, así que todos de cara contra el piso", dicen que dijeron. Se llevaron 23 millones por la puerta de los blindados y salieron raudos en un Ford Falcon. Sólo dispararon un tiro al aire cuando un empleado intentó retobarse.

Robarle al Estado

Para robar el Banco Nación de Arroyito entraron por el garaje de la casa del gerente. Otra vez desde adentro. Fueron cinco, esta vez con la cara con pañuelos y toallas, a lo *Billy The Kid*. Esta vez esperaron tranquilos que llegara el ordenanza, a las 6.10. Le hicieron preparar café y fueron recibiendo de a uno a los empleados, hasta que llegó el gerente y a punta de pistola lo hicieron llamar al tesorero por una supuesta urgencia. Les abrieron el tesoro, llenaron maletines con los 38 millones y se fueron en una IKA Renault del propio banco para cambiar de coche a las pocas cuadras. La revista *Así* lo llamó "El golpe de los enmascarados" y destacó que "el trato que los asaltantes les brindaron a sus prisioneros fue cordial y llegaron a ofrecerles café y gaseosa". Trato similar les dieron los ladrones del Banco Río a sus propios rehenes; llegaron a cantarle con palmas y sonrisas el Feliz Cumpleaños a una clienta de aniversario.

Así aventuró una hipótesis que durante años sería parte de la mala fama de estos pistoleros: "Se robustece la teoría de que el grupo pernoctó en el banco y en el rumor de la gente toma visos de convencimiento que se trata de elementos vinculados con movimientos guerrilleros o extremistas", decía la revista de policiales. El rumor se basaba en el comentario que Pichón había hecho durante el robo: "Nosotros también trabajamos como ustedes, con la diferencia de que nuestro trabajo es robarle al Estado". En Acassuso, el banco elegido, esta vez privado, era el resguardo de millones en negro, ocultos en cajas de seguridad, lejos de los controles del Estado. A las víctimas del saqueo les dejaron el mensaje: "En barrio de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores".

LA CAIDA DE LAGINESTRA

EL CAMION FANTASMA DE JUAN LAGINESTRA

La revista de crónica roja, *Así*, desplegó gran espacio a Pichón.
Tenía un camión cisterna en cuyo interior podía vivir cómodo.

Sindicato aristócrata

Dos alias tuvo el grupo de Laginestra: "el sindicato de pistoleros" y la "aristocracia del hampa". Lo buscaron incansables las brigadas. El Pichón se había retirado durante unos meses sin irse demasiado lejos. Se alquiló una pieza en el fondo de un inquilinato de San Telmo, sobre la calle Azopardo, sindical si las hay. Solía visitarlo una mujer atractiva y de vez en cuando un hombre. La pieza tenía salida por las dudas hacia la avenida Ingeniero Huergo. "Su ubicación era una pesadilla para la policía. Pero no faltó el buchón. "El peor enemigo y al que más teme el malviviente es al batidor, soplón y alcahuete", instruye *La Razón*. En este caso, gracias al dato la policía dio con el escondite. Para el casero, Pichón era "un joven simpático y provinciano que había llegado al lugar para realizar los trámites a fin de cobrar una importante herencia, con la que se mantenía y no trabajaba". "No era muy comunicativo, pero sí amable y atento con los vecinos" que habían visto cómo limpió y pintó el cuartucho, puso "buena ropa de cama" y la amuebló "con cierto lujo no exento de buen gusto". En la mesa de luz, Laginestra había puesto "en un marco de buena calidad" la foto de su amigo y primer compañero "de fechorías". Junto a la imagen de Rey, un florero con una rosa.

> **Facciones:** ***Flaco, medio petiso, un cuerpo nada espectacular y rostro anguloso lo hacían un personaje del film* Los muchachos de la calle *de Pasolini.***

Dos "bolazos" tiró la policía tras su detención, según los que lo conocieron y hoy viven el robo de Acassuso como una revancha del viejo héroe: que lo agarraron con varios papeles de cocaína y bajo los efectos de esa droga –"narcómano", dijeron los diarios–; y que batió a sus compañeros para protegerse. Pocos días después de su caída, al buchón que lo mandó al frente se le sumó un voluntarioso santafesino que había visto una extraña escena frente al Banco Nación de Arroyito. Envalentonado por los titulares en los que aparecía "el rey de la fuga", declaró que vio cómo cinco hombres salían del lugar y se metían, esfumándose bajo un camión cisterna, que luego salió raudo sin despertar sospecha alguna. Para que lo ubicaran dio un detalle: en la puerta llevaba dibujado un Pájaro Loco, el dibujito animado. Cuando lo encontraron fue tapa de *Así*: "El camión fantasma de Juan Laginestra".

Según la revista, el inspirador de la idea fue uno de los compañeros acribillados, Mariano Gareca. "Había visto en una serie de televisión, *Jericó*, cuando durante la ocupación alemana en Francia sacaban de París, escondidos en el interior de un camión tanque a la orquesta sinfónica", dicen que explicó el propio Pichón ya preso. Adentro de lo que se suponía llevaba cientos de litros de vino en realidad había cómodas camas, comida, bebidas y todo lo necesario para que cinco hombres cruzaran Santa Fe tranquilos mientras la policía los buscaba hasta con helicópteros. Es exactamente la misma idea que pusieron en funcionamiento luego en un secuestro cuando a la plata la hicieron dejar en un Fiat 600 estacionado sobre una boca de tormenta por la que la sacaron mientras los polis esperaban agazapados reventarlos al hacerse del rescate. Igual a lo que en Acassuso hicieron los sucesores del Pichón al entrar a la combi Volkswagen por el piso y desaparecer ante cientos de policías bonaerenses.

El Pichón Laginestra terminó de convertirse en un antihéroe con ese hallazgo. Lo que siguió fueron más de dos años de cárcel, interrumpidos por su último momento heroico: la fuga de la cárcel de encausados de Córdoba el 25 de mayo de 1973, mezclado entre los presos políticos liberados ese día por el gobierno de Héctor Cámpora. A la fuga le sucedieron dos secuestros planificados por él mismo: en Firmat, Santa Fe, apresaron al intendente, un industrial de dinero. En Rosario, a un empresario metalúrgico, Emilio Scholer. En un momento de crisis, contó el secuestrado, los compinches de Laginestra lo quisieron matar. El Pichón se opuso: "No quería malograr una carrera sin derramamiento de sangre", dijo un policía a la prensa.

Lo detuvieron en Villa María, Córdoba, adonde habían llevado al hombre. Laginestra pasó luego de eso toda la dictadura preso. Soportó el suplicio que fue la cárcel también para los presos comunes o "sociales". Salió gracias a que un defensor cordobés entendió que, habiendo ya pasado más de la mitad de su vida entre rejas, podía quitársele de la condena la accesoria de "tiempo indeterminado". Duró poco en la calle. Lo bajó una patota de la Bonaerense en Villa Ballester. Manejaba un Taunus verde, suele contar el periodista *delincuencial* Ricardo Ragendorfer: "Simplemente saltó, como impulsado por un resorte, se sacudió y terminó desplomado sobre el asiento. Junto a él también derrumbado y sangrante yacía otro cuerpo. Ambos estaban desarmados".

Télam



TRA Y SUS PUNTOS DE CONTACTO CON LA BANDA DEL BANCO RIO

ocracia del hampa

Acassuso. Entrar por la trasera en 1968. Allí la estrategia fue llegar sin ruido, por un lugar impensado. Nada más fácil que inmovilizar a los que ocupaban la casa vecina. Eran las siete de la tarde. Cuatro tipos, "más o menos jóvenes", los ataron de pies y manos y los amordazaron. Tres de los ladrones tenían en la cara medias de mujer y pistolas en las manos. El cuarto llevaba una ametralladora. Con una soga treparon la pared que dividía la casa del patio del banco. Allí esperaron a que por una puerta lateral apareciera un empleado. Encañonado, el bancario tuvo que hacerlos entrar. "Quietos todos. Esto es un asalto, así que todos de cara contra el piso", dicen que dijeron. Se llevaron 23 millones por la puerta de los blindados y salieron raudos en un Ford Falcon. Sólo dispararon un tiro al aire cuando un empleado intentó retobarse.

Robarle al Estado

Para robar el Banco Nación de Arroyito entraron por el garaje de la casa del gerente. Otra vez desde adentro. Fueron cinco, esta vez con la cara con pañuelos y toallas, a lo *Billy The Kid*. Esta vez esperaron tranquilos que llegara el ordenanza, a las 6.10. Le hicieron preparar café y fueron recibiendo de a uno a los empleados, hasta que llegó el gerente y a punta de pistola lo hicieron llamar al tesorero por una supuesta urgencia. Les abrieron el tesoro, llenaron maletines con los 38 millones y se fueron en una IKA Renault del propio banco para cambiar de coche a las pocas cuadras. La revista *Así* lo llamó "El golpe de los enmascarados" y destacó que "el trato que los asaltantes les brindaron a sus prisioneros fue cordial y llegaron a ofrecerles café y gaseosa". Trato similar les dieron los ladrones del Banco Río a sus propios rehenes; llegaron a cantarle con palmas y sonrisas el Feliz Cumpleaños a una clienta de aniversario.

Así aventuró una hipótesis que durante años sería parte de la mala fama de estos pistoleros: "Se robustece la teoría de que el grupo pernoctó en el banco y en el rumor de la gente toma visos de convencimiento que se trata de elementos vinculados con movimientos guerrilleros o extremistas", decía la revista de policiales. El rumor se basaba en el comentario que Pichón había hecho durante el robo: "Nosotros también trabajamos como ustedes, con la diferencia de que nuestro trabajo es robarle al Estado". En Acassuso, el banco elegido, esta vez privado, era el resguardo de millones en negro, ocultos en cajas de seguridad, lejos de los controles del Estado. A las víctimas del saqueo les dejaron el mensaje: "En barrio de ricachones, sin armas ni rencores, es sólo plata y no amores".

Sindicato aristócrata

Dos alias tuvo el grupo de Laginestra: "el sindicato de pistoleros" y la "aristocracia del hampa". Lo buscaron incansables las brigadas. El Pichón se había retirado durante unos meses sin irse demasiado lejos. Se alquiló una pieza en el fondo de un inquilinato de San Telmo, sobre la calle Azopardo, sindical si las hay. Solía visitarlo una mujer atractiva y de vez en cuando un hombre. La pieza tenía salida por las dudas hacia la avenida Ingeniero Huergo. "Su ubicación era una pesadilla para la policía. Pero no faltó el buchón. "El peor enemigo y al que más teme el malviviente es al batidor, soplón y alcahuete", instruye *La Razón*. En este caso, gracias al dato la policía dio con el escondite. Para el casero, Pichón era "un joven simpático y provinciano que había llegado al lugar

> **Facciones:** ***Flaco, medio petiso, un cuerpo nada espectacular y rostro anguloso lo hacían un personaje del film* Los muchachos de la calle *de Pasolini.***

para realizar los trámites a fin de cobrar una importante herencia, con la que se mantenía y no trabajaba". "No era muy comunicativo, pero sí amable y atento con los vecinos" que habían visto cómo limpió y pintó el cuartucho, puso "buena ropa de cama" y la amuebló "con cierto lujo no exento de buen gusto". En la mesa de luz, Laginestra había puesto "en un marco de buena calidad" la foto de su amigo y primer compañero "de fechorías". Junto a la imagen de Rey, un florero con una rosa.

Dos "bolazos" tiró la policía tras su detención, según los que lo conocieron y hoy viven el robo de Acassuso como una revancha del viejo héroe: que lo agarraron con varios papeles de cocaína y bajo los efectos de esa droga –"narcómano", dijeron los diarios–; y que batió a sus compañeros para protegerse. Pocos días después de su caída, al buchón que lo mandó al frente se le sumó un voluntarioso santafesino que había visto una extraña escena frente al Banco Nación de Arroyito. Envalentonado por los titulares en los que aparecía "el rey de la fuga", declaró que vio cómo cinco hombres salían del lugar y se metían, esfumándose bajo un camión cisterna, que luego salió raudo sin despertar sospecha alguna. Para que lo ubicaran dio un detalle: en la puerta llevaba dibujado un Pájaro Loco, el dibujito animado. Cuando lo encontraron fue tapa de *Así*: "El camión fantasma de Juan Laginestra".

Según la revista, el inspirador de la idea fue uno de los compañeros acribillados, Mariano Gareca. "Había visto en una serie de televisión, *Jericó*, cuando durante la ocupación alemana en Francia sacaban de París, escondidos en el interior de un camión tanque a la orquesta sinfónica", dicen que explicó el propio Pichón ya preso. Adentro de lo que se suponía llevaba cientos de litros de vino en realidad había cómodas camas, comida, bebidas y todo lo necesario para que cinco hombres cruzaran Santa Fe tranquilos mientras la policía los buscaba hasta con helicópteros. Es exactamente la misma idea que pusieron en funcionamiento luego en un secuestro cuando a la plata la hicieron dejar en un Fiat 600 estacionado sobre una boca de tormenta por la que la sacaron mientras los polis esperaban agazapados reventarlos al hacerse del rescate. Igual a lo que en Acassuso hicieron los sucesores del Pichón al entrar a la combi Volkswagen por el piso y desaparecer ante cientos de policías bonaerenses.

El Pichón Laginestra terminó de convertirse en un antihéroe con ese hallazgo. Lo que siguió fueron más de dos años de cárcel, interrumpidos por su último momento heroico: la fuga de la cárcel de encausados de Córdoba el 25 de mayo de 1973, mezclado entre los presos políticos liberados ese día por el gobierno de Héctor Cámpora. A la fuga le sucedieron dos secuestros planificados por él mismo: en Firmat, Santa Fe, apresaron al intendente, un industrial de dinero. En Rosario, a un empresario metalúrgico, Emilio Scholer. En un momento de crisis, contó el secuestrado, los compinches de Laginestra lo quisieron matar. El Pichón se opuso: "No quería malograr una carrera sin derramamiento de sangre", dijo un policía a la prensa.

Lo detuvieron en Villa María, Córdoba, adonde habían llevado al hombre. Laginestra pasó luego de eso toda la dictadura preso. Soportó el suplicio que fue la cárcel también para los presos comunes o "sociales". Salió gracias a que un defensor cordobés entendió que, habiendo ya pasado más de la mitad de su vida entre rejas, podía quitársele de la condena la accesoria de "tiempo indeterminado". Duró poco en la calle. Lo bajó una patota de la Bonaerense en Villa Ballester. Manejaba un Taunus verde, suele contar el periodista *delincuencial* Ricardo Ragendorfer: "Simplemente saltó, como impulsado por un resorte, se sacudió y terminó desplomado sobre el asiento. Junto a él también derrumbado y sangrante yacía otro cuerpo. Ambos estaban desarmados".


LA CAÍDA DE LAGINESTRA

EL CAMIÓN FANTASMA DE JUAN LAGINESTRA

La revista de crónica roja, *Así*, desplegó gran espacio a Pichón.
Tenía un camión cisterna en cuyo interior podía vivir cómodo.

Por Raúl Kollmann



REPORTAJE EN PRISION A "EL URUGUAYO" VITTETE SELLANES

"Yo soy un triste ladrón de gallinas"

La fiscalía piensa que es "el hombre del traje gris" que dirigió el asalto al Banco Río. El dice que es inocente, que las pruebas son falsas o erróneas y, en resumen, que no le da el piné para semejante atraco.

"Los fiscales quieren vender que el hombre de traje gris, al que ahora no encuentran, era yo, un triste ladrón de gallinas retirado. No estuve dentro de ese traje gris, el teléfono que dicen que usé no me lo secuestraron a mí y no hay llamadas con mis teléfonos, y si desde ese celular hubo comunicaciones con mi padre y con mi hijo seguramente fue porque por mi anterior situación de detenido muchas personas tienen esos números, porque se los di a compañeros de prisión para que llamaran a mi familia." Quien se defiende así de las acusaciones en su contra es "El Uruguayo", Luis Mario Vittete Sellanes, quien cumple prisión preventiva por ser uno de los jefes del robo al Banco Río. Vittete aceptó contestar por escrito una serie de preguntas formuladas por este diario, pero esquivó responder a una cuestión clave: si estaba en la Argentina o en Uruguay cuando se perpetró el asalto al banco.

El cuestionario por escrito fue entregado a los abogados de Vittete, Jacobo Grossman y Juan Carlos Fantoni, quienes recibieron las respuestas de El Uruguayo de puño y letra. Como es obvio, **Página/12** no tuvo oportunidad de repreguntar. Este es el texto elaborado por el hombre considerado como jefe, al menos de la operación en su parte final, es decir el ingreso armado al banco.

–Los fiscales sostienen que usted estuvo dentro del banco utilizando un teléfono que estaba a nombre de Mariana Arévalo. ¿Es cierto? ¿Usted estaba en la Argentina o en Uruguay el día del robo al banco?

–Los señores fiscales dijeron que el hombre de traje gris seguramente era un alto militar, con muchísimo conocimiento y alta preparación, que seguramente estuvo activo en Malvinas porque se paseaba muy tranquilo frente a las miras telescópicas. Ahora que no lo encuentran le quieren vender a la opinión pública, a través de los medios de comunicación, que ese jefe es un triste ladrón de gallinas retirado. No estuve dentro del traje gris, el teléfono de Mariana Arévalo no me lo secuestraron a mí, no la conozco y no hay llamadas con mis teléfonos.

Página/12 tuvo acceso a la documentación presentada por los fiscales. Ellos afirman que Vittete usó dentro del banco un celular comprado con un documento falso a nombre de Arévalo y señalan que desde ese celular, después del asalto, hubo llamadas a Uruguay a tres teléfonos: al del hijo de Vittete, al del padre de El Uruguayo y a un tercer número desde el cual, después, se hicieron reservas de pasajes que luego usó Vittete para viajar a la Argentina.

–Una de las pruebas que mencionan los fiscales es que desde ese celular, usado dentro del banco, llamaron después a integrantes de su familia.

–Cualquier persona que poseyera los teléfonos de mi familia puede haber hecho esas llamadas. A lo mejor con el objeto de desviar las investigaciones al saberme retirado y al tener conocimiento de que me encontraba en el Uruguay. Debo aclarar que por mi situación pasada (estuve detenido), muchas personas tienen dichos teléfonos, ya que muchas veces se los daba a compañeros de encierro para que llamaran a mi familia al Uruguay. Quería saber cómo estaban o que me mandaran alguna cosa, en especial yerba uruguaya. A mí me secuestraron 2 teléfonos a mi nombre, uno uruguayo y uno argentino. No existen llamadas entrantes ni salientes con teléfonos de otros imputados.

–En su ciudad natal dicen que lo vieron con una cupé Hyundai pocos días después del robo al banco, ¿cómo la obtuvo?

–Sí, tengo una cupé India. La pagué al contado 39.100 dólares. Es matrícula uruguaya MAA 5395. Los fiscales dejaron en Uruguay una orden de secuestro del vehículo. Compré la cupé en el agente oficial en Uruguay. Vendí mi auto anterior, en 2005, en 29.500 dólares. También tengo otras propiedades. Le dejé a mi ex esposa un departamento en Rodríguez Peña 110 que vale 60.000 dólares y una Ecosport que vale 15.000. Todo eso fue en 2004. El robo al banco fue en 2006. Entonces la pregunta elemental es: si pude comprarme lo otro antes del robo al banco, por qué no me iba a poder comprar la cupé. Además, sólo tuve que poner 10.000 dólares por encima de lo que vendí mi auto anterior. Por otra parte, en Argentina y en Uruguay tengo todos mis impuestos al día. Usted sabe bien los intereses que reportan los préstamos fuera del circuito bancario. A ese negocio me dedico. Y la ganancia es mayor aún cuando se le cambia un cheque a una persona que ya tiene cheques anteriores rechazados.

–En el allanamiento al departamento de su ex esposa se encontró la documentación de la camioneta Ecosport. Los fiscales afirman que ese vehículo se usó para retirar el motor fuera de borda utilizado en el robo.

–Sí, en casa de mi ex esposa se secuestró la camioneta misma. Las personas que cargaron el motor reconocieron mi fotografía, pero creo que fue un reconocimiento inducido, ya que según ellos mismos apenas estuvieron un segundo con la persona que se llevó el motor. En cambio la señora que estuvo largo rato con el comprador del motor marcó a las personas número uno y dos, mientras que yo tenía el cuatro en la rueda de reconocimiento.

Los abogados de Vittete ya pidieron la nulidad de los reconocimientos, según le revelaron a **Página/12**.

–¿Conoce a los otros detenidos, en especial a Alberto De la Torre?

–Sí, conozco a De la Torre, con el cual me encontré en una parrilla ubicada en la Costanera Sur. Quiero aclararle que el hecho de que lo conozca y me relacionara con él no implica que seamos cómplices en el robo. Es más, desconozco si él tuvo algún tipo de participación. De lo que estoy seguro es de que *yo no participé* ni en la planificación ni en los trabajos previos ni en la ejecución del mencionado robo. Respecto de los otros detenidos no recuerdo haberlos conocido, ni siquiera haberlos visto alguna vez.

–¿Cuál es su actividad? ¿De qué vive?

–Tengo dos empresas en Argentina. Mi CUIT es 20-60313914-4. La primera, LM Computación. Fuimos tres socios, nos retiramos dos, pero pago monotributo, aunque lo debo desde agosto de 2005. Estoy asociado con un profesional argentino y un empresario chino teniendo la representación de un sistema de control cardiológico de Winlion Medical Corporation. Tengo inversiones como prestamista en algunas empresas argentinas con dinero genuino del Uruguay (no ahondaré en detalles), pero sí puedo informarles que una empresa que no está cumpliendo con sus obligaciones enfrenta un juicio por 102.000 pesos y un pedido de quiebra. Tengo cuenta en el Banco República Oriental del Uruguay, caja de ahorro en pesos y dólares, tengo un plazo fijo en el Bapro, una cuenta corriente sobre la que no libré ningún cheque, tengo una caja de ahorro en dólares y pesos. Tengo una tarjeta Visa con 1500 pesos de crédito y estoy esperando cobrar los 102.000 pesos para asociarme a una Cooperativa de Ahorro y préstamo que me pagará muy buenos dividendos por mi inversión.

–Los investigadores mencionan que usted tenía encima cuatro llaves pertenecientes a cajas de seguridad.

–Mis abogados le pueden mostrar la copia del acta de secuestro. No sólo no me secuestraron llaves de cajas de seguridad, sino que puedo dar fe de no tener cajas de seguridad ni aquí ni en Uruguay. Si el secreto bancario de Uruguay es un obstáculo estoy dispuesto a firmar una conformidad para que se les dé esa información. El dinero ocioso en cajas de seguridad no es un buen negocio. Yo lo presto contra cheques, pagarés o mutuos. Así gano un buen porcentaje.

–¿Puede usted darnos su visión de por qué lo acusan a usted?

–Mi nombre aparece en las primeras fojas de la causa sin explicación alguna, sólo por mis antecedentes. Luego aparece la testigo de identidad reservada que denuncia al marido. Dice todo lo que sabe y, a mi entender, lo que no sabía se lo informan los investigadores para hacer una declaración más sólida. Después dijeron que el hombre de gris dejó una huella digital sobre un mostrador. Eso desapareció, no se habló más. Para mí hicieron desaparecer esa prueba al darse cuenta de que no iba a coincidir con mis huellas. Esto lo pienso en función de todas las irregularidades que veo. Salieron como locos a buscar e inventar cosas en mi contra porque no encuentran o no quieren encontrar al hombre del traje gris. No me secuestraron nada, ni joyas ni traje gris ni teléfonos, armas, agendas. Después del asalto tuve miedo porque se hablaba de mí. Tuve miedo de los buenos policías porque me querían meter preso por algo que no hice y de los malos policías que me querían "chupar" para sacarme la plata que no tenía. También tenía miedo de los malos presos que salían de transitorias porque se corría la voz de que el que me apretaba se salvaba. Por eso, el 21 de febrero concurría al Juzgado de Ejecución Penal Número 3 para pedir al juez algún tipo de protección. Cuando se informó que uno de los autores del robo era Mario, el hombre araña uruguayo, mi abogado, el doctor Fantoni, vio que se referían a mí. Por eso viajé a Buenos Aires a ponerme a derecho.

Una prisión confirmada

El juez Rafael Sal Lari confirmó el jueves la prisión preventiva de Vittete Sellanes, lo que significa que consideró sólidas las pruebas. Como el magistrado está enfrentado con el equipo que armó el fiscal general de San Isidro, Julio Novo, puede decirse que las evidencias presentadas superaron una prueba difícil. La evidencia más nueva y llamativa es un informe de la empresa Eagle que tenía instalado un aparato de seguimiento satelital en la camioneta Ecosport secuestrada en el domicilio de la ex esposa de Vittete. Los fiscales afirman que ese auto sólo era conducido por El Uruguayo y que registra pasos por Charcas al 2400, Edison 2100 y Corrientes y Habana, todos de Martínez y ubicados a pasos del domicilio del "ingeniero" Sebastián García Bolster. También la camioneta estuvo en las calles José C. Paz, Elcano, Martín Coronado, Solís, Pasaje Rivera, Echevarría y Libertador, lo que significa que estuvo en la zona del banco y el final del túnel pluvial donde se hizo el túnel. El informe señala que la Ecosport también se ubicó en Wilde, en el domicilio de Liliana Fernández, y en Carlos Calvo 2100, a metros de Rincón 932, domicilio de Alberto De la Torre. Por último, en el departamento de la ex esposa de Vittete se encontró un CD etiquetado como "Datos gatuperios de Mario, recientes y Mario", en el que hay fotos del Uruguayo con un traje gris semejante al usado en el robo al banco y dos fotografías en que luce un bigote grueso de color negro y anteojos, como si hubiera hecho un ensayo de cómo modificar su fisonomía para el robo. Los abogados de Vittete contestarán a estas pruebas en su apelación ante la Cámara. El Uruguayo no declaró.

Por segunda vez en veinte días hubo una alarma con evacuación en un shopping. Esta vez fue en el Alto Avellaneda. No hubo víctimas y todo duró 15 minutos, pero salieron 8000 personas.

Télam



El operativo de seguridad funcionó muy bien en el Avellaneda.
No hubo heridos, se vació el lugar enseguida y se apagó el fuego.

Otra vez, un shopping evacuado por incendio

Por segunda vez en veinte días, un incendio obligó ayer a la evacuación del Shopping Alto Avellaneda, en el sur del conurbano bonaerense. Aunque no hubo víctimas y el fuego pudo ser sofocado en escasos 15 minutos, unas ocho mil personas tuvieron que abandonar el lugar en forma precipitada y anoche se realizaban pericias para determinar la causa del siniestro. "Y sí, es preocupante que se hayan producido dos incendios, pero el operativo de seguridad funcionó a la perfección y no hubo ningún riesgo para los clientes", comentó a la prensa uno de los empleados del comercio que participó en la evacuación. "Las razones todavía no fueron establecidas, pero es importante decir que sólo hubo daños materiales y un bombero tuvo que ser asistido por un principio de asfixia", explicaron fuentes policiales de la comisaría de Avellaneda.

El foco de incendio, que comenzó pasadas las 17 de ayer, fue detectado en el depósito de electrodomésticos de la empresa Frávega. Tres dotaciones de bomberos del destacamento de Villa Echenagucía, dos del cuartel Avellaneda Centro, dos de Lanús, una de Villa Dominico y otra de Sarandí se hicieron presentes en el comercio ubicado en Güemes al 800. Mónica, empleada de uno de los comercios del shopping, le dijo a la agencia Télam que no bien se detectó el fuego se ordenó la evacuación del shopping. "Esta vez, la evacuación se hizo más rápido que el 5 de marzo", estimó la mujer, en referencia al anterior incendio ocurrido allí.

"Las razones del incendio serán determinadas por las pericias que están realizando los bomberos", confirmó a **Página/12** una fuente del destacamento Avellaneda Centro. "Es muy probable que el shopping pueda ser abierto mañana (por hoy), si tenemos en cuenta que el fuego se produjo en un lugar que está alejado y totalmente aislado, al que sólo tienen acceso los empleados del depósito de un local de venta de electrodomésticos" que pertenece a la empresa Frávega.

Aunque el incendio no tuvo la gravedad que se creyó al principio, cuando ya había pasado una hora de la extinción de las llamas todavía seguía saliendo humo por la puerta Este del edificio. Voceros de la empresa reconocieron que la repetición de estos hechos es "preocupante", pero también resaltaron que "en las dos ocasiones funcionaron muy bien las medidas de seguridad y el operativo de evacuación se realizó sin problemas y sin riesgos para clientes y comerciantes".

El Alto Avellaneda Shopping, inaugurado en 1995, tiene formato americano, en forma circular, y cuenta con 176 locales comerciales que están ubicados en una sola planta. También cuenta con un patio de comidas para 1100 personas sentadas, tres mil cocheras, seis salas de cine, bowling, bingo y un parque de diversiones para chicos. En el incendio del 5 marzo las instalaciones fueron destruidas en un porcentaje cercano al 40 por ciento. El fuego tuvo como epicentro el entretecho, en una zona de cableados. Unas diez mil personas fueron evacuadas de emergencia. El centro de compras permaneció cerrado, en esa oportunidad, por 48 horas para realizar los peritajes que dieran con el origen del incendio.

Falleció el transplantado

El niño Rodrigo Bueno, de seis años, oriundo de la ciudad santacruceña de Las Heras, murió ayer en el Hospital Garrahan, luego de ser sometido a un trasplante de corazón. El niño, que sufría de una miocardia dilatada, estaba internado desde febrero a la espera de un trasplante de corazón. Era el primero en la lista de emergencia nacional del Incucai. El viernes a las 18 comenzó el operativo de trasplante, que se concretó con la llegada del órgano, pasadas las 22. La operación comenzó a las 3.30 y se prolongó por varias horas. La mala noticia llegó poco antes del mediodía, cuando los médicos del hospital pediátrico comunicaron el fallecimiento.

En 2004, médicos de Comodoro Rivadavia habían detectado la enfermedad.

Tormenta en Salta

Unas 150 personas permanecen evacuadas y otras 5600 reciben asistencia médica y alimentaria en el norte de la provincia de Salta, como consecuencia del temporal de lluvia que afecta a esa zona de la provincia. El secretario de Seguridad provincial, Gustavo Ferrari, hizo ayer una recorrida aérea por la región y luego informó que los evacuados están alojados en dos centros de Cáritas en la localidad de Tartagal. El temporal provocó inundaciones, anegamientos y varios cortes en la ruta nacional 34 y en otros caminos provinciales. Las perspectivas son poco favorables, porque el pronóstico anuncia que las lluvias continuarán hoy durante toda la jornada. Ayer llovió en toda la región de Valle de Lerma.



DEBATE ENTRE INVESTIGADORES ARGENTINOS Y URUGUAYOS POR LAS PAPELERAS

El turno de la ciencia

La Facultad de Filosofía y Letras de la UBA reunió a científicos de uno y otro lado del Plata para discutir con bases racionales el conflicto por las plantas. Hubo acuerdo en que Uruguay tiene derecho a construirlas y Argentina,0 a no ser contaminada. Las propuestas para una posible solución.

Por Pedro Lipcovich

"... Así fue como, en 2006, se llegó a un acuerdo sobre las plantas de celulosa sobre el río Uruguay. Se estableció un organismo de control con representantes de ambos países, que incluía técnicos especializados independientes y representantes de organismos internacionales. El monitoreo no dependía de inspecciones sino que se efectuaba en forma permanente mediante sensores computarizados instalados en puntos clave. Los acuerdos de preservación ambiental incluían no sólo la referencia a legislaciones avanzadas como las de la Unión Europea, sino compromisos de adecuación a eventuales futuros avances en las tecnologías de cuidado del ambiente; los acuerdos también instituyeron mecanismos permanentes para la participación de la comunidad y sus organizaciones en el control ambiental": en esta hipotética página, escrita por un historiador del porvenir, vendrían a reflejarse los criterios de la mayoría de los investigadores, uruguayos y argentinos que, por primera vez, se reunieron en la Facultad de Filosofía y Letras de la UBA para examinar la cuestión. Para que ese u otro acuerdo fuese posible, habría que rectificar el hecho de que, según observó uno de los científicos, "argentinos y uruguayos estamos empantanados en planteos maximalistas: desde la consigna '¡No a las papeleras!', es imposible negociar; desde el planteo uruguayo 'No damos información porque es nuestra soberanía', tampoco".

El foro de debate se denominó "El conflicto de las plantas de celulosa del río Uruguay: una aproximación científica al tema", fue organizado por el Departamento de Geografía de aquella facultad y moderado por Claudia Natenzon. Luego de finalizado, los participantes dialogaron con **Página/12**.

Irene Wais de Badgen, ecóloga, profesora de la UBA, señaló que "si las empresas cumplen su anuncio de utilizar la misma tecnología que emplean en Europa, los aspectos ambientales más importantes van a estar cubiertos. En 2001, un organismo de la Unión Europea llamado IPPC (Integrated Pollution Prevention & Control) publicó un documento de 500 páginas donde establece, específicamente para plantas de celulosa, las mejores técnicas disponibles para preservar el ambiente; no conozco nada mejor que esto, ni en Estados Unidos ni en otra parte del mundo. Tanto Botnia como Ence, las dos firmas, afirman que utilizarán esa tecnología".

Sin embargo, Wais destacó "una gran preocupación: que, una vez que las plantas entren en funcionamiento, no se preserve un control estricto sobre ellas; porque a las industrias, todas, hay que estarles encima". ¿Quién debería ejercer ese control? "En la actual Comisión Binacional del Río Uruguay (CARU) no hay suficiente presencia técnica: es importante que se convoque a profesionales independientes, no sólo a funcionarios gubernamentales; estos técnicos tendrán plena libertad ética, sus criterios no estarán supeditados a los de ningún jefe y convendrá que actúen en contacto con los técnicos de las fábricas involucradas".

Es que la contaminación también puede ser sutil: supongamos "un efluente que incremente la temperatura del agua del río en sólo una décima de grado: eso hace que las ninfas de los insectos acuáticos eclosionen antes: aparecerá una enorme nube de insectos y, al faltar las ninfas, no habrá alimento para peces y, sin peces, no comerán las aves acuáticas: un efecto catastrófico. Cuidar la temperatura de los efluentes es muy sencillo pero, si nadie controla, quizá las empresas no lo hagan", comentó la ecóloga.

El uruguayo David González, profesor en la Universidad de la República, Montevideo, especialista en química "verde" o sustentable, también priorizó el criterio de "el máximo control y la mejor tecnología". González advirtió que "las empresas se comprometieron a usar desde el principio la normativa que en la Unión Europea entrará en vigor a partir de 2007" y señaló que "se podría exigir a las empresas que aporten todo o parte de los fondos que requerirá el funcionamiento de la entidad binacional de control: ésta podrá ser la CARU, adecuadamente reformulada, o bien un organismo nuevo".

El investigador uruguayo estimó que esta agencia binacional "podría hacer el seguimiento de todos los agentes contaminantes en el río: los efluentes de las ciudades suelen ser más contaminantes que los de muchas industrias; además, los agroquímicos que se usan intensamente en las dos orillas, por ejemplo en las plantaciones de soja, eventualmente contaminan los afluentes del Uruguay y el Paraná, y terminan en estos grandes ríos".

Raquel Alvarado, también uruguaya, profesora en el Departamento de Geografía de la Universidad de la República, subrayó la importancia del "control ejercido por la comunidad. Si hay buenos controles, el resultado va a ser aceptable, la cuestión es si se podrá controlar. Si va a haber algo rescatable de este conflicto, será que va a haber muchas miradas pendientes de los resultados del control".

Nada es despreciable

Jorge Etcharrán –quien, además de ser profesor de química en la UTN, fue secretario de Medio Ambiente de la Provincia de Buenos Aires entre 2003 y 2005– no ocultó su preocupación por el hecho de "que se instalen dos plantas de celulosa tan próximas y con una capacidad de producción tan inmensa, hasta dos millones de toneladas por año entre las dos. Con un volumen tan grande, magnitudes contaminantes que en principio se consideran 'despreciables' pasan a ser relevantes, como sería el caso de las dioxinas" (*ver nota aparte*).

Otra preocupación formulada por Etcharrán se centra en "el lugar donde se localizan las plantas, próximo a ciudades y emprendimientos turísticos. Como los vientos predominantes provienen del noreste, los efluentes gaseosos provenientes de la chimenea que ya construyó Botnia, de más de 110 metros de altura, irían hacia la provincia de Entre Ríos", y "los modelos de dispersión gaseosa incluidos en el estudio de impacto ambiental no ofrecen datos suficientes para evaluar las consecuencias".

En cuanto a los efluentes líquidos, "a partir de los estudios que

Sandra Cartasso



Los participantes del debate: de izquierda a derecha, Alvarado, Natenzon, Daniele, Wais y González.

presentaron las empresas resulta que sólo se haría un pretratamiento, que se limita a la eliminación de sólidos; no se planteó un tratamiento químico de los efluentes, tema que recién ahora las empresas se avendrían a discutir", sostuvo el mismo investigador.

La respuesta a estos problemas estaría, para Etcharrán, en "empezar por un diagnóstico real del problema, que incluya no sólo los impactos territoriales y ambientales sino los conflictos socioeconómicos que pueden plantearse en ambas márgenes". Luego, "si Uruguay mantiene su postura de ubicar las plantas en ese lugar, la Argentina tiene derecho a exigir que se genere el menor impacto ambiental posible y a contar con plena información sobre dónde van a descargarse y qué tratamiento van a tener los efluentes".

Y, cuando empiecen a funcionar las plantas, la Argentina deberá "participar en el monitoreo; si es necesario, además, puede recurrirse a un organismo internacional independiente que participe en este control". Y, en caso de que se produjera algún daño ambiental, "tener previstas baterías de medidas de remediación o mitigación", enumeró Etcharrán.

Ojo a la picardía

"Argentinos y uruguayos estamos empantanados en planteos maximalistas", sostuvo Adolfo Koutoudjian –profesor de geografía en la UBA y en la Escuela de Defensa Nacional, ex administrador general de Obras Sanitarias de la provincia de Buenos Aires–, y ejemplificó: "Con la consigna '¡No a las papeleras!', no hay negociación posible; con el planteo uruguayo 'No damos información porque es nuestra soberanía', tampoco".

Koutoudjian insistió en la importancia de formalizar acuerdos antes de que las plantas entren en funcionamiento: "Las empresas afirman que van a cumplir las normas que fijó la Unión Europea: ¿y si no lo hacen?, ¿qué garantía tenemos?". Es que "una vez que una empresa invirtió más de 1000 millones de dólares en una planta, ¿la va a tirar abajo porque hay problemas de diseño?".

Para Koutoudjian es central contar con "un plan de acción ambiental, que incluiría una política de emergencias y, especialmente, normas de monitoreo porque –hay que decirlo– las empresas suelen manejarse con picardía: cuando fui administrador de Obras Sanitarias aprendí cómo las empresas, cuando prevén que va a ir un inspector, largan efluentes purísimos, mientras que los contaminantes los mandan, por ejemplo, el viernes a la noche, de modo que los vecinos se den cuenta el sábado y hagan la denuncia el lunes; para entonces, la contaminación ya no se puede detectar".

Por eso, "hay que contar con un sistema de monitoreo diario, con sensores en todos los puntos de emisión, las chimeneas, los caños que van al agua; ese sistema, informatizado, enviará todos los datos a una oficina central, donde deberá haber técnicos uruguayos, argentinos y también de organismos internacionales independientes".

En todo caso, "la única salida es una política de cooperación, no de confrontación entre los dos países –concluyó Koutoudjian–: Uruguay tiene pleno derecho a construir las plantas y la Argentina tiene pleno derecho a no ser afectada por la contaminación: en el respeto por esos derechos hay que encontrar el acuerdo".

El problema del blanqueo

Por P. L.

Los científicos reunidos por la convocatoria de la UBA también aportaron criterios sobre una de las cuestiones más debatidas sobre las plantas de celulosa: qué sistema de blanqueo conviene utilizar. Descartado históricamente el uso de cloro elemental –que libera tóxicos poderosos como las dioxinas–, las alternativas son: a base de dióxido de cloro (ECF: sigla inglesa para "libre de cloro elemental") o a base de agua oxigenada u otras sustancias (TCF: "totalmente libre de cloro").

La ecóloga de la UBA Irene Wais puntualizó que "el método ECF está permitido por la Unión Europea, que cuenta con la legislación ambiental más exigente del mundo: por ejemplo, la planta alemana Stendal, inaugurada el año pasado, utiliza esta tecnología, si bien también tiene capacidad para recurrir al TCF, según los requerimientos del mercado".

David González, profesor de química en la montevideana Universidad de la República, destacó que "con la tecnología ECF, la posibilidad de liberación de dioxinas cae por debajo de todo valor de detección posible", y observó que "el papel obtenido a partir del método TCF resulta de peor calidad y requiere más cantidad de celulosa, lo cual también trae problemas ambientales; por eso, su empleo no crece aun en regiones de alto cuidado ambiental como Escandinavia. Por otra parte, la tecnología ECF también puede producir sustancias contaminantes".

Jorge Etcharrán, profesor de química en la UTN, destacó que "por el efecto acumulativo de volúmenes de producción tan grandes como los de las dos plantas sumadas, no puede descartarse la aparición de dioxinas entre los efluentes. Se podría plantear el control estricto de cada planta pero el problema es que, en América latina, no hay laboratorios estatales que estén en condiciones de monitorear la emisión de dioxinas. Por otro lado, hay que admitir que el método TCF también puede producir tóxicos, ya que requiere metales pesados: en cualquier caso, hay que establecer un manejo de los efluentes.

Fernández sigue esperando

El jefe de Gabinete, Alberto Fernández, insistió en que "es imperioso" que Botnia y Ence frenen la construcción de las papeleras en Fray Bentos. El funcionario señaló que en el acuerdo ente Kirchner y Tabaré "había dos partes. Primero, descomprimir el tema de los cortes" y segundo que "las plantas frenaran las obras" para "hacer el estudio de impacto ambiental que nunca se hizo y que tienda a verificar de qué modo impactará en el medio ambiente de la región".

Por su parte, desde Montevideo, el ex presidente uruguayo Julio María Sanguinetti se opuso a la paralización de las obras. "Yo no estoy a favor de ningún modo, ése ha sido un error que cometió el presidente (Tabaré Vázquez), porque él nunca debió haber aceptado que se pusieran en el mismo plano dos cosas tan distintas", sostuvo. Sanguinetti fundamentó su postura en que "para un piquete es gratis" levantar la protesta, pero "para una obra cuesta muchos millones de dólares que no sé quién va a pagar".

Es la sensación en Perú. De haber liderado un imperceptible golpe contra Fujimori y librado una campaña de bajo costo, el ex militar Ollanta Humala lidera ahora todas las encuestas.

AFP



El ex teniente coronel blande un machete en el acto.

El comandante Ollanta se presenta ante sus tropas

Página/12
en Perú

Por Carlos Noriega
Desde Lima

Mientras la multitud agita banderitas peruanas y otras con los colores del arco iris –emblema atribuido al Imperio Inca– aunque en realidad, los incas nunca tuvieron una bandera, la voz chillona del presentador anuncia a los gritos: "¡Ya llegó, aquí está, nuestro candidato, el comandante Ollanta Humala!". La gente, abigarrada en una compacta masa frente al estrado de madera levantado en la plaza de uno de los barrios marginales de Lima, estalla en aplausos y gritos de "Humala, presidente". Vestido con pantalones de jean y remera roja con la inscripción "Amor por el Perú" en el pecho, Ollanta Humala aparece en el escenario alzando los brazos para recibir con una gran sonrisa la prolongada ovación de sus seguidores. A su lado está su esposa Nadine, que viste la misma remera roja con mensaje nacionalista.

Las últimas encuestas ubican a Humala en primer lugar y con tendencia a seguir subiendo. Es, a dos semanas de las elecciones, el claro favorito para ganar. Aunque esas mismas encuestas pronostican que habrá segunda vuelta y que el rival de Humala saldrá entre la derechista Lourdes Flores hasta hace unas semanas, la gran favorita, pero que ha comenzado a derrumbarse, y el ex presidente Alan García (1985-90), del socialdemócrata partido aprista. Entre la multitud que recibe a Humala se respira un ambiente de victoria, pero también de mucha rabia contra los principales rivales de Humala y contra la prensa, que luego de conocidas las encuestas que favorecen a Humala han lanzado una virtual declaración de guerra, en la que todo parece valer contra el humalismo. Flores y García, en una especie de pacto implícito, han coincidido en descalificar a Humala tildándolo de "totalitario", en un intento, recogido y amplificado con entusiasmo por la mayor parte de la prensa, de polarizar la campaña en una supuesta disyuntiva entre democracia y totalitarismo. Flores, la llamada "candidata de los ricos", ha acusado a Humala de representar "la violencia y el terrorismo", mientras García, con retórica igualmente agresiva, ha calificado el proyecto humalista de "un salto al vacío, al extremismo y a la barbarie". Algunos medios de comunicación han llegado al extremo de calificar como "irracionales" a los votantes de Humala.

Humala respondió en el mitin a estos ataques asegurando que "hay un todos contra Humala para intentar impedir nuestro triunfo". Todos aplaudieron y gritaron contra la "prensa amarilla, vendida". Humala no es un gran orador, por el contrario, habla con la rigidez del militar y con un tono de voz cuartelario, pero su discurso antisistema ha cautivado a un importante sector del electorado peruano. Propone que el Estado participe activamente en las "actividades estratégicas de la economía", como el petróleo, el gas y los puertos, anuncia que renegociará los contratos con las transnacionales para terminar con las exoneraciones tributarias que las favorecen, reitera su oposición a la firma de un tratado de libre comercio con Estados Unidos, y, para terminar, anuncia la "refundación de la República", la que comenzará con la convocatoria a una Asamblea Constituyente. Estas propuestas han espantado al establishment, pero esa noche desatan la euforia de quienes se han reunido en esa empobrecida plaza de las afueras de Lima. Una encuesta de la Universidad Nacional de Ingeniería confirma que la mayoría de peruanos respaldan las propuestas de Humala, que la clase política y los agentes económicos rechazan. Según este sondeo, un 92 por ciento de los peruanos espera que el próximo gobierno cambie el rumbo económico, y un 40 por ciento quiere que ese cambio sea radical; un 80 por ciento está a favor de renegociar los contratos con las transnacionales; un 60 por ciento se opone a que el actual gobierno firme un acuerdo comercial con EE.UU. y un 54 por ciento apoya la convocatoria a una Asamblea Constituyente. Con esas cifras, no debería sorprender a nadie el creciente apoyo que viene cosechando Humala. En medio del mitin, el ex militar que quiere ser presidente se lanza contra "los políticos tradicionales" y califica a la política como "una cloaca", lo que arranca prolongados aplausos. Acto seguido, denuncia "un terrorismo financiero" en contra de su candidatura, en alusión a la baja en la Bolsa de Valores de Lima y la devaluación, aunque moderada, de la moneda nacional, inmediatamente después de que se conociera que él había pasado a encabezar las encuestas. Antes de terminar, Humala alza la voz para decir que está orgulloso de haber sido un comandante del Ejército y le pide a la población "que me dejen comandar el país". Sus rivales han visto en esa frase la amenaza de un proyecto militarista. Coincidentemente, las encuestas muestran que un 73 por ciento de los peruanos apoya un candidato que aplique "mano dura".

UN HOMBRE SIMPLE EN EL
Hitler según

Se acaba de publicar en Europa *Yo fui el guardaespaldas de Hitler*, las memorias de Rochus Misch que, a sus 90 años, es posiblemente el último testigo del final del dictador nazi. Su libro coincide con una nueva polémica historiográfica sobre los alcances de esa dictadura.

Página/12
en Francia

Por Eduardo Febbro
Desde París

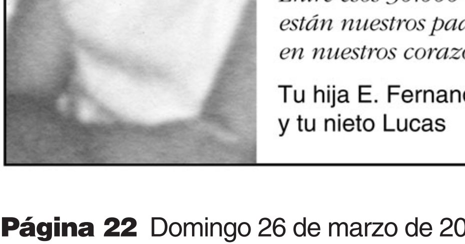
Rochus Misch era muy joven cuando el destino lo llamó a vivir muy cerca de Adolf Hitler. Misch integró las SS en 1937, cuando tenía 22 años, sin tener una conciencia precisa de dónde se estaba metiendo. Según narra con detalles precisos y a menudo escalofriantes en sus memorias recién aparecidas en francés, *J'étais garde du corps de Hitler*, Misch no era un nazi propiamente dicho. Sin embargo, tres años más tarde, el oficial SS pasó a formar parte del Begleitkomando, los guardaespaldas personales de Hitler. Rochus Misch sirvió cinco años como sombra oficial de Hitler. Su trabajo, al principio, era por demás modesto: responder al teléfono, despachar el correo, repartir telegramas y comprar ramos de flores. El oficial realizó su trabajo sin hacerse demasiadas preguntas. Misch estaba en el corazón del dispositivo de Hitler y en el centro de la guerra, pero no la vivía realmente. Ignoraba todo sobre el "programa de exterminio". Paradoja suprema: Rochus Misch vio todo, pero no oyó hablar de nada: "Era un buen soldado, al igual que otros millones. Sólo cumplí con mi deber. Que ese deber se cumpla disparando desde un tanque o respondiendo el teléfono de Hitler, no hay ninguna diferencia". La "Noche de Cristal" recién entró en su conciencia 10 años después de la guerra, en 1954, cuando lo liberaron de las cárceles de la desaparecida Unión Soviética.

La autobiografía de Rochus Misch es fascinante por las revelaciones que contiene y porque muestra el recorrido de un hombre enquistado en el núcleo de una máquina de asesinar, pero que vivió "al margen", como un inocente. A sus 90 años, el ex guardaespaldas de Hitler considera que los años que pasó "preso y torturado por un judío" en Siberia valen de "tributo" pagado ante la historia. El momento más fuerte e inédito del libro son los últimos días en el bunker de Hitler, que Rochus Misch fue el último en dejar. El guardaespaldas muestra a un Hitler redactando sus testamentos, el político y el personal, y preocupado por cumplir frente a los suyos. Fue en esos días finales en que Hitler se casó con su compañera Eva Braun antes de que ambos se suicidaran. Misch encontró el cuerpo de la pareja muerta y le fue a anunciar a Goebbels la muerte del amo. El director de la propaganda de Hitler comprobó que los muertos eran el

Por Ana Carbajosa *
Desde Bruselas

El fanatismo provoca extrañas compañías. Los "negacionistas" europeos, como el recientemente condenado en Austria David Irving por negar la existencia del Holocausto, han encontrado apoyo y aliento en sus supuestas antípodas ideológicas y religiosas: el presidente iraní, Mahmud Ahmadineyad, otro apasionado defensor de la tesis de que la muerte de seis millones de judíos en los campos de exterminio nazis es una invención occidental para justificar la creación del Estado de Israel.

Las iniciativas del presidente iraní Mahmud Ahmadineyad para poner en tela de juicio el Holocausto han supuesto un balón de oxígeno para los negacionistas europeos, justo cuando uno de sus líderes, el británico David Irving, acaba de ser condenado en Austria a tres años de cárcel por apología del nazismo. Después de calificar de mito la muerte de seis millones de judíos, el régimen iraní prepara ahora una conferencia internacional para "clarificar la verdadera extensión del Holocausto". Destacados miembros de la extrema derecha europea son invitados de excepción al cónclave, que aún está por decidirse cuándo será. "Todavía estamos decidiendo dónde y cuándo se celebrará. Queremos que sea una conferencia científica a la que por supuesto asistirán pensadores europeos", explica desde Teherán Mehdi Fazaeli, secretario político de la asociación de periodistas islámicos de Irán, los organizadores del encuentro. Fazaeli explica que la idea surgió "después



ANA MERCEDES DELGADO DE IBALO
ANTONIO ALBERTO IBALO
Desaparecidos el 10/02/77

Estamos pudiendo empezar a andar,
reír, imaginar y mirar hacia adelante,
comenzando a luchar como tantos jóvenes
que desaparecieron en la búsqueda
de un futuro mejor.
Entre esos 30.000 desaparecidos
están nuestros padres, ellos estarán siempre
en nuestros corazones.

Tu hija E. Fernanda, tu hijo J. Sabino
y tu nieto Lucas

HECTOR RICARDO PALADINO
Juventud Peronista Reg. I
Detenido-Desaparecido el 23/3/77 a los 23 años
Secuestrado en Cap. Fed. en horas de la tarde,
en el trayecto que va de su trabajo en el ex Hospital Salaberry
a su casa en Baldomero F. Moreno 2788

"Tengo las manos vacías,
pero las manos son mías"
Juicio, castigo y cárcel común,
efectiva y perpetua a todos los
genocidas, ideólogos y cómplices.
Anulación de los indultos.
30.000 compañeros
detenidos-desaparecidos ¡Presentes!
Familiares, compañeros y amigos

Cualquier información escribir por favor a: treintaanios@yahoo.com.ar

CORAZON DE UNA MAQUINA DE GUERRA

su guardaespaldas



El nonagenario Rochus Misch no tiene nada de que arrepentirse.
“Cuando entré en las SS fue porque quería combatir a los bolcheviques.”

Führer y su mujer y luego le siguió los pasos. Se encerró con su mujer y sus seis hijos. La mujer de Goebbels envenenó a los niños y después ambos se quitaron la vida. Misch descubrió los cuerpos. El final del Tercer Reich fue, dentro del bunker, poco ceremonioso, empapado de una atmósfera lúgubre. El 22 de abril de 1945, Hitler salió de su oficina y declaró: “La guerra se acabó, se pueden ir, yo me quedaré en Berlín”. Misch cuenta que la última vez que vio al Führer con vida fue el 30 de abril, hacia las 11 de la mañana. Lo último que escuchó fue una conversación con Goebbels. Hitler le dijo: “Para que no me ocurra lo mismo que a Mussolini –a quien le cortaron la cabeza después de lapidarlo–, tomen todas las disposiciones para que me quemen después de mi muerte”. Misch tampoco escuchó el disparo final. Fue Heinz Linge, su sirviente personal, quien gritó: “Creo que ya está”. Luego hubo un largo silencio, “como si la muerte lo hubiese invadido todo. Esperamos media hora antes de abrir la puerta de la oficina de Hitler. Me acerqué y vi a Hitler sentado en el sillón. Eva Braun estaba sobre él. Luego sacamos el cuerpo de Hitler y Braun, envueltos en una manta y alguien me dijo: ‘Misch, mejor que subas, vamos a quemar al jefe. Pero yo me negué”.

La biografía es un texto valioso para los historiadores y curioso para los moralistas. Su autor no expresa ningún arrepentimiento posterior, ni en el libro ni en las entrevistas. En suma, según dice, “no tengo nada que lamentar. No me puedo quejar. Para mí fue una buena época, con o sin Hitler. Que él haya sido bueno o muy malo, yo estaba a su servicio y era un soldado”. Lo único que confiesa realmente es que, como todos los alemanes que mantuvieron relaciones con Hitler, él también se “sintió fascinado por su voz, por esa autoridad carismática. Yo era un alemán simple, solo, un campesino. Cuando entré en las SS lo hice por deber porque quería combatir a los bolcheviques”.

IRAN Y EL NEGACIONISMO EUROPEO

Extraña alianza

de que Ahmadineyad dijera que el Holocausto es un mito, y después de ver la reacción de Occidente y las limitaciones legales que Occidente establece para poder hablar de esta cuestión. Eso es lo que ha provocado que querramos clarificar la situación”. Junto a la conferencia, Teherán baraja otras iniciativas como el envío de una misión de investigación a Auschwitz o la creación de un instituto de estudios del Holocausto en Irán.

Varios negacionistas consultados por este diario aseguran tener “muy buenos amigos” en el régimen iraní y se sienten satisfechos al ver que un líder político, Mahmud Ahmadineyad, abandera su causa: la negación del Holocausto. “Parte del gobierno iraní está totalmente convencida de que el Holocausto es una invención. Ese Estado reconoce ahora las tesis de los negacionistas y eso da nuevas fuerzas a este movimiento”, considera Jean-Yves Camus, autor de *Los extremismos en Europa* (editorial Aube) y miembro del Centro Europeo de Investigación sobre el Racismo y el Antisemitismo, quien explica que hace tiempo que el gobierno iraní goza de popularidad entre los círculos de extrema derecha europea por su oposición a la existencia del Estado de Israel.

“Si se realiza, iremos todos los revisionistas”, asegura Ahmed Rami, destacado negacionista marroquí. Refugiado en Suecia, Rami forma parte del círculo de los negacionistas europeos y como ellos, piensa que el Holocausto “es parte de la propaganda judía”. Rami explica que no mantienen una “relación orgánica” con el gobierno de Teherán, pero dice que ambos luchan por la libertad de expresión. “Occidente critica a Irán porque no hay libertad de expresión e Irán hace suyo el revisionismo para demostrar a Occidente que aquí tampoco hay libertad de expresión. Se puede decir que la tierra no es redonda, pero no se puede cuestionar el Holocausto”, dice Rami, quien desde su web, Radio Islam, lanza encendidas arengas antisionistas.

“El Holocausto es la mentira más grande de la historia”, dice Horst Mahler, antiguo militante de la Baader Meinhof, la Fracción del Ejército Rojo, y hoy miembro de la ultraderecha alemana. Las autoridades alemanas le han retirado a Mahler el pasaporte, después de que anunciara a la prensa su intención de viajar a Teherán para asistir a la conferencia sobre el Holocausto. “El gobierno títere me impide ir a Teherán porque el enemigo sabe lo que voy a decir”. Por títere se refiere Mahler al Ejecutivo alemán, y por enemigos a “las agencias judías”. Este hombre piensa que “la raza blanca y toda Europa” han sido las grandes perdedoras de la caída del Tercer Reich y que “la Comisión (que pretenden formar los iraníes y los negacionistas) funcionará como un cristal ardiendo. Pondrá fuego a esa montaña de mentiras”.

Deborah Lipstadt, historiadora estadounidense y buena conocedora del movimiento negacionista, acabó en los tribunales, demandada por Irving después de afirmar que “era un peligroso negador del Holocausto”. Los tribunales acabaron por dar la razón a esta experta en el Holocausto que ahora se muestra preocupada por los últimos acontecimientos. Piensa que no sólo la conferencia de Teherán reforzará a los extremistas. “El conflicto en los suburbios franceses y el tema de las viñetas de Mahoma podrían producir una cierta reacción entre esa gente”, opina Lipstadt, quien se opone a censurar tanto a los negacionistas como a los autores de las viñetas.

Como Lipstadt, Hajo Funke, politólogo de la Universidad Libre de Berlín, vaticina tiempos oscuros y también piensa que la polémica sobre la publicación de las viñetas de Mahoma es gasolina para el motor de los neonazis. “La escalada del debate entre Oriente y Occidente, generará un mayor odio al extranjero. Pero no sólo en Alemania, también en Italia y en Austria”, dice este experto en grupos de extrema derecha, quien insiste en que “no hay que subestimar el impacto de estos debates”. De momento, la pasada semana, el debate ha llegado a las puertas del Parlamento Europeo, después de que el eurodiputado italiano, Luca Romagnoli, de la neofascista Llama Tricolor, cuestionara por televisión la existencia de las cámaras de gas.

***** *De* El País *de Madrid. Especial para* **Página/12**.

OPINION

Por Claudio Uriarte

El nuevo antisemitismo

“Si fuera cierto que Hitler ordenó el exterminio sistemático de los judíos, ¿cómo es posible que hayan quedado tantos?”
David Irving, historiador revisionista inglés

El antisemitismo vuelve a estar de moda (aunque algún cínico podría preguntar si alguna vez dejó de estarlo). En Europa, parece tener el encanto de lo prohibido-permitido, como los resplandores equívocos de un tornasol que una vez sugiriera una cosa, y la próxima, otra. En otras palabras, el antisemitismo se ha vuelto sexy. Pero la corriente excede con mucho a casos puntuales como el del historiador David Irving, o de los pintorescos (y ultraminoritarios) partidos neonazis. Estos casos son solamente el “bajo clero” (para usar una expresión de Marx) de una corriente que también tiene su burguesía consolidada, sus actuales y ex primeros ministros, sus premios Nobel y sus intelectuales. Personalidades que uno normalmente imaginaría asociadas a la defensa de la democracia, los derechos humanos y la igualdad de la mujer parecen cambiar de nociones y caer en el relativismo cultural y en el romanticismo exótico cuando la discusión llega a su verdadero punto de destino: Medio Oriente. En este punto, Irving y sus vergonzantes seguidores “políticamente correctos” se encuentran. Porque, si es cierto que el Holocausto fue un mito, ¿por qué debería defenderse el derecho de Israel a existir?

El nuevo antisemitismo, que se sublima a través de la reivindicación (inobjetable) del derecho de los palestinos a tener su Estado (pero no del de los judíos), coincide con un momento particularmente frágil en la región. En enero hubo elecciones en los territorios palestinos, que fueron ganadas (aunque no abrumadoramente) por el movimiento fundamentalista islámico Hamas, que propone abiertamente la destrucción del Estado de Israel. El año pasado, había llegado a la presidencia iraní Mahmud Ahmadineyad, que inmediatamente después de su triunfo también dijo que el Holocausto era un “mito” y llamó consecuentemente a “borrar a Israel del mapa”. Hamas no puede destruir a Israel, pero Irán, que se sienta sobre algunas de las reservas de petróleo y gas más grandes del mundo, está embarcado en un programa nuclear que no puede tener otro fin que el militar. Israel y Estados Unidos reaccionaron al triunfo de Hamas cortando la ayuda y los contactos con la Autoridad Palestina, pero un Irán boyante en las ganancias derivadas de los altos precios del petróleo rápidamente hizo saber que estaba listo a cubrir el vacío. Las alarmantes conexiones entre un fenómeno y otro trataron de ser oscurecidas por una lluvia de ensayismo apaciguador, en el sentido de que Ahmadineyad dijo lo que dijo por puras razones de política interna, y de que Hamas finalmente va a sentarse a negociar. 67 años atrás, los racionalizadores del Pacto de Munich decían cosas muy parecidas con respecto a Hitler.

En este contexto, una Israel cuyo único aliado internacional serio es Estados Unidos va a las urnas la semana próxima con un pronóstico que parece cantado: el triunfo de Kadima, el partido centrista fundado por el desaparecido Ariel Sharon, y posiblemente un alza en las bancas del laborismo. Es irónico que las críticas a Israel como “Estado expansionista” continúen cuando el Estado judío, después de haberse retirado de la península del Sinaí, de Jordania, del Líbano y más recientemente de la Franja de Gaza, se acerca a desmantelar sus colonias más lejanas de Cisjordania. Pero en este punto, el primer ministro Ehud Olmert ha sido terminante: cumplirá con el “plan de desconexión”, a rajatabla, y pedirá a todos los partidos que quieran sumarse a su coalición una declaración firmada comprometiéndose a apoyarlo en ese repliegue.

Por cierto, esto no significa la paz; a lo sumo, es una tregua amurallada. El lado palestino, que en 2000 rechazó la oportunidad de tener un Estado en Gaza, el 95 por ciento de Cisjordania (más un 5 por ciento compensatorio en lo que hoy es Israel), y Jerusalén oriental, sigue insistiendo en su reivindicación de un Estado “desde el río (Jordán) hasta el mar (Mediterráneo)”, es decir sin Israel en el medio. Los últimos acontecimientos políticos en Irán y los territorios palestinos no pueden sino reforzar esa tendencia. Israel se retira de las posiciones de las que se retira porque son indefendibles, pero lo cierto es que el contenido de fondo de las reivindicaciones de sus enemigos es el antisemitismo: no por nada el Gran Mufti de Jerusalén, primer líder de los palestinos, terminó sus días en la Alemania nazi (ciertamente antes de la fundación de Israel), radiando consignas antijudías a ser propaladas en el mundo árabe.

EFE



Uno más de tantos sueños truncos

Ricardo Lois, rugbier de Pucará y estudiante de Arquitectura, fue secuestrado por la Armada en 1976. Su mujer y su hija lo recuerdan.

Por Gustavo Veiga



Gustavo Mujica

Graciela, la esposa de Ricardo Omar Lois, y María Victoria, su hija.
“Ricardo era un tipo buenazo, pero de ideas firmes”, recuerda su mujer.



Ricardo Omar Lois reivindicaba el espíritu del rugby pero, por sobre todo, las luchas que en los años ’70 le costarían su desaparición. Jugaba en el club Pucará desde los 8 años, donde llegó hasta el umbral de la Primera. Graciela, su esposa, lo conoció cuando había abandonado la práctica de ese deporte donde forjó en buena medida su temple y espíritu solidario. María Victoria, su hija, sólo pudo conocerlo por evocaciones sucesivas que, con los años, recrearon familiares, militantes como su padre y ex compañeros de equipo. A Lois, un morocho de jopo rebelde, flaco y fibroso, que combinaba su pasión por el rugby con la simpatía por San Lorenzo, lo secuestró un grupo de tareas de la Armada en el barrio de Belgrano, el 7 de noviembre de 1976. Su último sueño deportivo había sido reunir quince voluntades en la Facultad de Arquitectura de la UBA –donde estudiaba–, para correr detrás de una pelota ovalada. No lo dejaron. Los militares le truncaron ése como otros sueños.

Graciela recuerda: “El se había organizado con varios compañeros de curso para armar el equipo de rugby de Arquitectura. De hecho, jugaban informalmente. Y el domingo en que desapareció estábamos en el campo de deportes de Ciudad Universitaria. Yo lo conocí en el ’4, cuando tenía 21 años y hacía muy poco que había dejado Pucará...” A su lado, María Victoria, quien hoy tiene 29 años, la contempla con cierta mezcla de ternura y devoción. Ella atesora algunas fotografías de Ricardo en su adolescencia, vestido con los colores rojo y azul de Pucará; también lleva consigo una revista que hizo época, *Rugby XV*, donde se lo puede observar en una quinta formativa junto a Ricardo Mayoral y los hermanos Rosales.

Lois se crió en Burzaco, junto al club donde pasó casi la mitad de su vida. Y había cursado sus estudios en un colegio religioso en Rafael Calzada. María Victoria recuperó ese pedacito de la historia, cuando se topó hace tres años, de manera fortuita, con un grupo de ex compañeros de su padre. Ocurrió en el balneario de Santa Clara del Mar: “Un verano me encontré con ellos en la casa de Daniel Camejo, que llegó a jugar en la Primera de Pucará. Estaba también Guillermo Alonso. Y se acordaban de mi viejo, de mi abuelo... Una amiga mía, Dolores Aragón, que ahora está en H.I.J.O.S, es hija de la pareja de Camejo y así fue como los conocí. Ellos se juntan todos los años a comer asado en Santa Clara y se sorprendieron cuando se enteraron de lo que pasó”.

Ricardo y Graciela cruzaron sus vidas en Arquitectura. Una de sus primeras experiencias compartidas resultó una detención por haberse movilizado hacia el rectorado. “Nuestra relación comenzó en septiembre de 1974 y nos casamos el 28 de febrero del ‘75. Yo vivía en La Tablada y él, después de la muerte de su padre, se había mudado a Mansilla y Ecuador. Vivimos en la Capital un tiempo, después en la casa de mis padres y cuando nació María Victoria nos trasladamos a Mataderos, que es cuando él desaparece”, evoca Graciela con nostalgia.

Los recuerdos surgen a borbotones mientras se desarrolla la entrevista. Graciela intercala anécdotas con un perfil de su compañero, que dice haberse modelado gracias al deporte: “El rugby lo formó. Era una persona muy noble, muy limpia y él decía que eso se lo había dado el deporte. Lo que más le gustaba era que lo acompañara al tercer tiempo. También llevábamos a un sobrino nuestro, Germán. Y seguimos yendo cuando estábamos casados. Ricardo trabajaba en mantenimiento de ascensores por la mañana, llegaba a casa, se duchaba y después se iba a la facultad. Esa era su vida. Le faltaban tres materias para recibirse”.

Las raíces del apellido Lois se pierden en Santiago de Compostela, Galicia. La madre y los dos hermanos varones de Ricardo residen hoy en Madrid. María Victoria, la nieta y sobrina que quedó en Buenos Aires, tenía apenas tres meses cuando a su papá lo secuestraron. Y se le parece demasiado. Al punto de que su abuela le dice “mi Ricardita”.

“Mi mamá empezó a ir a reuniones por los derechos humanos a los pocos meses de la desaparición. Yo crecí en el organismo, en Familiares de Desaparecidos, era normal para mí estar ahí. Mi vida cotidiana pasaba por el jardín y el organismo, las marchas... De más grande fui preguntando más cosas”, describe la hija, quien a partir de los cuatro años empezó a vincularse con chicos que vivían tragedias semejantes.

“Ricardo era un tipo buenazo, pero de ideas firmes, sabía muy bien lo que quería. Era igual en la vida, en el estudio y el deporte. Se trataba de alguien muy alegre, ni triste ni melancólico, con muy buenos principios. Su padre era un militante de la resistencia peronista, muy comprometido también y él lo admiraba muchísimo”, comenta Graciela.

Lois había nacido el 22 de diciembre de 1952. Aquel domingo caluroso de noviembre de 1976 lo arrancaron de una vida que él concebía en armonía con su entusiasmo por el rugby. “Pese a que le decían que era un deporte burgués, él lo defendía. Cuando yo estaba embarazada queríamos un varón y Ricardo decía que lo anotaría en Pucará”, agrega su compañera. Un deporte donde decenas de militantes como él cincelaron su compromiso con los demás. Basta una acción del juego utilizada como metáfora para describirlo: el empuje coordinado del scrum, donde los ocho forwards de un equipo tiran para un mismo lado.

Búsqueda por cuenta propia

Por G. V.

Abandonó la carrera de antropología, aunque no del todo. María Victoria Lois participó de una investigación en Santa Fe donde se consiguieron detectar los restos de dos jóvenes mujeres que habían sido asesinadas por la siniestra Triple A. Formada también en las técnicas de búsqueda de rastros humanos bajo la influencia de la segunda pareja de su mamá, en la actualidad trabaja como secretaria en la sección de Antropología Biológica de la Facultad de Filosofía y Letras.

Su sueño no se alejó, aunque el título de antropóloga haya dado paso a otras inquietudes. “Sigo teniendo la idea de buscar a mi papá. Pero no sé si me bancaría pasar por una situación así”, confiesa la hija del rugbier que desapareció en Olazábal y Ciudad de la Paz, durante una cita de control con otros compañeros cuyos rastros se perdieron en la ESMA: Eduardo Cárrega, Daniel Colombo, Hugo Agosti y Antonio Blanco García, el único sobreviviente del grupo, que en la actualidad reside en España y mantuvo contactos por carta con Graciela Lois que hace tiempo interrumpió.

Las sospechas familiares sobre el origen del operativo de la Armada que secuestró a Ricardo y a los restantes militantes de la Juventud Universitaria Peronista (JUP) de Arquitectura recaen sobre un docente de la ESMA y ex decano de la misma facultad durante la dictadura, de apellido Corbacho. “En una entrevista con unos estudiantes, reconoció que se llevó legajos de la facultad a su casa. Y suponemos que muchos de los allanamientos salieron de esos legajos. Entre otras cosas, había hecho colocar un mástil en el patio de la facultad que se lo había dado la Marina”, evoca Graciela. Durante la semana hubo un acto en Arquitectura en el que se colocaron las fotos de todos los desaparecidos. Allí, madre e hija constataron la delación de otro docente denunciado, acusado treinta años más tarde de “entregar” alumnos.

Por estas razones, María Victoria y Graciela suscriben que “al cuerpo de Ricardo, el de mi compañero, el del padre de mi hija, no lo dejaremos en manos de quienes lo mataron y vamos a seguir buscándolo. Tenemos derecho al duelo, a enterrarlo, a que la familia, los amigos y sus compañeros lo despidan...”.

NUEVA EDICION

Boca

BOCA: Abbondanzieri; Ibarra, Silvestre, D. Díaz, Krupoviesa; Bilos, Gago, Ledesma; Insúa; Palacio, Palermo.
DT: Alfio Basile.

RIVER: G. Lux; Ferari, J. Cáceres, Tula, F. Domínguez; Santana, Ahumada, V. Zapata; Gallardo; Montenegro, Farías.
DT: Daniel Passarella.

Estadio: Boca.
Arbitro: Sergio Pezzotta.
Hora: 16.10. **TV:** TyC Max.

El superclásico de esta tarde entre Boca y River será especial. Porque más allá de la rivalidad histórica –que parece crecer cada día–, la chance de ganar el partido más esperado del año y, de paso, acomodarse en lo más alto de la tabla relegando al segundo puesto al equipo menos querido, son motivos suficientes para que el partido sea poco menos que espectacular.

Desde que se instauraron los torneos cortos, en 1991, Boca y River solamente se midieron en cuatro ocasiones en una lucha cabeza a cabeza por el título: el conjunto boquense ganó dos, el equipo millonario se impuso una vez y el encuentro restante fue empate. Sin embargo, a diferencia del que se vivirá esta tarde en la Bombonera, todos los anteriores tuvieron una particularidad: Boca llegó al gran duelo en la primera posición.

Luego del pálido empate sin goles del último fin de semana ante Tiro Federal, el entrenador de Boca, Alfio Basile, probó durante toda la semana diferentes variantes para fortalecer el sector izquierdo, quizás el más débil del equipo. En la práctica del jueves, ensayó con el volante Pablo Ledesma por la izquierda, mientras que Daniel Bilos se corrió a la derecha, puesto en que se desempeñó en Banfield durante

GIMNASIA LE GANO A

En silencio,

Gimnasia de Jujuy dio un paso clave en su pelea por evitar el descenso y la promoción al vencer con justicia y mucha solvencia 3-1 a Argentinos, un rival directo en la lucha por ese objetivo. Pero de yapa, casi sin quererlo, el conjunto jujeño igualó la línea de River, que arrancó la jornada como líder, y disfruta de un presente inesperado. Israel Damonte, con un cabezazo en el segundo palo, Franco Sosa, de penal, y Matías Oyola, con un golpe de cabeza tras un buen contragolpe, anotaron los goles del equipo jujeño. Aldo Osorio, también de penal, le había dado esperanzas a Argentinos al acceder al descuento. Sin embargo, el equipo de Gregorio Pérez resultó claramente superado a lo largo del encuentro y nunca puso en peligro la victoria de su adversario.

ESCOLASO

Lotería Nacional (I-C-G-R) Matutina

1	4129	8	9376	15	6470
2	5929	9	8437	16	1135
3	1715	10	3177	17	0268
4	3343	11	1384	18	2508
5	2633	12	3697	19	6262
6	4537	13	6160	20	0653
7	8041	14	6651		

Lotería Bonaerense Matutina

1	0654	8	9184	15	7418
2	9632	9	0675	16	4851
3	0412	10	3982	17	6929
4	3646	11	0332	18	3198
5	4627	12	2116	19	3774
6	5473	13	2174	20	9408
7	1703	14	9517		

Lotería Nacional (A-D-M-P) Nocturna

1	8309	8	6527	15	3759
2	7292	9	1732	16	0093
3	8221	10	8294	17	0703
4	1665	11	2842	18	3903
5	2820	12	6671	19	3420
6	5754	13	7943	20	1288
7	2749	14	0943		

Lotería Bonaerense Nocturna

1	1248	8	6808	15	4308
2	9958	9	8744	16	1006
3	3457	10	2094	17	3510
4	6767	11	2630	18	6907
5	2335	12	1772	19	7302
6	4021	13	3326	20	8482
7	2633	14	7488		

DEL SUPERCLASICO DESDE LAS 16.10 EN LA BOMBONERA

y River, la punta y algo más

Escolta a una unidad, el equipo de Basile buscará recuperar el liderazgo ante su rival de siempre, que le arrebató la cima la fecha pasada y pretende sostenerla. Clásico con condimento extra.



Rodrigo Palacio, carta de gol y de fútbol para el ataque de Boca.



Daniel Montenegro, figura y conducción para la delantera de River.

la Copa Libertadores 2005.

En River, pese a que el entrenador Daniel Passarella aún no confirmó al once inicial, las cosas parecen estar un poco más claras. La única duda es saber si Marcelo Gallardo podrá jugar desde el inicio, ya que parece no haberse recuperado totalmente de una molestia en el aductor izquierdo. En la práctica de ayer, el volante jugó para el equipo titular durante los primeros cinco minutos del ensayo táctico y después realizó trabajos diferenciados. De todos modos, todo parece indicar que Gallardo será uno de los que estará desde el arranque.

Zanjada a medias la polémica con las entradas visitantes –finalmente habrá 4500 hinchas de River–, el partido comenzará a las 16.10 y contará con la cobertura de 783 periodistas de todo el mundo. Con casi todo dicho, los amantes el fútbol sólo deben aguardar ahora el inicio de otro Boca-River, simplemente, el encuentro más importante y esperado del año.

VELEZ EMPATO 0-0 CON ARSENAL Y NO PUDO QUEDAR LIDER

Peleó, no jugó y no aprovechó

Un Vélez llamativamente nervioso y descontrolado desaprovechó una chance inmejorable de treparse a la punta, ya que apenas igualó 0-0 con Arsenal, que incluso contó con varias ocasiones para llevarse la victoria. El equipo de Liniers dominó el desarrollo, pero no generó demasiado riesgo. Además, terminó con diez hombres por la expulsión de Mariano Uglessich.

El desarrollo fue, al menos, curioso. Es que el trámite favoreció a Vélez por actitud ofensiva y por dominio territorial, pero Arsenal resultó mucho más peligroso y contó con cinco situaciones muy claras para colocarse arriba en el marcador. Es que las intenciones del equipo de Russo se diluían en tres cuartos ante el ordenado esquema defensivo de los visitantes. Por el contrario, con espacios a favor, los de Sarandí encontraban lugares para lastimar a la zaga adversaria. Sólo la ineficacia de Palma y de Hirsig al momento de definir les impidió colocarse en ventaja.

Lo de Vélez resultaba sorprendente, ya que se veía superado con sus armas habituales. En el medio no podía organizar su presión habitual –extrañó a Somoza–, atrás lucía llamativamente desordenado y Castromán y Zárate no lograban imponer su potencia. Y con el correr de los minutos, el panorama parecía seguir en ese sentido. Sin embargo, la expulsión de Uglessich, por un golpe a Llama, le dio otro aire a Vélez. Con diez y en un par de minutos, Castromán y Zárate pudieron abrir el marcador, pero dos excelentes respuestas de Caballero lo impidieron. Pero a esa altura, Vélez peleaba más de lo que jugaba, por eso se quedó con las ganas.

0 VELEZ Peratta; Ladino, Uglessich, Pellerano, Broggi; Sena, Cubero, Centurión; Gracián; Castromán, R. Zárate. **DT:** Miguel Russo.

0 ARSENAL Caballero; Espínola, Sekagya, V. López, Almada; Hirsig, P. González, Lux, Llama; Ríos; S. González. **DT:** Luis de Luise.

Cancha: Vélez.
Arbitro: Héctor Baldassi.
Cambios: 33m Caraccio por S. González (A); 62m Escudero por Centurión (V); 70m M. Zárate por Gracián (V); 85m Raymonda por Ríos (A); 86m Yacuzzi por Llama.
Incidencias: 63m expulsado Uglessich (V).

ARGENTINOS Y SUBE

el Lobo está

3 GIMNASIA J Valdiviezo; Sosa, Medero, Ramón; Pieters, Damonte, Ramasco, Salas; Oyola; Balvorín, Silva. **DT:** Mario Gómez.

1 ARGENTINOS Pontiroli; Caballero, Pareja, Quiroga, Seltzer; Gianni, Sarmiento, Ledesma, Núñez; Niell, Osorio. **DT:** Gregorio Pérez.

Estadio: Gimnasia de Jujuy.
Arbitro: Daniel Giménez.
Goles: 12m Damonte (GJ); 33m Sosa (GJ), de penal; 55m Osorio (A); 57m Oyola (GJ).
Cambios: 60m L. Martínez por Núñez (A); 64m Benítez por Damonte (GJ); 66m Caruso por Seltzer (A); 69m Rivarola por Niell (A); 76m Bartelt por Balvorín (GJ); 90m Devallis por Silva (GJ).

Télam

Espínola marca a Centurión.
Vélez no pudo llegar a la punta.

LANUS VOLVIO A TRIUNFAR DE LOCAL

Es la fortaleza granate

2 LANUS Bossio; Graieb, Gioda, Romero, Archubi; Aguirre, Quinteros, Pelletieri, Leto; Biglieri, Fabbiani. **DT:** Ramón Cabrero

0 QUILMES Ramírez; Pena, Capria, Desábato; Serrizuela, Pietravallo, E. García, Barzola; Caneo; Carrario, Choy. **DT:** Osvaldo Sosa

Cancha: Lanús.
Arbitro: Angel Sánchez. **Goles:** 62m Aguirre (L); 90m Pelletieri (L).
Cambios: 60m Turdó por Choy (Q) y Acosta por Biglieri (L); 69m Peñalba por Barzola (Q); 72m Toranzo por Serrizuela (Q); 78m Ledesma por Aguirre (L).
Incidencias: 73m expulsados Pena (Q) y Leto (L); 75m expulsado E. García (Q).

Lanús continúa con su marcha implacable como local en el Clausura. Ayer superó 2-0 a Quilmes con goles de Marcos Aguirre y Agustín Pelletieri y consiguió su quinto éxito consecutivo para seguir con el puntaje ideal jugando en su estadio. El encuentro resultó accidentado por las expulsiones de Sebastián Pena, Sebastián Leto y Esteban García. Tras un partido muy flojo en la primera mitad, Lanús marcó diferencias y se llevó un triunfo justo. Primero sacó ventaja con un toque de Aguirre, que aprovechó un rebote que dio Ramírez tras un remate de Fabbiani. Y sobre el final lo liquidó Pelletieri tras una buena habilitación del centrodelantero.

Freno de líderes

Barcelona empató 0-0 con Málaga pero sigue cómodo en la cima de la liga española, donde Villarreal, a pesar de un gol de Juan Pablo Sorin, cayó 21 con Betis y Athletic de Bilbao venció 1-0 a Osasuna. En Italia, Juventus igualó 1-1 con Roma y permitió que Milan, que venció 3-1 a Fiorentina, se acercara a ocho puntos. En cambio, Inter no aprovechó la ocasión ya que perdió 1-0 con Parma.

Accidente de Valdano

Jorge Valdano resultó herido pero está fuera de peligro tras un accidente aéreo en México, que se produjo cuando el helicóptero en el que viajaba tuvo problemas técnicos y se precipitó a tierra. El ex delantero sufrió ocho fracturas en sus costillas y quedó internado por precaución.

Regreso del Mago

Guillermo Coria venció 7-5, 6-1 a Novak Djokovic y Juan Ignacio Chela superó 6-4, 6-4 a Greg Rusedski, con lo que se clasificaron para la tercera ronda de Key Biscayne. En cambio, Gastón Gaudio quedó eliminado al perder 7-5, 7-6 con Kristof Vliegen, lo mismo que Carlos Berlocq, que cayó 6-0, 6-0 con James Blake. Hoy juegan David Nalbandian ante Tomas Berdych y Agustín Calleri frente a Carlos Moyá.

El Bocha adelante

José Ciantini (Dodge) marcó el mejor tiempo del TC, que hoy a partir de las 12.50 disputará su tercera prueba del año en el autódromo Oscar Gálvez (televisan Canal 13 y TyC Max). Detrás del balcarceño se ubicaron Norberto Fontana (Dodge) y Diego Aventín (Ford).

La Carrera de Miguel

La quinta edición de la Carrera de Miguel, prueba homenaje al atleta desaparecido Miguel Sánchez, se largará a las 9 en Sarmiento y Figueroa Alcorta. Asistirán el secretario de Deporte, Claudio Morresi; el jefe de Gobierno porteño, Jorge Telerman, y Claudio Tamburrini, ex futbolista secuestrado en 1977, que ayer fue homenajeado en Ciudadela con un partido en conmemoración a los 30 años del golpe militar.

Así se cierra la undécima fecha del Clausura

ESTUDIANTES: Herrera; Angeleri, Alayes, J. Cáceres, Basanta; Gelabert, Huerta, Braña; Sosa; Pavone, Calderón. **DT:** Jorge Burruchaga.
COLON: Tombolini; Chitzoff, Lussenhoff, Píccoli, J. Vargas; Capurro, Romagnoli, Rimoldi, Zurita; Denis, Fuertes. **DT:** Edgardo Bauza.
Estadio: Quilmes. **Arbitro:** Pablo Lunati. **Hora:** 14. **TV:** TyC Max.

OLIMPO: Roa; J. Martínez, Villavicencio, Páez, J. Fernández; Solana, Méndez, Wagner, L. Benítez; Ramírez, Delorte. **DT:** Omar Labruna.
NEWELL'S: Villar; Gavilán, Aguirre, Spolli, Ré; Belluschi, C. Husain, A. Zapata, Lucero; Steinert, Scocco. **DT:** Nery Pumpido.
Estadio: Olimpo. **Arbitro:** Juan Pablo Pompei. **Hora:** 16.

CENTRAL: Castellano; Villagra, Moreira, Raldes, Fassi, Rivarola; Coudet, Borzani, D. Ledesma, Eluchans; Vitti, Ruben. **DT:** Leonardo Astrada.
TIRO FEDERAL: Vivaldo; Ruiz, Melo, Abrigo, Cafasso; Iribarren, Basualdo, Gelatini, H. Buján; Carreño, Cámpora. **DT:** Oscar Del Solar.
Estadio: Central. **Arbitro:** Gabriel Favale. **Hora:** 16.

INDEPENDIENTE: Leyenda; Pautasso, F. Cáceres, E. Domínguez, Rojas; Biglia, Carrizo, E. Buján, Armenteros; Agüero, B. Montoya. **DT:** Julio Falcioni.
BANFIELD: Lucchetti; Barraza, Paletta, Sanguinetti, Galarza; S. Romero, Leiva, Santana, Dátolo; Sand, Lujambio. **DT:** Carlos Leeb.
Estadio: Independiente. **Arbitro:** Rafael Furchi. **Hora:** 19. **TV:** TyC Sports.

POSICIONES

Equipos.	Pts	Equipos.	Pts
River	21	Olimpo	14
Gimnasia J	21	Estudiantes	14
Boca	20	Banfield	13
Newell's	20	Arsenal	13
Vélez	20	Quilmes	12
Lanús	18	Argentinos	11
Colón	16	Central	8
San Lorenzo	16	Tiro Federal	8
Independiente	15	Instituto	8
Gimnasia	15	Racing	3

PRIMERA PERSONA



Por **Cipe Lincovsky** (actriz)

En estos tiempos vi muchas películas que me parecieron buenas: la última que vi fue **Buenas noches, buena suerte** de George Clooney. Me pareció destacable el planteo progresista que se muestra. Es un film de época en el que se manifiesta la oposición al macartismo que había en ese momento. Inclusive los temas que toca son de una actualidad increíble. Una película muy interesante.

MUSICA ENTREVISTA EXCLUSIVA CON MANU CHAO, QUE PASO

"Escribir canciones es para

Siempre con perfil bajo, su última gira no hizo escala en Buenos Aires, pero los jujeños y los mendocinos pudieron disfrutar de sus canciones plenas de mística comprometida. El ex líder de Mano Negra habla de Cuba, de Venezuela, de derechos humanos y de su proceso creativo.

POR MARIANO BLEJMAN
DESDE MENDOZA

Eran las tres de la mañana en Mendoza, cuando Manu Chao estaba llegando al bar del Boxeador, donde ya había estado en 2000. Se acordaba bien del lugar. Lo había elegido en una encuesta de fin de año (junto a Tijuana), como uno de los mejores lugares de esa gira. El líder de la mítica Mano Negra (la banda más influyente del rock latino de los '90), y creador de *Clandestino* y *Próxima Estación, Esperanza*, acababa de hacer un show en Mendoza y volvía a reencontrarse con ese bar regenteado por un ex boxeador. "Las giras sirven para saber dónde va a ir uno la próxima vez", le diría Chao a **Página/12**, unas horas después. En un rincón del bar, unos pibes patagónicos lo habían esperado desde temprano. Chao saludó a los presentes como si los conociera de siempre y, después de conversar con el boxeador, firmar algunos autógrafos y sacarse fotos con todos, uno de los chicos patagónicos le pidió: "¡Manu, nos sacás una foto!". Chao miró sorprendido, como si se tratara de un error, pero entendió rápido: tomó la cámara automática, gatilló junto a una carcajada y espetó: "ésta me gustó". Por un momento, los patagónicos habían invertido una lógica que acompaña al músico desde hace años. Acostumbrado a pasearse por senderos pequeños de las grandes ciudades que visita, Manu Chao tiene cierto entrenamiento en eso de conversar un ratito, sacarse una foto con el amigo de turno y firmar un autógrafo. Ese mismo *training* le permite mantenerse lejos de los medios que pretenden entrevistarlo cada vez, no importa dónde ande. Por ese momento, el domingo pasado, el "hombrecito" quedó detrás de su propia escena.

Pero era sólo eso, un momento: su paso por Argentina sucedió entre dos shows (en la Vieja Estación de Jujuy y en el Estadio Pacífico de Mendoza, ciudad donde concedió el reportaje exclusivo a **Página/12**). Venía de un agitado tour: abrió en México (y allí cerrará hoy, en la plaza de El Zócalo en el D.F. antes de encerrarse a terminar su próximo disco, que saldría en septiembre), y luego tocó en Cuba, cerca de la Oficina de Intereses de Estados Unidos. Después viajó hacia Venezuela (compartiendo el avión con un grupo de médicos cubanos, una de las pocas cosas que Cuba puede exportar), anduvo por Colombia, saltó a Bolivia (y allí casi se queda, cuando su camión se rompió en la ruta) y pasó hacia Chile. Así, Chao volvía a recorrer algunos países, 14 años del *Cargo '92* (*ver ficha*). "Las giras son algo alucinante, a mí me encantan", le dice a **Página/12**.

–Estuvo sin girar durante casi dos años...

–No habíamos salido tanto. Con la muerte de mi manager hace un año, nos quedamos quietitos. Ahora estamos "renuevos" (*lo de "re nuevos" es un modismo argentino que se le pegó en los últimos días*). La gira que hicimos en Buenos Aires en noviembre, hacía año y medio que no tocábamos. Habíamos hecho cosas con el guitarrista Madjid, unos shows en Brasil, pero con la banda completa hacía tiempo que no hacíamos nada.

–¿Por qué tocaron en el Malecón, en Cuba?

–Fue una propuesta de los cubanos y era el lugar ideal, porque proponían un concierto gratuito para la gente. Habíamos tocado en La Habana en el '92, dentro del teatro Carlos Marx, una sala cerrada. Pero tocar en el Malecón fue muy impresionante. En la gira con Mano Negra, en Caracas, habíamos tocado al aire libre el día del cacerolazo, cuando Chávez estaba en la cárcel. Pero tocar con tanta gente en Cuba fue impactante. Además, estaba el edificio gringo ahí atrás. Estoy muy contento de haberlo hecho. Hacía 14 años que no tocábamos en Cuba. Y por lo que me contó la gente, el país está un poco mejor.

–¿No fue un paso demasiado rápido?

–Es el mismo problema que tuvimos aquí, en Mendoza. En esta gira quisimos hacer tantas cosas que, al final, hubo poco tiempo en cada lugar. Pero siempre son buenísimas tomas de contacto, luego cuando vuelves con tiempo sabes exactamente lo que te quedó por hacer. Como lo de Mendoza, ahora tengo que llegar aquí (*señala la remera que tiene puesta que dice La Estanzuela, Centro Cultural*).

–La banda está más aceitada.

–La gira de 2000 y 2001 era el inicio de este show, y era la misma banda, pero estaba en pañales. Con el tour de América latina, la banda estaba jovencita. Luego giramos por Europa y otros países y ahí se curtió la banda. Quién sabe, a lo mejor un día nos cansaremos. A mí me parecía que, aunque sea rapidito, Latinoamérica nos tenía que ver maduritos, antes de encerrarme a terminar un nuevo disco.

–¿Cómo encontró Venezuela?

–En Venezuela, gracias al gobierno de la ciudad de Caracas, pudimos hacer un show gratis en el Poliedro. Yo había ensayado delante del Poliedro en el '92, con la Royale Du Luxe, y ahora pudimos tocar gratis para la gente, algo que siempre se agradece. Al final fueron dos shows, porque decidimos hacer uno más al día siguiente. Luego estuvimos con la gente que organizó lo del Poliedro, los de Ciudad Fuerte, gente muy joven y que está haciendo muchas cosas, a quien las autoridades han dado posibilidades, lugar, un parking, un par de camiones destartalados, medio escenario abandonado que recuperaron y están montando un centro cultural al lado de la autopista, y tocamos ahí.

–En el '92 no se sabía hacia dónde iba Chávez.

–Desde afuera era complicado saber. Ahora conocemos un poco



Manu cerrará hoy su gira en la plaza de El Zócalo en el D.F.

LA FICHA

Es un tipo solitario. No parece, porque siempre anda con gente. Pero le gusta permanecer callado en público y sólo es un buen conversador cuando se encuentra aislado de las masas. José Manuel Thomas Arthur Chao nació en París en 1961, de padre gallego y madre vasca; emigró a Francia por culpa de Franco. Creció en Sèvres. Creó Mano Negra en 1987, retomando el nombre de la organización que mató al archiduque Franz Ferdinand, dando inicio a la Primera Guerra Mundial. El primer hit de la banda fue *Mala vida*. En 1989 grabaron *Puta's Fever*, y comenzó a recorrer el mundo (aunque nunca Estados Unidos). Luego vendrían *Amérika perdida* y *King of The Bongo*. El *Cargo '92* los trajo a Buenos Aires junto a la Royal Du Luxe. En el '93 se subieron a un tren en Colombia, donde anduvieron entre narcos y guerrilleros. De esa gira saldría *Casa Babylon*, con hits como *Señor Matanza* o *Santa Maradona*. Se separaron en 1995 y Manu decidió crear Radio Bemba junto a Gambit y Garbancito (dos ex Mano Negra que participaron en esta gira). De allí surgió *Clandestino*, el disco con mayor éxito de su historia. En 1999 se instaló en el barrio gótico de Barcelona, donde preparó *Próxima Estación: Esperanza* (2001). Más de 10 millones de copias de sus discos se bajaron de la web. El próximo disco no será *Musicarios* (Asesinos de rumbas), proyecto casi terminado, ni otro anunciado en portuñol, sino uno "más cancionero", contó a **Página/12**. El año pasado, editó *Siberie m'etait contéee*, un disco-libro, junto al dibujante Wozniak, que no llegó al país. Hace unos meses, se encontró de casualidad con Emir Kusturica en una estación de servicio de Mar del Plata, donde aprovecharon para filmar *Tómbola*, un tema dedicado a Maradona, a pedido del cineasta que está realizando un documental sobre Diego, otro tipo, por cierto, demasiado acompañado como para estar con alguien.

Nanni Moretti contra Berlusconi

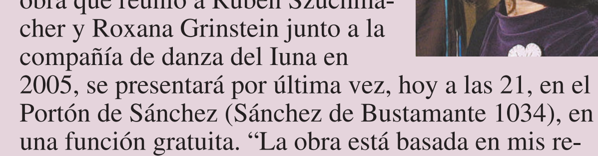


Nanni Moretti acaba de estrenar su última película, *Il Caimano* (“El Caimán”), un film en el que, a través de la historia de un director que decide iniciar un rodaje, critica duramente al primer ministro Silvio Berlusconi. Así, a poco más de dos semanas de las elecciones generales, el director de *Caro Diario* se ha puesto en el ojo de la tormenta.

Ciclo gratuito en la Biblioteca

Con un concierto en el que se interpretarán obras de Haydn, Beethoven y Poulenc, dará inicio hoy, a las 17.30, la tercera temporada del ciclo *Música en Plural*, que organiza la Secretaría de Cultura de la Nación. El concierto –que se desarrollará en el Auditorio Jorge Luis Borges de la Biblioteca Nacional (Agüero 2502) con entrada libre y gratuita– ofrecerá un variado repertorio interpretado por Bárbara Civita, Haydée Seibert Francia y Stella Maris Marrello, entre otros artistas.

“Campo Minado”, por última vez



Para conmemorar el triste 24 de marzo de 1976, *Campo Minado*, la obra que reunió a Rubén Szuchmacher y Roxana Grinstein junto a la compañía de danza del Iuna en 2005, se presentará por última vez, hoy a las 21, en el Portón de Sánchez (Sánchez de Bustamante 1034), en una función gratuita. “La obra está basada en mis recuerdos de finales de los ’70”, explicó el director.

POR MENDOZA CON SU BANDA, RADIO BEMBA

mí un proceso lúdico”

más. Sigo sin saber muy bien quién es Chávez, pero no importa. Lo que importa es que en los lugares que conocía en Caracas, en la época que fui y ahora al volver, sinceramente vi un cambio. Venezuela es un país que está inventándose, es un poco lo que vi yo. Se están inventando día tras día una revolución del siglo XXI, sin que esté nada escrito en un libro, en ningún lado, ni con una doctrina pesada que haya visto yo. Se le da calce, material a la gente, se le da lugares, y sucede, hablo a nivel cultural.

–¿Las giras le sirven para componer?

–Esta gira va tan rápido que no tuve ni tiempo de escribir nada. Ahora no estoy escribiendo, ni grabando, ni filmando... no fuerzo la máquina.

–Esa frase la conocemos aquí...

–Sí, es del Gato Pérez, rey del flamenco de Barcelona. Era un argentino.

–Usted tiene capacidad para generar frases “recordables”, que se van transformando en testimonios de época. ¿Cómo surge su idea de la canción?

–No se sabe bien, pero cuando decía recién sobre mi imposibilidad de “escribir” no hablaba de canciones. Las canciones no las decido yo. La canción aparece encima si uno está inspirado. Lo importante es tener una grabadora, un boli (*lapicera*), en el momento de la inspiración y grabarla en el momento. Sin escribir notas...

–¿Pero de dónde viene esa síntesis?

–Puede ser cualquier cosa. Me encanta sintetizar. Sale una frase y es evidente que es ésa: apareció. Esa evidencia no sé cómo describirla. Pero es eso, aparece y estás re-contento escribiéndolo. Es un proceso lúdico.

–¿Compone mejor en movimiento o estando quieto?

–No hay ley, a veces se abre el grifo, a veces se cierra. Para mí, sinceramente, con una caladita de marihuana todo me surge más fluido. Antes de fumar siempre me pregunto si tengo un boli cerca, porque muy a menudo me aparecen ideas así, pero nunca se sabe cuándo va a suceder.

–¿No tiene miedo de que se cierre el grifo?

–No, porque si se acaba, se acaba. Hay otros juegos en la vida. No me considero buen cantante, ni buen guitarrista, pero creo que sé escribir canciones. Eso sí, me encanta hacerlo y lo consigo bien. Todavía sigo aprendiendo a cantar, en guitarra igual. En esta gira –aunque ahora tengo la voz un poco estropeada– intento cuidármela. La canción es lo mío.

–Sus canciones son muy “marketineras”, en frases como “Próxima estación: Esperanza”, “Por la carretera”, “Qué pasa por la calle”.

–Sí, condensan a muerte. Yo tenía la intuición ésa también, pero cuando tú llegas y sacas una frase de cualquier disco y la pisas en el micro, y ves que todo el mundo estalla, entonces piensas que hay algo más. La frase “qué pasa por la calle”, se hay vuelto como *leit-motiv*, *¿pour quoi?*, no sé, pero así es. Hay frases que han marcado. Hasta me sorprende a mí. Cuando haz hecho diez conciertos ya sabes cómo es, lo asumes, pero la primera vez llegas a México y dices “qué pasa por la calle” y estalla la gente. Y te quedas mirando...

–Funciona.

–No es que funcione, sino que ha llegado. Funciona mejor la sorpresa que te dan. También hago frases más largas, cuando compongo, pero a mí me gusta condensar. Sé muy poco de poesía, pero tengo un ídolo que es Jacques Prévert, él era el rey de la condensación. En dos frases lo decía todo. A mí me gusta ese juego. Explicar y explicar me gusta para leer en otros, pero a mí no me sirve. A veces las canciones se me hacen largas: cuando a uno se le abre el grifo, escribe y escribe y tiene dos páginas llenas, pero luego me gusta el trabajo de condensar y no tener miedo a tirar. Vale, digo, “esto me mola cinco minutos, pero mañana me va a pesar como un plomo”. Lo tiro hoy, no tengo ese miedo a tirar.

–¿Entonces saldrá algún día el lado B de Manu Chao?

–Del todo no lo tiro, las cosas quedan ahí, esperando. Pero si me ha estorbado una vez, va fuera. Antes decía: “esto estorba pero la guardo, porque la pongo así, o la pongo asá”, y al final te has hecho un lío. Porque si la dejas y al día siguiente aparece el mismo problema, en el mismo lugar, entonces fuera.



“Latinoamérica nos tenía que ver maduritos”, dice Manu Chao.

Contra el racismo

En cada visita, Manu Chao se mantuvo cerca de las organizaciones de derechos humanos. Estuvo con H.I.J.O.S. en 2000 (hizo un show frente a su sede porteña) y caminó con ellos en la marcha anti Bush de Mar del Plata durante la Cumbre de las Américas del año pasado. Ahora dice: “Sobre los 30 años del golpe militar sólo deseo con toda mi alma que nunca más vuelva a ocurrir. Hay que intentar que eso no ocurra, que no es fácil. Yo nací en Francia por culpa de un golpe en España, hice mi residencia allí. Y eso parece que en España ha acabado, que nunca más ocurrirá la llegada del franquismo, pero hay síntomas en los barrios que dicen que a lo mejor puede volver a ocurrir. Hay racismo y mucha juventud de 13 o 14 años descaradamente franquista, creciendo en los barrios. Todo el mundo habla de la extrema derecha en Francia y es verdad, en España no hay eso a nivel del voto. No hay extrema derecha de los votos, porque la extrema derecha está dentro de la derecha. Pero en los barrios pasa otra cosa. Hay que estar muy vigilante. Muy atento a lo que son los derechos humanos. En Argentina también siguen existiendo rasgos de la dictadura, no se acabó del todo. Hay lugares donde todavía quedan, digamos, malas costumbres”.

La apropiación de niños


DANIEL JAYO

La apropiación de niños durante la última dictadura contada a partir de la historia de una asistente social a la que un nefasto personaje convence de firmar certificados de nacimiento es el eje de *Las noches siempre terminan*, pieza teatral de Jorge Paladino (médico y músico), autor de *El cielo por asalto* (1985), referida a la ocupación obrera de la fábrica Ford, en General Pacheco, y, entre otros títulos, *Teresa se alza con piedras* (ópera popular con poemas, canciones y danzas que relata las puebladas de Cutral-Có y Plaza Huincul); *Hora de visitas* (en alusión a las marchas de los miércoles al Congreso que organizaban los jubilados) y *El muro (rebelión en cinco actos)*, inspirada en la recuperación del Ingenio La Esperanza, de Jujuy. *Las noches...*, basada en *Los gritos que nadie oye*, de Humberto Rivas, se presenta este domingo a las 20 en Liberarte, Corrientes 1555. La trayectoria de esta pieza, interpretada por el elenco Teatro de las Ollas, se inició en 2001, en un encuentro regional realizado en San Fernando. En opinión de Paladino, "éste es un buen momento para recordar qué astuto y cruel puede ser nuestro enemigo y qué débil y corrupta es la democracia que le arrancamos". Fragmentos de las suites para cello de Juan Sebastián Bach acompañan este sobrio y cuidado montaje en el que actúan Marina Martín El Halabi (también escenógrafa), David Durán, Juan Fernández, Natalia Anso, Francisco Morales y Mariano More.

"Me gusta

Hace radio por la mañana y también cada madrugada presenta en el Club del Vino su nuevo disco solista, dirigió el último videoclip de la Bersuit Vergarabat, donde Gustavo Cordera se deja travestir, y está por editar su segundo libro. Mex Urtizberea es simple y complejo, autodidacta y curioso.

POR KARINA MICHELETTO

Es el Profesor Tito y el crítico musical de *Animados*, en las mañanas de Radio Mitre. Por las madrugadas conduce *Lo que el aire se llevó*, junto a su padre Raúl y Romina Calderaro, en la misma emisora. Por el momento no está en la tele, pero ocupa su tiempo en diversas cuestiones: dirigió *Sencillamente*, el último video de la Bersuit. Está por editar su segundo libro, que reúne sus columnas de los viernes en *La Nación*. Terminó de escribir la película *El crimen no paga* (que no es un policial negro, sino claro, algo así como una comedia romántica), en la que actuará Julieta Cardinali. Pero aquello que siempre estuvo, por donde empezó, es la música. Y ahora Urtizberea editó *Que la bese*, algo que podría ser su primer disco solista, si no fuera porque es presentado como "la primera fotonovela audible". Novelado o no, disco al fin, el músico seguirá presentándolo todos los domingos de abril en el Club del Vino (Cabrera 4737). Allí suelen acercarse amigos invitados como Gustavo Cordera, Andrés Ciro, Javier Malosetti, Julieta Cardinali o Dolores Fonzi.

Los temas de *Que la bese*, con muchos bronces y coritos sumados, están marcados por cierta estética de kermesse, uno de los temas de Urtizberea. La fotonovela, dice, es otro de los géneros que le gustan: "Era bárbaro cuando mi abuela las compraba, me maravillaba esa instantánea, la foto armada y apuntada con un texto, el tipo diciéndole a la mina: '¡Te compraría ese jarrón de cristal!'. Me gusta esa síntesis", explica.

La fotonovela que constituye el arte de tapa del disco, y que logra unir todos los temas, está protagonizada "por personajes verídicos": está la esposa de Urtizberea, Carito Santos ("la mujer forzuda"), su hija Violeta (la nena que se va de casa trepada al monospring de su novio) y amigos como Julieta Cardinali ("la blonda de la boîte") y Andrés Ciro ("el chulo del bar"). "No hay nada ficticio, todo está inspirado en la vida real", aclara el humorista. Eso sí: jura que el perdedor que protagoniza to-

MEX URTIZBEREA: SU DISCO “QUE LA BESE”, O SU “FOTONOVELA AUDIBLE”

el clima de cualquier kermesse”

das estas historias de amor fallidas (“un infeliz”) sólo forma de parte de un personaje, el mismo que recorre gran parte de sus creaciones.

Urtizberea invita cerveza, enciende un habano, se pone cómodo en su sillón y está listo para definir su búsqueda estética: “Yo quiero ser un Tommy Dunster. Apunto a eso”.

–Pero este disco no le salió muy Tommy Dunster...

–Bueno, ¡es que es el primero como solista! Hay que seguir trabajando para llegar a lo que uno soñó: un verdadero Tommy Dunster de la canción. El tema es: cuando se llega, después, ¿cómo se sigue? Tendría que consultárselo a él.

Además de ser el creador de aquel *Magazine for fai* o del más reciente y breve *La kermex*, el cronista zarpado de *Medios locos* o el partenaire justo en *De la cabeza* y *Cha cha cha*, Urtizberea formó parte de grupos como La sonora del Plata (donde estaban, entre otros, Gillespi y Nono Belvis) y la Halibour Fiberglass Sereneiders de Alfredo Casero. Y ahora anuncia entusiasmado que le llegó el turno de ser solista.

–Lo presenta como su primer disco solista, pero también es una fotonovela. Como si no se hiciera cargo del todo de su condición de músico...

–No sé si es no hacerme cargo. La vida me fue llevando por lugares que antes ni imaginé. Nunca pensé en entrar en los medios ni nada de eso. Todo fue a partir del ’90, cuando empecé en *De la cabeza*, con Alfredo, y me quedé ahí, actuando, escribiendo. Pero yo siempre me imaginaba haciendo música, y música instrumental, nada de letras. Como todos los músicos que hacen música instrumental, aborrecía lo cantado. Y siempre que escuchaba un tema, de Serrat, de quien sea, lo primero que registraba eran los arreglos, la melodía, no la letra. De hecho, no me sé ninguna letra, ni de mis temas. Así que siempre me imaginé como un músico instrumental.

BERNARDINO AVILA

Mex y su habano. “Mi sueño es ser Tommy Dunster”.

–¿Y ahora qué es? ¿Qué pone en “Profesión” cuando tiene que llenar un check-in?

–Estoy acostumbrado a poner “músico-actor”, porque ésa era la categoría cuando empecé a hacer televisión y tenía que facturar seriamente. Hasta ahí, yo había vivido en negro, de dar clases. Así que desde entonces empecé a poner eso en los formularios. A veces, cuando me invitan a un lugar, me ponen humorista, que me parece una buena síntesis. Pero hacer muchas cosas no me crea conflictos, al revés, me divierte. Si pudiera ser también un científico que descubre la vacuna contra la gripe aviaria adelante. Soy un tipo curioso, que nunca estudió nada.

–¿Música tampoco?

–Estudié con el papá de Lito Vitale, el gran Donvi. Y un año de saxo con Bernardo Baraj. Donvi fue mi maestro, todo lo que hago ahora tiene que ver con él. El me enseñó que se podía componer e improvisar sin tener que estudiar cincuenta años. Que a veces es al revés, cuanto uno más estudia, más respeto gana y menos insolente puede ser. Amo a Donvi Vitale, realmente fue uno de esos padres que uno elige después. Después, no estudié teatro ni nada de eso. Me gusta observar, escuchar, ver, soy intuitivo, pruebo. Me acuerdo de que cuando empecé en la tele, rodeado de gente muy capa, no entendía nada. Y Mariana Briski me dijo algo central: “Tenés que divertirte, hagas lo que hagas. Si no te divertís, no te va a salir bien”. Y es eso: no cagarse de risa, pero sí pasarla bien. Y a los actores se les nota si la pasan bien, aunque hagan comedia o drama.

–En el disco hay mucho de kermesse.

–Es que me gustaban mucho. De chico iba a las kermesses del colegio, de la parroquia, y ahí podía encontrarme con cosas bien nacionales. Por ahí estaba el carnicero, que tenía una destreza y la mostraba, y todos se quedaban asombrados de lo que podía hacer el vecino. Me encantan esas imágenes como la de la mujer forzuda, o embocar a la botella, que es algo que hice toda mi vida.

–Ahora está muchas horas en la radio. ¿Se siente un hombre del medio?

–Me siento muy cómodo. En la radio uno hace imaginar muchas cosas al otro, lo transporta, es como un libro. En la tele es distinto, exige más, tenés que hablar y mostrarte. En la radio podés estar vestido de cosaco y la gente no lo sabe. Por ahí Lalo Mir me dice: “Qué lindo vino hoy, con esa camisa floreada”, y nada que ver, pero la gente te imagina así. ¡Eso es maravilloso! En la tele no podés jugar de esa forma, tenés que estar concentrado que el plano, esto, lo otro, te hablan de atrás, te hablan por la cucaracha... ¡Es una locura! Pero igual es bárbara.

–¿Cómo le está resultando trabajar con su padre?

–Me acuerdo de que cuando hacía sólo música decía que nunca iba a tener nada que ver con los medios, porque mi padre siempre llegaba a casa despotricando por el maltrato, la presión, la desesperación, la ambición, porque ahí andan todo el tiempo tratando de quebrarse unos a otros... Yo decía, no, no quiero esa vida. Y acá estoy. Hice un largo camino y ahora me volví a encontrar con la persona que no me había incentivado a hacerlo. También es una forma de encontrarme con mi viejo, porque nos vemos muy poco. Y ahora estamos juntos todas las medianoches. Está bueno.

CINES

DERECHO DE FAMILIA
Dir: Daniel Burman, con Julieta Díaz y Daniel Hendler. S/R.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.50, 14.45, 16.45, 18.45, 20.45 y 22.45 hs.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13.15, 15.20, 17.30, 19.35, 21.35 y 22.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

EXILIOS, LORENZO VARELA
(España) Dir.: Xan Leira. S/R.
Cosmos II. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R.

HOSTEL
Dir.: Eli Roth, con Jay Hernandez y Derek Richardson. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

ANA Y LOS OTROS
Dir.: Celina Murga, con Camila Toker e Ignacio Uslenghi. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.35, 17.45 y 21.50 hs. (Sala "Delia Garcés")

BAMBI 2
(El gran príncipe del bosque). Dir.: Brian Pimental. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.10, 14.40 y 17.40 hs.

BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE
Dir.: George Clooney. P/13.
Premier II. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.30, 16.20, 18, 20.30 y 22.40 hs.

CANDIDO LOPEZ
"los campos de batalla"
(Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. S/R.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.20, 15.20, 17.20, 19.20 y 21.20 hs. (Sala "Mirtha Legrand")

CAPOTE
Dir.: Bennett Miller, con Philip Seymour Hoffman y Catherine Keener. P/13.
Atlas Santa Fe. Av. Santa Fe 2015. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.10, 15.30, 17.55, 20.10 y 22.25 hs.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 14, 16.10, 18.20, 20.30 y 22.40 hs.

CHICKEN LITTLE
Dir.: Mark Dindal, con Zach Braff y Garry. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 12.30, 16.40, 19.30 y 21 hs.

CRASH
(Vidas cruzadas), con Matt Dillon y Sandra Bullock. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 14.40, 17.20, 19.40 y 22 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.

DESCARRILADOS
Dir.: Mikael Hafström, con Vincent Cassel y Clive Owen. P/16.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15, 18.45 y 22.30 hs.

DESTINO FINAL 3
Dir.: James Wong, con Ryan Merriman y Mary Elizabeth Winstead. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13.15, 17.10 y 21.10 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 13, 14.45, 16.30, 18.15, 20, 21.45 y 23.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.

EL DESCENSO
(U.K.) Dir.: Neil Marshall, con Shauna MacDonald y Natalie Mendoza. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.15, 18.55 y 22.35 hs.

EL JUEGO DEL MIEDO 2
Dir.: Darren Lynn Bousman, con Donnie Wahlberg y Shawnee Smith. P/16.
Electric III. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 17.10 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

EL JARDINERO FIEL
(U.K.) Dir.: Fernando Meirelles, con Ralph Fiennes y Rachel Weisz. S/R.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 18.10 y 20.40 hs.

EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO
(Japón) Dir.: Hayao Miyazaki, con Chieko Baisho y Takuya Kimura. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 14, 16.20, 19 y 21 hs.

EL METODO
Dir.: Marcelo Piñeyro, con Pablo Echarri y Eduardo Noriega. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
Gaumont I (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 12.45, 15, 17.10, 19.25 y 21.40 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 15.05, 17.05, 21.10 y 23.15 hs. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

FIREWALL
Dir: Richard Loncraine, con Harrison Ford y Paul Bettany. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 13, 18 y 22.50 hs. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 12.55, 16.55 y 19.15 hs.

HARRY POTTER
(y el cáliz de fuego), con Daniel Radclife. (En cast.) P/13.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 18.20 hs.

HIERRO-3
(Corea del Sur). Dir.: Kim Ki-Duk. P/13.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14.10, 15.50, 17.30, 19.10 y 21 hs. (Jue. y dgo. a Mié. también: 22.50 hs.)

LA CORPORACION
(Francia/España) Dir.: Costa Gavras, con José García y Karin Viard. P/16.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.10 y 22.40 hs.

LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA
(Alemania/Mongolia) Dir.: Byambasuren Davaa-Luigi Falorni, con Janchiv Ayurzana y Chimed Ohin. S/R.
Cosmos I. Av. Corrientes 2046. Tel.: 4953-5405. A las 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.

LA MALA HORA
Dir: Ruy Guerra. P/13
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 15.25 y 19.30 hs. (Sala "Delia Garcés")

LA PANTERA ROSA
Dir.: Shawn Levy, con Steve Martin y Kevin Kline. S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 15.20, 19.15 y 23.10 hs.

LAS CRONICAS DE NARNIA
(El león, la bruja y el ropero). Dir.: Andrew Adamson, con Tilda Swinton y Georgie Henley. (En cast.) S/R.
Electric II. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.30, 16.55 y 20.50 hs. Sáb. trasn. 0.50 hs.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 16, 18.20 y 20.40 hs.

LAS LOCURAS DE DICK Y JANE
Dir.: Dean Parisot, con Jim Carrey. P/13.
Electric I. Lavalle 836. Tel.: 4322-1846. A las 13.15, 17 y 20.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs.

LIFTING DE CORAZON
(Encuentro de amantes). Dir.: Eliseo Subiela. P/13.
Gaumont III (Espacio INCAA KM 0) Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050. A las 13, 14.50, 16.35, 18.20 y 22.20 hs.
Premier III. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 16.30 y 23 hs.

MATCH POINT
(U.K.) Dir.: Woody Allen, con Jonathan Rhys Meyers, Brian Cox y Matthew Goode. P/13.
Lorca Av. Corrientes 1428. Tel.: 4371-5017. A las 13.40, 15.55, 18.10, 20.40 y 23 hs.

NANNY MCPHEE
(La Nana mágica):, con Emma Thompson y Colin Firth. S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13, 16 y 21 hs.

ORGULLO Y PREJUICIO
con Keira Knightley. S/R.
Premier I. Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113. A las 14, 18.20 y 20.30 hs.

SECRETO EN LA MONTAÑA
Dir.: Ang Lee, con Heath Ledger y Jake Gyllenhaal. P/16.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.20 y 20.10 hs.

TAPAS
Dir.: Juan Corbacho y Juan Cruz, con Alberto de Mendoza, Angel de Andrés y María Galiana. P/16.
Complejo "Tita Merello" (Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. A las 13.30, 15.20, 17.30 y 21.50 hs. (Sala "Amelia Bence")

TERROR EN LA NIEBLA
Dir.: Rupert Wainwright, con Tom Welling y Maggie Grace. P/13.
Atlas Lavalle. Lavalle 869. Tel.: 503-ATLAS (28527). A las 15.10, 19.05 y 23.05 hs.

THE MATADOR
Dir.: Richard Shepard, con Pierce Brosnan y Greg Kinnear. P/13.
Monumental. Lavalle 780. Tel.: 4393-9008/4322-1515. A las 15, 19, 21 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1 h.

VALIANT
(U.K.) Dir.: Gary Chapman. (En cast.) S/R.
Los Angeles. Av. Corrientes 1770. Tel.: 4371-3742. A las 13.20, 14.50 y 18.10 hs.

SHOPPINGS

ATLAS PASEO ALCORTA
Salguero y Alcorta. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.50, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
EL METODO: 12.50, 15.10, 17.25, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.

ATLAS PATIO BULLRICH
Av. del Libertador 750. Tel.: 503-ATLAS (28527)
DERECHO DE FAMILIA: 12.30, 14.30, 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15, 17.30, 20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 13, 15.20, 17.50, 20.10 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 12.40, 15.20, 17.50, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.20, 17.50, 20.40 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
HIERRO-3: 14.30, 18.25 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.20, 16.20 y 20.20 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.30 hs.

CINEMARK 10
(Palermo). Beruti 3399. Tel.: 4827-9500.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.50, 14.20, 16.50, 19.25 y 21.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn. 0.15 hs.
CAPOTE: 12.10, 14.40, 17.20, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1 h.
MATCH POINT: 12.20, 13.30, 14.50, 16.20, 17.30, 19, 20.10, 21.40 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.20 y 1.30 hs.
EL METODO: 12, 14.30, 17.10, 19.40 y 22.10 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.40 hs.
HOSTEL: 11.25, 13.40, 15.55, 18.10, 20.25 y 22.40 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1.05 hs.
THE MATADOR: 15.10 y 18.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1.20 hs.
FIREWALL: 11.35, 13.50, 16.10, 20.40 y 23 hs. P/13.
DERECHO DE FAMILIA: 11.15, 13.20, 15.35, 17.50, 20.05 y 22.20 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.50 hs.
MRS. HENDERSON: 12.50, 17.20, 19.40 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn. 0.35 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 11.20, 13.35, 15.55, 18.20, 20.45 y 23.10 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn. 1.40 hs.

CINEMARK 8
(Puerto Madero). Alicia Moreau de Justo 1920. Tel.: 4315-3008.
CAPOTE: 12.15, 17, 19.35 y 22.05 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 13.40, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.30 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.45 hs.
DESTINO FINAL 3: 14, 16.15, 18.30 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.30 hs.
EL METODO: 12.20, 14.45, 17.15, 19.45 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
FIREWALL: 13.20, 15.40, 18.10, 20.35 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.15 hs.
HIERRO-3: 14.55 y 20.45 hs. P/13.
HOSTEL: 13.30, 16, 18.20, 20.30 y 22.40 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 0.55 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.50, 15.10, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.30 hs.
MATCH POINT: 12.25, 15, 17.35, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.

ABASTO DE BUENOS AIRES
(Hoyts General Cinema). Av. Corrientes 3200. Tel.: 4319-2999.
TERROR EN LA NIEBLA: 11.05, 13.10, 15.25, 17.40, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 11.10, 13.20, 15.45, 18.15, 20.45 y 23.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HOSTEL: 11.50, 13.50, 16, 18.10, 20.25 y 22.50 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 11.40 y 16.45 hs. (En cast.) S/R.
MATCH POINT: 12, 14.05, 14.30, 17.20, 19.30, 20.10, 22.20 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.35, 17.55, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 11, 15.50 y 19.10 hs. P/16.
THE MATADOR: 13.40, 18.40, 20.50 y 23.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CRASH (Vidas cruzadas): 13.15, 18.10 y 23.20 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
MRS. HENDERSON: 11.05, 15.40 y 20.40 hs. P/13.
DESTINO FINAL 3: 11.20, 13.20, 15.30, 17.50, 20.20 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.05, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.50 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 11.50, 14.15, 17, 19.50 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 11.30, 13.50, 16.30 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

VILLAGE RECOLETA
Vicente López y Junín. Tel.: 5169-6969.
HOSTEL: 12.30, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
CAPOTE: 10, 12.20, 14.40, 17, 19.30 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 16.15 hs. (En cast.) S/R.
DESCARRILADOS: 11, 13.15, 15.30, 17.45, 20 y 22.30 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
DESTINO FINAL 3: 10.20, 12.20, 14.30, 18.50, 21 y 23.15 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
EL METODO: 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
FIREWALL: 11.30, 13.45, 16, 18.15, 20.30 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
HIERRO-3: 12, 16 y 20 hs. P/13.
IMPULSO ADOLESCENTE: 10.30, 15.15 y 20 hs. P/16.
LA PANTERA ROSA: 10, 14, 18 y 22.15 hs. S/R. Vie., sáb. y mierc. trasn.
MRS. HENDERSON: 11, 15.20, 17.30, 19.45 y 22 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
MATCH POINT: 10.45, 11.45, 13.30, 14.30, 16.10, 17.10, 18.45, 19.45, 21.30 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 13.15 y 16.40 hs. (En cast.) S/R.
CRASH (Vidas cruzadas): 10.30, 13, 15.20, 17.45, 20.10 y 22.45 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 10.45, 13.30, 19 y 22 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
SYRIANA: 12.40, 17.20 y 22.15 hs. P/16. Vie., sáb. y mierc. trasn.
THE MATADOR: 10.05, 12.15, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y mierc. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ARTEPLEX
(ex Savoy). Av. Cabildo 2829. Tel.: 4781-6500.
MATCH POINT: 13.30, 15.50, 18.10, 20.30 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h. (Sala I)
CRASH (Vidas cruzadas): 13.20, 15.30, 17.55, 20.15 y 22.35 hs. Sáb. trasn. 0.40 hs. P/16. (Sala 2)
LA HISTORIA DEL CAMELLO QUE LLORA: 14, 15.40, 17.30, 19.15, 21 y 22.45 hs. Sáb. trasn. 0.30 hs. (Sala 3)
HIERRO-3: 13.35, 15.20, 17.10, 18.55, 20.40 y 22.25 hs.: P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs. (Sala 4)

ATLAS GENERAL PAZ
Av. Cabildo 2702. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MATCH POINT: 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.55 hs.
MRS. HENDERSON: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
CAPOTE: 13, 15.30, 18, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
EL METODO: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 22.55 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
DERECHO DE FAMILIA: 12.40, 14.40, 16.45, 18.50, 21 y 23 hs. S/R. Sáb. trasn. 1 h.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.20, 16.30, 18.40, 20.45 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.

ATLAS SOLAR DE LA ABADIA
Av. L. M. Campos y Maure. Tel.: 503-ATLAS (28527).
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.30, 17.30 y 20 hs. P/16.
HIERRO-3: 15, 17.20 y 22.30 hs. P/13.
DESCARRILADOS: 12.50, 15.10, 19.50 y 22.10 hs. P/16.

BELGRANO MULTIPLEX
Obligado y Mendoza. Tel.: 4781-8183.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
HOSTEL: 13.10, 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
MRS. HENDERSON: 12, 15.40 y 19.25 hs. P/13.
FIREWALL: 13.50, 17.30, 21.20 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.25, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.1.10 hs.
EL METODO: 13, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.

SHOWCASE CINEMAS
Monroe 1655. Tel.: 4780-3334.
HOSTEL: 12.05, 14.15, 16.20, 18.25, 20.30 y 22.55 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 12.10, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23.05 hs. S/R. Vie., sáb. y Mié. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 12.55, 15.30, 17.45, 20 y 22.20 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
EL METODO: 12.50, 15.15, 17.40, 20.05 y 22.35 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MRS. HENDERSON: 14.40, 20.20 y 22.40 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
THE MATADOR: 12.20, 14.35, 16.45, 18.50, 20.55 y 23 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
FIREWALL: 12.40, 17.35, 20.15 y 22.30 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
MATCH POINT: 12, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESTINO FINAL 3: 14.55 y 19.55 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
CAPOTE: 12.45, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/13. Vie., sáb. y Mié. trasn.
DESCARRILADOS: 12.35, 17 y 22.25 hs. P/16. Vie., sáb. y Mié. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.30, 15 y 17.10 hs. (En cast.) S/R.

CABALLITO

CINE DUPLEX
(ex Lyon). Av. Rivadavia 5050. Tel.: 4902-5682.
MATCH POINT: 13.20, 15.50, 18.15, 20.35 y 23 hs. P/13.
CRASH (Vidas cruzadas): 14.15, 16.25, 18.35, 20.45 y 22.50 hs. P/16.

CINEMARK 6.
Av. La Plata 96. Tel.: 4982-7117.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 11.20, 13.45, 16, 18.20, 20.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.05 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 11.10, 13.10, 15.20, 17.40, 20 y 22.20 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn. 0.40 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.30, 17 y 22 hs. P/13.
FIREWALL: 14.40 y 19.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 0.50 hs.
HOSTEL: 12, 14.20, 16.30, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn. 1.25 hs.
MATCH POINT: 11.40, 14.30, 17.10, 19.45 y 22.30 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.10 hs.
EL METODO: 12.20, 14.50, 17.30, 20.10 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn. 1.20 hs.

VILLAGE CABALLITO
Av. Rivadavia 5071. Tel.: 5168-6868.
HOSTEL: 10.05, 12.10, 14.10, 16.10, 18.10, 20.15 y 22.30 hs. P/16. Vie. y sáb. trasn.
LA DESAPARICION DE MADAME ROSE: 10.45, 13, 15.15, 17.30, 19.50 y 22.10 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DERECHO DE FAMILIA: 10.30, 12.45, 15, 17.20, 19.40 y 22 hs. S/R. Vie. y sáb. trasn.
CAPOTE: 13, 17.40 y 22.40 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
DESCARRILADOS: 10.45, 15.20 y 20.10 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 10.05, 18.40, 20.50 y 23 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
EL METODO: 10.05, 12.30, 15, 17.20, 19.45 y 22.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
FIREWALL: 10.05, 14.30, 18.50 y 23.15 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
HIERRO-3: 16.30 y 20.40 hs. P/13.
MRS. HENDERSON: 12.15, 16.40 y 21.10 hs. P/13.
MATCH POINT: 10.05, 12.40, 15.10, 17.40, 20.10 y 22.45 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.
NANNY McPHEE (La Nana mágica): 12.15, 14.20 y 16.30 hs. (En cast.) S/R.
THE MATADOR: 10.10, 12.15, 14.20, 18.30 y 22.50 hs. P/13. Vie. y sáb. trasn.

FLORES

ATLAS RIVERA INDARTE
Rivera Indarte 44. Tel.: 503-ATLAS (28527)
HOSTEL: 12.50, 14.50, 16.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.50 hs.
DERECHO DE FAMILIA: 12.15, 14.20, 16.25, 18.30, 20.35 y 22.40 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.40 hs.
EL METODO: 13.10, 15.30, 17.40, 20 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.40 hs.
MATCH POINT: 12.40, 15.10, 17.40, 20.15 y 22.45 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
CRASH (Vidas cruzadas): 12.20, 16.30 y 20.45 hs. P/16.
DESTINO FINAL 3: 14.35, 18.45 y 23 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.

VILLA DEL PARQUE

DEL PARQUE SHOPPING
Nazarre 3135. Tel.: 4505-8074.
CAPOTE: 14, 16, 18.15, 20.35 y 22.40 hs. P/13.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 13, 15.25, 17.55, 20.25 y 22.50 hs. P/16.

LINIERS

PLAZA LINIERS SHOPPING CENTER
Ramón L. Falcón 7115. Tel.: 4641-5875.
TERROR EN LA NIEBLA: 13.15, 19.15, 21 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 19.10, 20.55 y 22.35 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.20 hs.
DESTINO FINAL 3: 13.20, 15.10, 17, 18.50, 20.35 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.10 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 13 hs. (En cast.) S/R.
CHICKEN LITTLE: 17.30 hs. (En cast.) S/R.
LAS CRONICAS DE NARNIA (El león, la bruja y el ropero): 15.10 hs. (En cast.) S/R.

CASEROS

PARAMOUNT
3 de Febrero 2561. Tel.: 4750-1438.
DESTINO FINAL 3: 15, 16.50, 18.40, 20.30 y 22.20 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.30 hs.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 14.30, 16.40 y 18.50 hs. (En cast.) S/R.
EL DESCENSO: 21 y 22.40 hs. P/16. Sáb. trasn. 0.20 hs.

SAN ISIDRO

ATLAS SAN ISIDRO
(Tren de la Costa). La Salle 653. Tel.: 503-ATLAS (28527).
MRS. HENDERSON: 12.50, 15.10, 17.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13.
CAPOTE: 13, 15.30, 18.10, 20.30 y 22.40 hs. P/13.
MATCH POINT: 12.20, 14.50, 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
EL METODO: 12.30, 15, 17.30, 20.10 y 22.30 hs. P/13.

OLIVOS

OLIVOS
Av. Libertador 3100. Tel.: 4711-7473/4
BAMBI 2 (El gran príncipe del bosque): 13.20 y 15.20 hs. S/R.
HIERRO-3: 17.20, 19.50 y 22.20 hs. P/13.
BUENAS NOCHES... Y BUENA SUERTE: 15.40, 18, 20.10 y 22.30 hs. P/13.
LIFTING DE CORAZON (Encuentro de amantes): 13.30 hs. P/13.

AVELLANEDA

ATLAS ALTO AVELLANEDA
Guemes 897. Tel.: 503-ATLAS (28527).
DERECHO DE FAMILIA: 12.20, 14.20, 16.20, 18.20, 20.20 y 22.20 hs. S/R. Sáb. trasn. 0.50 hs.
FIREWALL: 12.30, 16.40, 18.45, 20.50 y 23 hs. P/13.
EL METODO: 12.40, 15.20, 17.35, 20 y 22.30 hs. P/13. Sáb. trasn. 1 h.
SECRETO EN LA MONTAÑA: 12.35, 15.10, 17.40 y 20.10 hs. P/16. Sáb. trasn. 1.10 hs.
DESTINO FINAL 3: 12.50, 14.50, 18.50, 20.50 y 22.50 hs. P/13. Sáb. trasn. 0.50 hs.
TERROR EN LA NIEBLA: 14.35, 16.50 y 22.40 hs. P/13. Sáb. trasn. 1.05 hs.
HOSTEL: 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs. P/16. Sáb. trasn. 1 h.

QUILMES

CERVANTES
Rivadavia 129. Tel.: 4253-1234.
EL INCREIBLE CASTILLO VAGABUNDO: 15, 17.10 y 19.20 hs. (En cast.) S/R.
LAS LOCURAS DE DICK Y JANE: 14.50 y 21.30 hs. P/13.
EL DESCENSO: 16.30, 18.15, 20 y 21.45 hs. P/16.

CICLOS

AUDITORIO DE LA EMBAJADA DE BRASIL
Cerrito 1350. Tel.: 4515-2435.
Ciclo "Cine en la Embajada".
PAULINHO DA VIOLA, "Mi tiempo es hoy" (Documental-2003) Dir.: Izabel Jaguaribe, con Paulinho da Viola y Marina Lima. Mar.: 19 hs. Ent. libre.

B.A.C.
(British Arts Centre). Suipacha 1333. Tel.: 4393-6941.
Ciclo "Harold Pinter, premio Nobel 2005: un dramaturgo cinematográfico".
CONSPIRACION EN BERLIN (U.K.-1966) Dir.: Michael Anderson. Guión: Harold Pinter, con George Segal y Max von Sydow. Mar.: 17 y 20 hs. Ent. libre.

CENTRO CULTURAL BORGES
(Microcine "Ficciones"). Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359. Ent.: $ 5 (estud. y jub.: $ 2,50)
Ciclo "Cine Rock".
THE BEATLES COMICS (4ta. parte). Dibujos animados realizados por la TV norteamericana en la década del 60'; JOHN LENNON (1940-1980). Conmemoración 25 aniversario. Documental homenaje. Dom.: 17 hs. (doble programa)
WOODSTOCK. El festival más importante de la historia. Con Joe Cocker, Alvin Lee, The Who, Janis Joplin, Joan Baez, Jimy Hendrix... Dom.: 20 hs.

CINE CLUB ECO
Av. Corrientes 4940 (2º E). Tel.: 4854-4126.
LOS SOÑADORES (2003) Dir.: Bernardo Bertolucci, con Michael Pitt, Eva Green y Louis Garrel. Ciclo "Bernardo Bertolucci". Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 7 (con debate posterior y café)

CLUB DE CULTURA PLASMA
Piedras 1856. "Calamar Radiáctivo".
Ciclo de Cine Animé y Cine oriental inédito.
THE CATS RETURNS (Japón-2002). Dir.: Hiroyuki Morita; CUTIE HONEY! (Japón-2004) Dir.: Hideaki Anno. Hoy: 18.30 hs.

COMPLEJO DEL CINE ARGENTINO "TITA MERELLO"
(Espacio INCAA KM 2) Suipacha 442. Tel.: 4322-1195. (Sala "Amelia Bence")
Ciclo "Por la verdad y la justicia".
HERMANAS. Dir.: Julia Solomonoff. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

GAUMONT
(Espacio INCAA KM 0). Av. Rivadavia 1635. Tel.: 4371-3050.
Ciclo "Por la verdad y la justicia".
TRELEW. Dir.: Mariana Arruti. Hoy: 20.15 hs. (Sala II) Ent. libre.

MALBA
(Museo de Arte Latinoamericano de Buenos Aires). "Colección Constantini". Av. Figueroa Alcorta 3415. Tel.: 4808-6500. Ent.: $ 7 (est. y jub.: $ 3,50)
EL SARGENTO YORK (EE.UU-1941) Dir.: Howard Hawks, con Gary Cooper, Walter Brennan y Joan Leslie. Hoy: 14 hs.
SOLO LOS ANGELES TIENEN ALAS (EE.UU.-1939) Dir.: Howard Hawks, con Cary Grant, Jean Arthur, Rita Hayworth y Thomas Mitchell. Hoy: 16 hs.
LA PARTE DEL LEON (Argentina-1978) Dir.: Adolfo Aristarain, con Julio De Grazia, Luisina Brando, Fernanda Mistral y Beba Bidart. Hoy: 18 hs.
CANDIDO LOPEZ, "los campos de batalla" (Argentina/Paraguay-2005) Dir.: José Luis García. Hoy: 20 hs.
MAS CORAZON QUE ODIO (EE.UU.-1956) Dir.: John Ford, con John Wayne, Jeffrey Hunter y Vera Miles. Hoy: 22 hs.

PALAIS DE GLACE
Posadas 1725. Tel.: 4806-8222.
Ciclo "La memoria a 30 años del golpe". Una exposición 5 propuestas.
GARAJE OLIMPO. Dir.: Marco Bechis. Hoy: 20 hs. Ent. libre.

SALA LEOPOLDO LUGONES
(Teatro San Martín-10º piso). Av. Corrientes 1530. Tel.: 4372-2247.
Ciclo "Encuentro con el nuevo Cine Austriaco".
LOS EXCLUIDOS (1982) Dir.: Franz Novotny. Hoy: 14.30, 17, 19.30 y 22 hs. Ent.: $ 5.

TEATROS

COLON
Libertad 621. Conmutador.: 4378-7100. Boletería: 4378-7344/7315. Visitas Guiadas. (Entrada por Viamonte 1171). Lun. a vie.: 11, 12, 13, 14.30, 15 y 16 hs. Ent.: $ 12. Residentes: $ 7. Men. de 17 años: $ 2. Men. de 5 años: sin cargo.
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Angela Maria Blasi, Massimiliano Pisapia, María José Siri, Gustavo Gibert. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. **Hoy: 17 hs.**
Abono Vespertino. Ent. gral.: de $ 67 (Paraíso) a $ 397 (Platea) **Mar.: 20.30 hs.** Abono Nocturno Tradicional. Ent. gral.: de $ 72 (Paraíso) a $ 458 (Platea)
LA BOHEME, ópera de Giacomo Puccini. Dir. musical: Stefan Lano. Régie: Willy Landin. Con Olga Makarina, Steven Harrison, Eliana Bayón, Hernán Iturralde. Orquesta Estable del Teatro Colón. Coro Estable del Teatro Colón, dir.: Salvatore Caputo. Coro de Niños del Teatro Colón, dir.: Valdo Sciammarella. **Mié.: 20.30 hs.** Función Extraordinaria. Ent. gral: de $ 55 (Paraíso) a $ 320 (Platea)

GRAL. SAN MARTIN
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Corrientes 1530. Tel.: 0-800-333-5254.
UN CUARTITO (Un ambiente nacional), de Diego Starosta, con textos de Juan Gelman y Vincent van Gogh. Con Magdalena De Santo, Pablo Durán, Ezequiel Lozano, Miguel Mango y Diego Starosta. Dir.: Diego Starosta. Mié. a dom.s a las 21 horas. Pl.: $ 15. (Mié.: $ 8). Sala Cunill Cabanellas.

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
EL PAN DE LA LOCURA, de Carlos Gorostiza. Con Ana María Picchio, Enrique Liporace, Marcello Mazzarello, Gabo Correa, Osmar Nuñez, Sergio Boris y elenco. Dir.: Luciano Suardi. Jue. a sáb.: 20.30 hs. Pl.: $ 12 (jue.: $ 6)

PRESIDENTE ALVEAR
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Corrientes 1659. Tel.: 4373-4245.
BALLET CONTEMPORANEO del Teatro San Martín pta.: "Cuatro estaciones de Buenos Aires". Coreog.: Mauricio Wainrot; "4 Janis for Joplin". Coreog.: Mauricio Wainrot; "Bésame". Coreog.: Ana María Stekelman. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

ABASTO SOCIAL CLUB
Humahuaca 3649. Tel.: 4862-7205.
LUCRO CESANTE. Dramaturgia y dir.: Ana Katz. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.

ABSURDO PALERMO
Ravignani 1557. Tel.: 4779-1156.
CAMINO ABIERTO, de Steve Tesich. Con Mariano Caligaris, Cristian Abdala, Nicolás Martini y elenco. Dir.: Soledad Galarce. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ANDAMIO '90
Paraná 660. Tel.: 4373-5670. NORMA PONS en:
VOLVIO UNA NOCHE, de Eduardo Rovner. Con Daniel Marcove, Mario Alarcón, Mario Labarden y elenco. Dir.: Alejandro Samek. Jue., vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 19.30 hs. Pl.: $ 25. (Dom. 2 de abril despedida)

ANFITRION
Venezuela 3340. Tel.: 4931-2124.
EL 3340 "Con humos de cabaret". Con Noralih Gago, Damián Dreizik, Mónica Cabrera y elenco. Mié.: 21 hs. Ent.: $ 15.

ANTESALA
(Teatro-Bar). Costa Rica 4968. Tel.: 4833-4200.
FRATERNIDAD, de Mariano Moro. Con Mercedes Vaccarezza y Carolina Avigliano. Dir.: Santiago Doria. Lun.: 21 hs.

ARLEQUINO
(Sala I). Adolfo Alsina 1484. Tel.: 4382-7775.
UNA EN PALACIO, de Ricardo dos Santos. Con María Suárez, Roberto Tini y elenco. Dir.: Graciela Pafundi. Dom.: 18 hs. Pl.: $ 12.

ASTRAL
Av. Corrientes 1639. Tel.: 4374-5707. Vta. grupos. 4374-9964.
LUIS AGUILE pta.: "Alegrías de España!!!". Llega de Madrid el gran musical... Hoy: 20 hs. (Despedida)

AUDITORIO BEN A MI
Jean Jaurés 746. Tel.: 4961-0527.
LA RADIO ESTA SERVIDA, de Myrtha Schalom, sobre relatos y canciones de Jorge Schussheim. Humor judío en un día de radio de los años '50. Música: Alberto Levy. Dir.: Leo Murray. Sáb.: 21 hs., dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8 (socios AMIA: $ 5)

AVENIDA
Av. de Mayo 1222. Tel.: 4381-0662.
MARCELO ARCE "Mozart": "Sinfonía Nº40"-"Cosi fan tutte"-"El niño prodigio". DVD pantalla gigante. Mar.: 19.30 hs.
CARMEN, ópera de Georges Bizet. Dir. musical: Susana Frangi. Dir. escénica: Ana D'Anna. Con María Luján Mirabelli, Mariana Carnovali, Norberto Fernández, Juan Borja, Celina Torres, Sebastián Angulegui. Vie. 31 de marzo: 20.30 hs., dom. 2: 17.30 hs., jue. 6 y sáb. 8 de abril: 20.30 hs.

BAUEN HOTEL
Av. Callao 360. Tel.: 4371-0680.
EL EVANGELIO SEGUN DARIO FO. Basado en "Misterio Buffo", de Darío Fo. Con Antonio Ugo, Luis Campos, Cutuli, David Di Napoli. Música y músico en escena: Aníbal Zorrilla. Dir.: Claudio Nadie. Sáb.: 20 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 15.

BROADWAY
(Sala I). Av. Corrientes 1155. Tel.: 4381-1180. "Gerardo Sofovich" pta.:
SOLTERO... ¡Y CON DOS VIUDAS! La comedia más fresca del verano!. Con el "Chino Volpato", Iliana Calabró, Ana Acosta, María Eugenia Ritó, Emiliano Rella, Gustavo Conti y Evangelina Anderson. Mié. a vie.: 21.15 hs., sáb.: 21.15 y 23.15 hs., dom.: 21 hs.

BROADWAY
(Sala II) Av. Corrientes 1155. Tel.: 4382-2201. Vta. tel.: 4000-1010.
NUNCA ESTUVISTE TAN ADORABLE. Con Mirta Busnelli, María Onetto, Carlos Portaluppi, Luciano Cáceres, Lucrecia Oviedo, Lorena Forte y Willy Prociuk. Libro y dir.: Javier Daulte. Jue.: 21 hs., vie. y sáb.: 22.30 hs. Loc. desde: $ 20 (jue.: $ 15)
HUMBERTO TORTONESE en: "La voz humana". Vie. y sáb.: 21.30 hs.

CASA AZUL
Tucumán 844. Tel.: 4322-1550.
LA IMPORTANCIA DE LLAMARSE ERNESTO, de Oscar Wilde. Con Marcelo Fiorentino, Emma Ledo y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Sáb.: 20.30 hs., dom.: 19 hs. Ent. a la gorra.
LOS PASAJEROS, de Rosa Fabri. Con Ruby Gatari, Guillermo Renzi y elenco. Dir.: Rodolfo Graziano. Dom.: 17.30 hs. Ent. a la gorra.

CELCIT
Bolívar 825. Tel.: 4361-8358.
ANTIGONA, de José Watanabe. Versión libre de la tragedia de "Sófocles". Con Ana Yovino. Dir.: Carlos Ianni. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 10 (est. y jub.: $ 6)

CHACAREREAN TEATRE
Nicaragua 5565. Tel.: 4775-9010.
TAN MODOSITAS, de y por Griselda Siciliani y Virginia Kaufman. Humor, canciones y chicas del montón. Mié.: 21.30 hs. Ent. desde: $ 10. (Despedida)
MAURICIO DAYUB en: "4 Jinetes Apocalípticos", de José Pablo Feinmann. Dir.: Luis Romero. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent. desde: $ 15.
SHANGAY. (té verde y sushi en 8 escenas). Con Mariana Plenazio, Paula Schiavon, Fernando Sayago y Mirta Vieytes. Actuación, libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23.30 hs. Ent. desde: $ 12.

COLISEO
Marcelo T. de Alvear 1125. Tel.: 4816-3789/4814-3056. Vta. tel.: 5237-7200.
PAMPA NUESTRA "Campo y tradición en Buenos Aires" pta.: Dúo Coplanacu; Los Hermanos Paz, Los Chillado Biaus; Los de Huaicondo y la despedida de Los Cardenales. Vie. 7 de abril: 21 hs. (intervalo con empadas y vino)

COLONIAL
Av. Paseo Colón 413. Tel.: 4342-7958.
LA DESGRACIA DE NO SER HOMOSEXUAL. Humor o tragedia posible de Felipe Foppiano. Dir.: Oscar Naya. Dom.: 20 hs. Pl.: $ 10.

CORRIENTES AZUL
Av. Corrientes 5965. Tel.: 4854-1048.
LA TERNURA, de Jonas Gardel. Dir.: Hugo Alvarez. Jue. y vie.: 21 hs. Ent.: $ 15.

DEL ABASTO
Humahuaca 3549. Tel.: 4865-0014.
HARINA, de Carolina Tejeda y Román Podolsky. Unipersonal, con Carolina Tejeda. Dir.: Román Podolsky. Dom.: 20.30 hs. Pl.: $ 12.

DEL CENTRO
Sarmiento 1249. Tel.: 4383-5644. Con Refrigeración.
EL ESPERMATOZOIDE ALIENADO "19 años de éxito..." De y por "Pablo Misacantano". Para reirse de todo. Vie.: 23.30 hs., sáb.: 22.30 y trasn. 1.30 hs., dom.: 21.45 hs. (Sala 1) Ent.: $ 12 y 14.
MONOLOGOS DEL PENE "5 años de éxito..." de y por "Pablo Misacantano". Vie.: 22 hs., sáb.: 20.45 y trasn. 0 h., dom.: 20.15 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12 y 14.
TODOS SOMOS PERSONAJES "Una serie de personajes desopilantes" de y por Claudio Maurizi. Sáb.: 22.30 hs. (Sala 2) Ent.: $ 5.

DEL LOCUTORIO
(Teatro-Bar). Carlos Pellegrini 427. Tel.: 4865-4424.
TANGO, BAR, AMOR. Con Ana Bonet, María Eugenia Cabello, Claudio Martini y elenco. Libro y dir.: Mónica Cabrera. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 10.

DEL PUEBLO
Av. Roque S. Peña 943. Tel.: 4326-3606.
TUTE CABRERO, de Roberto Cossa. Con Jorge Rivera López, Stella Maris Closas, Aldo Pastur, Elena Petraglia, Mariano Campetella y Florencia Cassini. Dir.: Jorge Graciosi. Vie. y sáb.: 20.30 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 15. (Sala"Teatro Abierto")
GUAYAQUIL (El encuentro), de Pacho O' Donell. Con Lito Cruz (San Martín) y Rubén Stella (Bolívar). Dir.: Lito Cruz. Vie. y sáb.: 21 hs. Ent.: $ 15 (Sala"Carlos Somigliana")
PIEL DE CHANCHO. Con María Aurelia Bisutti, Armenia Martínez y Laura Espinola. Libro y dir.: José María Muscari. Sáb.: 23 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 15. (Sala"Carlos Somigliana")

EL BARDO
(Teatro estudio). Cochabamba 743. Tel.: 4300-9889.
MAL DE MUERTE, de Marguerite Durás. Con Edward Nutkiewicz y Alejandra Bonetto. Adapt. y dir.: Elio Gallipoli. Lun.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

EL CAMARIN DE LAS MUSAS
Mario Bravo 960. Tel.: 4862-0655.
ANA QUERIDA. Versión libre de "La dama del perrito", de Anton Chejov. Con Deborah Bianco, Verónica Cosse, César Repetto y Jorge Rod. Dramaturgia y dir.: Mónica Viñao. Sáb.: 21.30 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 12.
JACOBO o "La sumisión", de Eugene Ionesco. Dir.: Elvira Onetto. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
TRES FILOSOFOS CON BIGOTES. Con Alfredo Tzveibel, Eduardo Osswald y Jaime Plager. Dir.: Vivi Tellas. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15 (incluye copetín filosófico)
BAMBILAND, de Elfriede Jelinek. Con Marisel Alvarez. Dir.: Emilio García Wehbi. Lun.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL FARABUTE
Humboldt 1509. Tel.: 4899-0219.
EL VARIETE DE EL FARABUTE. Varieté teatral por el grupo "El Farabute". Humor, comicidad pura, stad up, sketchs, musicales y más... Dir.: Emilio Tamer. Vie.: 22 hs., sáb.: 21 hs.

EL GALPON DE CATALINAS
Pérez Galdós 93 (La Boca). Tel.: 4300-5707.
DOS MURGAS DOS "La Ekuclema" ptan.: Raro para quien lo ve; y "Los de Cusca" ptan.: Te veo gorda mi murga Inform. Murga a la uruguaya. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8.
EL FULGOR ARGENTINO "Club Social y Deportivo". Por el "Grupo de Teatro Catalinas Sur". 100 años de historia

argentina (1930-2030) vistos a través de las veladas bailables en un club de barrio. 100 actores, orquesta en vivo. Dir.: Adhemar Bianchi-Ricardo Talento. Sáb.: 22 hs. Ent.: $ 12.

ELKAFKA
(Espacio teatral). Lambaré 866. Tel.: 4862-5439.
OTAMENDI, "Vestigios de lo que fué". Libro y dir.: Mirtha Bogdasarian. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 12.

EL VITRAL
Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
LOS RINALDI. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: 21 y trasn. 1 h., dom.: 20.30 hs. (Sala II)
DIVAS A LA DERIVA. Libro y dir.: Pablo Sánchez. Vie.: 23 hs., sáb.: 22.15 y 23.30 hs., dom.: 21.30 hs. (Sala II)
PROYECTO ALASKA. Monólogos de humor. Libro y dir.: Sergio Souza. Vie. y sáb.: trasn.: 1 h., dom.: 21.30 hs. (Sala II)

EMPIRE
Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 4953-8254.
LOCO Libro, actuación y dir.: Esteban Mellino. Vie. y sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 21 hs. Ent. desde: $ 8.
BACANAZO, de R. Rodríguez. "El gran show del tango". Con Juan Carlos Godoy, Ricardo Marín, Karina Paiva y Diego Solís. 4 parejas de baile. Dir.: Leonardo Napoli. Mié.: 18 hs. Ent. libre.
BALLET FOLKLORICO NACIONAL ptan.: "Latinoamerica Baila". Repertorio latinoamericano con coreografías de Santiago Ayala y Norma Viola. Dir.: Nidia Viola. Jue.: 20.30 hs. Ent. libre.

ESPACIO CALLEJON
Humahuaca 3759. Tel.: 4862-1167.
CIRKO B (Después de antes). Tres actores payasos: Diego Mauriño, Violeta Naón y Juan Manuel Niño. Dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.
GESTO MECANICO HEREDADO, de Julio Molina. Con Luciana Rodríguez y Fabián Canale. Hoy: 21 hs. Ent.: $ 12. (Despedida)

ESPACIO ECLECTICO
Humberto Primo 730. Tel.: 4307-1966.
KM 228. Grupo "Punto T". Con Santiago Alassia, Marcela Bailetti y elenco. Dir.: Marcelo Allasino. Sabado: 22 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12 (c/consumición)

FRAY MOCHO
Gral. J. D. Perón 3644. Tel.: 4865-9835.
LOS FAROLES DE TI-SU. Una comedia para toda la familia. Libro y dir.: Juan Carrasco. Dom.: 18 hs. Ent.: $ 8.
DONDE ESTAN LAS CHICAS. Una comedia joven, hecha por jóvenes. Libro y dir.: Esteban Bruzzone. Dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 8.

IFT
Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 4962-9420.
MISION MUNDO. Titeres para adultos. Jue.: 21 hs. (Sala 2) Ent.: $ 12.

LA CARBONERA
Balcarce 998. Tel.: 4362-2651.
LA VENDA, de Siri Hustvedt. Con Gabriela Izcovich, Federico Buso, Gonzalo Kunca, Alfredo Martín y Daniel Polo. Adapt. y dir.: Gabriela Izcovich. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
SUDESTADA. Un espectáculo de Cuatro Vientos. Percusionistas, acróbatas. Coreog.: Teresa Duggan. Dir.: Gerardo Hochman. Sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 19 hs. Pl.: desde: $ 15.

LA COMEDIA
(Sala II). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
RETOCADAS "Humor ovárico", reflejo de la mujer actual. Con Mariel Rosciano. Dir.: Soledad Galarce. Jue.: 21 hs. Ent.: $ 20.
QUITAPENAS El musical! Con la "Creole Jazz Band", Adriana Ferrer & Daughters. Reir, cantar, bailar... Idea y dir.: Angel Bellizi. Sáb.: 20.45 hs. Ent.: $ 25 (jub.: $ 15)
SOLAS Y... SOLAS!! La comedia que faltaba!, de F. Rodríguez. 2do. año de éxito... Con Betty Badal, Karina Buzeki, Valeria Kamenet, Guillermo Lombardi y Sergio Lumbardini. Dir.: Angel Bellizi. La soledad... humor... y una atractiva comedia. Sáb.: 22.30 hs. Pl.: $ 25 (jub. y est.: $ 15)



LA MANUFACTURA PAPELERA
Bolívar 1582. Tel.: 4307-9167.
LO INEXPLORADO. Con María Belén Dalprá, Virginia Licitra, Lorena Batista y otros. Espectáculo multimedia sobre la danza en Argentina. Dir. gral.: Mónica Maffía. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 15.

LA MARAVILLOSA
Medrano 1360. Tel.: 4862-5458.
LOS HIJOS DE LOS HIJOS. Con Ricardo Merkin, Susana Pampin y Marcelo Xicarts. Dir.: Inés Saavedra-Damián Dreizik. Vie.: 20 y 21.45 hs., sáb.: 20 y 22 hs. Ent.: $ 20.

LA PLAZA
Av. Corrientes 1660. Vta. tel. / Informes: 6320-5350.
EL METODO GRONHOLM "Cuál es tu límite?", de Jordi Galceran. Con Gabriel Goity, Jorge Suárez, Alejandra Flechner, Martín Seefeld. Dir.: Daniel Veronese. Jue.: 20.30 hs., vie. y sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Picasso")
ELLA EN MI CABEZA Una comedia de Oscar Martínez. Con Julio Chávez, Juan Leyrado y Natalia Lobo. Jue.: 20.45 hs., vie.: 21.30 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20.45 hs. Ent. desde: $ 25. (Sala "Pablo Neruda")
EL DESCUEVE pta.: "HERMOSURA". Dir.: Carlos Casella-Ana Frenkel. Jue.: 23 hs., vie. y sáb. trasn.: 0.30 hs. Ent. desde: $ 20. (Sala "Pablo Picasso") Sáb. 1 de abril despedida.
COMICO STAND UP 3. Con Peto Menahem, Diego Reinhold, Martin Rocco y Sebastian Wainraich. Jue.: 22.45 hs., vie.: 0 h., sáb.: 0.15 hs. Ent. desde: $ 22. (Sala "Pablo Neruda")

LA PLAZA
(Colette Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
PRINCESA ALEJANDRA (X T.V.). Show árabe. Dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 15 (c/consumición)
SUSAN FERRER pta.: "Bocaditos musicales". Selección de jóvenes talentos. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 15.
PERFECTAMENTE INOCENTES. Grupo "Pepper Top Singers". Humor, música, baile y canciones. Mar.: 21 hs.

LA SCALA DE SAN TELMO
Pasaje Giuffra 371. Tel.: 4362-1187.
DUO ORIGEN: Pablo Depaoli (piano) y Edgardo Palotta (clarinete). Música contemporánea argentina, obras de E. Gismonti, Hermeto Pascoal, J. S. Bach, T. Monk, R. Beirach y propias. Hoy: 20 hs. Bono contrib.: $ 10.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LAS NOCHES SIEMPRE TERMINAN. Basado en "Sobre los gritos que nadie oye", de Humberto Rivas. Adapt. y dir.: Jorge Paladino. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

LORANGE
Corrientes 1372. Tel.: 4373-2411.
TONTOS POR AMOR, de Sam Shepard. Con Fernan Mirás, Julieta Díaz, Ricardo Díaz Mourelle y Pablo Iemma. Dir.: Rubens Correa. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 21 y 23 hs., dom.: 20.30 hs.

LUNA PARK
Av. Corrientes 99. Tel.: 4311-5100. (Vta. tel. 4000-1010)
INTOXICADOS. Rock and roll. Sáb.: 20 hs.
BOXEO PROFESIONAL. "Titulo Fedelatin A.M.B. " Categoría Medio Pesado: "Hugo Garay" (Argentina) vs. "Gustavo Enriquez" (Mexico); Categoría Pluma: "José Pablo Estrella" vs. "Gerardo Ramón Gómez"; Categoría Gallo: "Diego Oscar Silva" vs. "Jorge Antonio Corimayo". Sáb. 8 de abril: 21.30 hs. Ring side: $ 90; Sup. Pull.: $ 75; Pull.: $ 60; Pl. alta: $ 35; Pl. cabecera: $ 12.

MAIPO
Esmeralda 443. Tel.: 4322-4882.
CINCO MUJERES CON EL MISMO VESTIDO, de Alan Ball. Con Romina Gaetani, Florencia Raggi, Valeria Lorca, Bernarda Pages, Verónica Pelaccini y Claudio Tolcachir. Dir.: Norma Aleandro. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 23 hs., dom.: 21 hs. Loc. desde: $ 20.

MANZANA DE LAS LUCES
Perú 294. Tel.: 4343-3260.
TANGO EN EL CONVENTILLO. Cía. "María de Marco". Canto, baile, emoción y mucho humor! Libro y dir.: Adrián Di Stefano. Sáb. y dom.: 21 hs. Ent.: $ 8. (Patio "Mariano Moreno")
EL PEDIDO DE MANO y EL OSO. Dos obras de Anton Chéjov. Dir.: Gómez Kotluk. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")
ROMEO Y JULIETA, de William Shakespeare. Adapt. y dir.: Charly Palermo. Hoy: 21.30 hs. Ent.: $ 8. ("Patio de los Representantes")

MOLIERE
Balcarce 682. Tel.: 4343-0777.
NATALIA COCIUFFO en: "Woman in Jazz". Con Lissandro Etala (guitarra), Damian Lois (bajo), Diego Goziker (batería) y Gabriel Goldman (piano eléctrico). Cantante invitado: Pablo García. Jue.: 21.30 hs. Pl.: $ 20.
MABEL y LOS INMACULADOS pta.: "A punto caramelo". Boleros, baladas y cumbias... con Mabi Salerno (voz y dir. general). Músicos en vivo. Invitado: Carlos Casella (El Descueve). Vie.: 21.30 hs. Loc. $ 20.
TRIPTAP Distintos rítmos musicales, clásico, tango, jazz y música africana con la energía y la elegancia del tap. 10 Bailarines y cantantes. Coreog. y dir.: Mónica Povoli. Sáb.: 21.30 hs. Pl.: $ 30 (jub. y estud.: $ 15)

MULTITEATRO
Av. Corrientes y Talcahuano. Tel.: 4382-9140.
AFECTOS COMPARTIDOS, de Carlos Furnaro. Con Analía Gadé, Nati Mistral, Jazmín Barrera y Marina Marcos. Dir.: Osvaldo Cattone. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22 hs., dom.: 19 hs.
EL CHAMPAN LAS PONE MIMOSAS. Una comedia de Gerardo Sofovich. Con Silvina Luna, Marcelo de Bellis, Nazarena Velez, René Bertrand y gran elenco. Dir.: Gerardo Sofovich. Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb.: 21.30 y 23.30 hs., dom.: 21 hs.
FERNANDO PEÑA "Ni la más puta..." Mié. a vie.: 21.30 hs., sáb. y dom.: 21 hs.; "Sit down tragedy". Sáb.: 23.30 hs.
VISITANDO AL SR. GREEN, de Jeff Baron en versión de Federico González del Pino y Fernando Masllorens. Con Pepe Soriano y Federico Olivera. Dir.: Santiago Doria. Mié. a vie.: 21 hs., sáb.: 20 y 22.30 hs., dom.: 20 hs.

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Mendoza 2250. Tel.: 4784-4040.
ESTIMADO DON QUIJOTE. Con Marcela Luzni, Ana Laura Pacor, Sol Ajuria, Walter Scaminaci, Hernán Salcedo, Alejandro Copenhague. Música en vivo. Libro y dir.: Héctor Presa. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Ent.: $ 10. (Al aire libre, se suspende por lluvia)

OPERA
Av. Corrientes 860. Tel.: 4326-1335.
CACHO GARAY El fenómeno cómico nro. 1 del país pta.: "Eletrico". Sáb.: 21.30 hs.

PAYRO
San Martín 766. Tel.: 4312-5922.
DIATRIBA DE AMOR CONTRA UN HOMBRE SENTADO, de Gabriel García Márquez. Con Graciela Duffau. Dir.: Hugo Urquijo. Vie. y sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 20.
LA SIERVA, de Andrés Rivera. Versión: Andrés Bazzalo. Con Luis Campos, Heidi Fauth, Mario de Cabo y elenco. Dir.: Andrés Bazzalo-Mónica Scandizzo. Vie.: 23 hs. Pl.: $ 15. (Despedida)

PICADILLY
Av. Corrientes 1524. Tel.: 4373-1900/4375-3706.
CHICAS CATOLICAS, de Cassey Kurtti. Con Verónica Llinás, Julia Calvo, Vanesa Weimberg y Fabiana García Lago. Dir.: Alicia Zanca. Jue. y vie.: 21 hs., sáb.: 20.30 y 22.30 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 30.

PREMIER
Av. Corrientes 1565. Tel.: 4374-2113.
MONOLOGOS DE LA MARIHUANA. Adapt.: Miguel Gruskoin. Con Divina Gloria, Alfredo Allende y Pacha Rosso. Dir.: Alfredo Allende. Solo apto para may. de 18 años. Vie. y sáb.: 23 hs.

REGINA-TSU
Av. Santa Fe 1235. Tel.: 4812-5470.
LA MALASANGRE, de Griselda Gambaro. Con Carolina Fal, Joaquín Furriel, Lorenzo Quinteros, Catalina Speroni, Luis Ziembrowski. Dir.: Laura Yusem. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. (Ultimas 2 semanas)

SALA TEMPLUM
Ayacucho 318. Tel.: 4953-1513.
PRADERA EN FLOR, de Bernardo Cappa. Con Azul Ballone, Daniel Rocchia. Dir.: D. E. Rodríguez. Sáb.: 21 hs., dom.: 20.30 hs.

TALLER DEL ANGEL
(Sala "Niní Marshall"). Mario Bravo 1239. Tel.: 4963-1571.
ELEONORA Y EL GANGSTER. Con Laura Brangeri y Miguel Paludi. Libro y dir.: Ricardo Cardoso. Dom.: 20 hs. Ent.: $ 10.

TIMBRE 4
Boedo 640. Tel.: 4932-4395.
LA OMISION DE LA FAMILIA COLEMAN. Con Miriam Odorico, Lautaro Perotti, Inda Lavalle y elenco. Libro y dir.: Claudio Tolcachir. Sáb.: 21 y 23.15 hs., dom.: 19 hs. Ent.: $ 12.

VARIEDADES
(Teatro-Concert). Corrientes 1218. Tel.: 4381-0345.
ALICIA BARRIOS: "Labarriosonline". Dom.: 19 hs. Loc.: $ 20 y $ 15.
ADAN Y EVA EN BUENOS AIRES (Un musical del corazón). Con José de Ayala, Fernanda Caseres, Sergio Feldman y elenco. Libro y dir.: Orlando Hugo Campodónico. Dom.: 21.45 hs. Loc.: $ 20 y 15.

CHICOS

DE LA RIBERA
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Pedro de Mendoza 1821 (La Boca). Tel.: 4302-9042.
PASO A PASO Versión de "Tranquila tragaleguas la tortuga cabezota", de Michael Ende. Grupo de Titiriteros del Teatro San Martín. Adapt. y dir: Carlos Almeida. Sáb.: 17 hs. Ent.: $ 5.

SARMIENTO
(Complejo Teatral de Buenos Aires). Av. Sarmiento 2715. Tel.: 4808-9479. **ROMEO Y JULIETA** "Grupo de Titiriteros del Teatro Gral. San Martín". Adapt. y dir.: Tito Lorefice. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 5.

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
ARLEQUINO. Versión libre de "Arlequino, servidor de dos patrones", de Carlo Goldoni. Grupo "Feboasoma". Malabares, música, acrobacia y alegría. Adapt. y dir.: Alejandra Rubio. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 5 (men. de 3 años sin cargo) Al aire libre.

ABECEDARIO
Piedras 728. Tel.: 4823-0542. (Pl.: $ 5)
HANSEL Y GRETEL. Música: Juan Angel Sozio. Libro y dir.: Ricardo Aldemar-Loulou Gam. Sáb. y dom.: 16 hs.
LA CHACRA DEL CHANCHO REY. Libro y dir.: Suasana Cabrera. Sáb. y dom.: 17.30 hs.

ASOCIACION ITALIANA DE BELGRANO
Moldes 2157. Tel.: 4781-0371 / 4631-8382. "Los títeres de Don Floresto" en:
POCAS PULGAS. Historias de perros. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.

CENTRO CULTURAL ADAN BUENOSAYRES
Av. Asamblea 1200 (bajo la autopista) Parque Chacabuco. Tel.: 4923-5876. (Ent. a la gorra)
ABRACAJABRA. Grupo "Lila Pilpintu". Dir.: Pilar Cortese. Dom.: 15 hs.
Y AUN EL ANGEL NO PUDO VOLAR, de Diego Lovizio. Por la compañía "El Desnivel". Dir.: Alejandra Rodriguez. Dom.: 17 hs.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
UN TIGRE EN EL GALLINERO. Títeres por el grupo "El Nudo". Dir.: Nelly Scarpitto. Sáb. y dom.: 16 hs. Ent.: $ 6. (Sala "Osvaldo Pugliese")
PULGARCITA. Teatro Negro basado en el cuento de Hans Christian Andersen por el grupo "Kukla". Dir.: Antoaneta Madjarova. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 7. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL GRAL. SAN MARTIN
(Sala Juan Bautista Alberdi-6º piso). Sarmiento 1551. Tel.: 4373-8367.
PALETA DE PINTOR. Grupo "Colorinches": Paula Galimany, Rosana Moscato y Romina Ciera. Libro y dir.: Mimí Harvey. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (A partir de 3 años) Ent. a la gorra.

EL VITRAL
(Sala I). Rodríguez Peña 344. Tel.: 4371-0948.
MUJERCITAS, de Louise May Alcott. Adapt. y dir.: Daniel Pérez Guerrero. Sáb. y dom.: 15 hs. (Sala I)
HANSEL Y GRETEL. Adapt. y dir.: Alejandro Borgatello. Sáb. y dom.: 16.30 hs. (Sala I)
PINGÜILANDIA, de Alejandro Borgatello. Dir.: Verónica Shon. Sáb. y dom.: 17.30 hs. (Sala I)
ALADINO. Adapt. y dir.: Adriana Demaria y Julio César Nogueira. Sáb. y dom.: 18 hs. (Sala III)

GRANJA EDUCATIVA
(Facultad de Ciencias Veterinarias). Chorroarín 240. Tel.: 4523-9993.
PARA TODA LA FAMILIA. Visitas guiadas. Huerta orgánica. Equitación (niños y adultos). Talleres de ordeñe, elaboración de manteca, amasado de pan... Cumpleaños (una propuesta "naturalmente" diferente). Sáb. y dom. de 15.30 a 20 hs. (Jardines, Escuelas e Instituciónes: Lun. a vie. de 9 a 16 hs.)

LA COMEDIA
(Sala I). Rodríguez Peña 1062. Tel.: 4815-5665.
OBJETOS MARAVILLOSOS. Con "Vocal 5". Dir. musical: Carlos Gianni. Libro y dir.: Hugo Midón. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent. desde: $ 12.

LA GALERA
(Galpón de Arte). Humboldt 1591. Tel.: 4771-9295. (Ent. gral.: $ 8.)
ALICIA, un pais de maravillas. Libro y dir.: Héctor Presa. Hoy: 16 hs.
EL PRINCIPE Y LA ROSA. Sobre la novela de "Saint-Exupery". Adapt. y dir.: Héctor Presa. Hoy: 17.30 hs.

LA PLAZA
(Colette-Espacio Artístico). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5346.
Grupo "Alas" pta.:
EL LIBRO MAGICO DE LAS PRINCESAS. Comedia musical infantil donde las princesas de tus cuentos favoritos son reunidas en una misma historia. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 17 hs. Ent.: $ 10.
LA SIRENITA. Comedia musical infantil con títeres y actores. Dir.: Gustavo Bernal. Sáb. y dom.: 15.30 hs. Ent.: $ 10.

LA PLAZA
(La Terraza). Av. Corrientes 1660. Tel.: 6320-5348. Grupo "Azul" pta.:
CAPERUCITA ROJA. Con Andrea Marrazzi, Ruth Nowens, Gabriel Ciravolo y Walter Pacenza. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 16.30 hs. Ent.: $ 8.
DON SALCHICHON Y EL OSO ROÑOSO EN UN MUNDO AMOROSO. Con Gustavo Gall, Walter Pacenza y Laura Pompilio. Libro y dir.: Néstor Hidalgo. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.

LIBER/ARTE
(Sala "Javier Villafañe"). Av. Corrientes 1555. Tel.: 4375-2341.
LA PLANTA DE BARTOLO, de Laura Devetach. Grupo "Tentempié". Dir.: Angel Romero. Sáb. y dom.: 17.30 hs. Ent.: $ 8.
TOY STORY (Historia de juguetes 4). Una historia fantástica donde los juguetes cobran vida, llena de aventuras y canciones para disfrutar en familia. Grupo "Cofradía en Pro-testa". Dir.: Gabriel Gestal. Sáb. y dom.: 18.30 hs. Ent.: $ 8.

MUSEO ARGENTINO DEL TITERE
Piedras 905. Tel.: 4304-4376.
BICHITOS. Espectáculo para los mas chiquitos. Grupo "El Yeite". Dir.: Mariela Lewitan. Hoy: 16 y 17.30 hs. (Despedida)

MUSEO DE LOS NIÑOS
Av. Corrientes 3247 (Shopping Abasto-Nivel 2). Tel.: 4861-2325 (Int. 117).
TODA UNA CIUDAD PARA JUGAR... Una ciudad a escala de los chicos, donde los pequeños visitantes aprenden jugando como funciona una ciudad. Mar. a dom. y feriados: 13 a 20 hs. Ent.: $ 9. Dom.: $ 5. (men. de 3 años, jub. y docentes gratis. Grupos escolares: $ 3.50 c/alumno)

MUSEO ENRIQUE LARRETA
Juramento 2291. Tel.: 4784-4040.
FAUSTO. Versión para títeres del poema gauchesco de Estanislao del Campo. Grupo "Babel Teatro". Con Roberto Municoy, Esteban Fernández y Pasha Kyslychco. Técnica: Tantamareska (títeres que se articulan con el cuerpo del actor). Libro y dir.: Gabriela Marges. Sáb. y dom.: 18 hs. Ent.: $ 10 (niños: $ 6) No se suspende por lluvia.

SPINETTO SHOPPING
Alsina 2300 (1er. subsuelo). Tel.: 4954-3442/3456 (int.: 61)
TOMATITO, BANANITA Y DULCE DE LECHE. Autor y dir.: Daniel Fabri. Hoy: 17 hs. Ent.: $ 3.

CONCERT

ALMATANGO
Sarmiento 3501. Tel.: 4861-5761. Tanguería-Restaurante-Show...
OSCAR ACEBRAS. Música, canto, baile. Artistas invitados. Hoy: 20 hs.

BAR SUR
Tel.: 4362-6086. Estados Unidos 299.
Tango-Cena-Show. 1967-2007. 40 años... Ricardo Montesino pta. su show "Tradicional y participativo" en la casa más antígua de San Telmo. Diariamente: 20 a 3 hs. y plus.

CAFE HOMERO
Cabrera 4946. Tel.: 4775-6763.
JOSE LUIS "Pepe" MOTTA (piano) "Reencuentro". Con Walter Ríos (bandoneón), Daniel Berardi (guitarra), Fabián Bertero (violín) y Pablo Motta (bajo). Canta: Sandra Luna. Artistas invitados. Hoy: 20 hs. Ent.: $ 15.

CENTRO CULTURAL TORQUATO TASSO
Defensa 1575 (Parque Lezama-San Telmo). Tel.: 4307-6506.
GUITARRA TANGUERA: Hugo Rivas-Hernán Reinaudo (guitarras) y Ariel Ardit (voz). Música ciudadana. Mié.: 22 hs. Ent.: $ 15.
JAIME TORRES (charango). Con Federico Siciliano (piano-acordeón-guitarrón), Javier Sepúlveda (quenas-sikus-guitarra), Goyo Alvarez (guitarra), Sergio Lobo (percusión-danza) y Manuela Torres (danza). Artistas invitados: Susana Moncayo y Wiñaypaj (banda de sikuris). Folclore argentino y latinoamericano. Jue.: 22 hs. Ent.: $ 20.

CLUB DEL VINO
Cabrera 4737. Tel.: 4833-0048/9.
QUINTETO VENTARRON (cuatro guitarras y un contrabajo). Creado y dirigido por el guitarrista César Angeleri. Canta: Néstor Basurto. Tangos clásicos y temas propios. Hoy: 22.30 hs. Ent. desde: $ 15.

GOLDEN
Esmeralda 1040. Tel.: 4313-4323.
Show exclusivo para mujeres. Despedidas de soltera, Divorcios, Cumpleaños, Pizza free. Vie. y sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 29... y a partir de 1.30 hs.: Tin Up, para disfrutar de la mejor música dance, pop, Ô80, latina... Exc. may. de 25 años. (free hasta 2 hs., después... $ 15 c/consumición)

LA CLAC
(Bar Restaurante Teatral) Av. De Mayo 1158. Tel.: 4382-6529/4383-1302.
SANTIAGO BURASTERO (voz) pta.: "Doctortango". Aquellos tangos de Gardel... Con Juan Ricaud-Amílcar Valeriani (guitarras). Jue.: 21.30 hs. Ent.: $ 15 (c/ 1 consumición)
TRASNOCHANDO CON FONTANARROSA. Versión libre sobre cuentos de "Roberto Fontanarrosa". Con Fito Yanelli y Daniel Figueiredo. Vie.: 21.30 hs., sáb.: 22 hs. Ent. desde: $ 10.

NICETO CLUB
Niceto Vega 5510. Tel.: 4779-9396. Los mejores shows.
CLUB '69. Show: Compañia "Inestable del 69". Dir.: Pedro Segni-Ruben Cuesta. Jue. trasn.: 0 h. Ent.: $ 25 (damas: $ 20)
DEJA VU (Lo +). Dj resident: Mono Raux-Fabián Couto. Vie. trasn.: 0 h. Ent.: $ 15.

PIGMALION
(Casa-tango) J. A. Cabrera. 4139. Tel.: 4867-0277.
Música-canto-baile. **TRASNOCHE TANGUERIL.** Con José Colangelo (piano-dir.) y su Conjunto. Cantantes: Marcela Ríos-Ariel Ardit. Bailan: Ezequiel y Geraldine Paludi. Vie. trasn.: 0.30 hs. Ent.: $ 30 (c/ 1 copa)
CENA-SHOW. Con Néstor Marconi Quinteto; Orquesta la Brava. Cantantes invitados. Trío Pigmalión. Cantan: Guillermo Galvé-Susana Granara-Noelia Moncada. Parejas de baile. Sáb.: 20.30 hs.; Baile después del show en el 1º piso Milonga "No aflojés".

ETC

BANFIELD TEATRO ENSAMBLE
(Complejo Cultural). Larrea 350 (Lomas de Zamora). Tel.: 4392-2011.
ENRIQUE NORRIS-ERNESTO JODOS (corneta-piano). Ciclo "Jazz Ensamble". Hoy: 21 hs. Bono contrib.: $ 7 (est. 2 x 1).

CENTRO CULTURAL BORGES
Viamonte (esq. San Martín). Tel.: 5555-5359.
CIERRE DEL FESTIVAL. "Eire" (danzas irlandesas). Bailarín invitado: Augusto Canessa; "Zas" (bailes y danzas de Galicia, con músicos en vivo). Hoy: 20 hs. Pl.: $ 25 y 30.
SILVIA DANIEL (soprano). Con Ernesto Bauer (tenor) y Gerardo Delgado (piano). Repertorio en primera parte español con obras desde Falla, Obradors, Granados y hasta el maestro Guastavino; la segunda parte arias y dúos de "La Traviata", de Verdi. Hoy: 17 hs. Pl.: $ 15.

CENTRO CULTURAL DE LA COOPERACION
Av. Corrientes 1543. Tel.: 5077-8077.
KARO VERTICAL. Grupo "Reverso". Libro y dir.: Gabily Anadón. Dom.: 21 hs. Ent.: $ 10. (Sala "Solidaridad")

CENTRO CULTURAL RECOLETA
("Patio del aljibe"). Junín 1930. Tel.: 4803-1041.
REQUIEM NUPCIAL (ceremonia poética). Actuación, libro y dir.: Marta Paccamici. Sáb. y dom.: 21.15 hs. Ent.: $ 5.

CIUDAD CULTURAL KONEX
Sarmiento 3131. Tel.: 4864-3200.
SANOS Y SALVOS Cía. "La Arena". Teatro, acrobacia, danza, música en vivo y bellas artes fusionados en un espectáculo furioso y divertido. Idea y dir.: Gerardo Hochman. Jue. a sáb.: 21 hs., dom.: 20 hs. Pl.: $ 25 (jue.: $ 20)

CLUB DE TRAPECISTAS
(Estrella del Centenario). Ferrari 252 (Parque Centenario). Tel.: 4857-3934.
MAMUSHKA Un ensamble de cuadros aéreos para el asombro por la "Compañía Circo Negro". Dir.: Mariana Sánchez. Sáb.: 22 hs., dom.: 20.30 hs. Ent.: $ 10.

ESPACIO CULTURAL PATA DE GANSO
Perón 3490. Tel.: 4862-0209. (Ent.: $ 8, dos unipersonales: $ 12)
SECRETOS INTIMOS. Con Trinidad Asensio. Sobre textos de Manuel Puig. Dir.: Julián Howard. Sáb.: 21.30 hs.
TRABAJOS DE POETA. Con Julián Howard. Sáb.: 22.15 hs.

MAR DEL PLATA

CINES

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. HOY, 19.30 Ciclo Cine Debate presenta El Cine que no vemos : COBRA VERDE. Klaus Kinski y Peter Berling.

OLYMPIA
Rivadavia 2380. T 492-4445. Sec. 15.00, 17.00, 18.30, 20.30 22.15 LIFFTINGS DE AMOR. De Eliseo Subiela. A/13. $8

PIZZA CINEMAROCK
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. HOY, 16.10 BOCA - RIVER en PANTALLA GIGANTE. $10 con consumisión

PIZZA CINEMAROCK SALA 1
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. En Continuado 12.00 VALIANT. Dibujos En cast.. Sec: 18.30 TRANSPORTADOR 2. 20.00 ILUMINADOS POR EL FUEGO. 22.00 EL TRANSPORTADOR 2. 24.00 TERROR EN AMITIVILLE. $5

PIZZA CINEMAROCK SALA 2
Peatonal San Martín 2345. T 493-0474. Sec: 14.30 PLAN DE VUELO. 16.30 MAS BARATO POR DOCENA 2. 18.30 TERROR EN AMITIVILLE. 20.00 PALABRAS MAGICAS. 22.00 MAS BARATO POR DOCENA. 24.00 PLAN DE VUELO. $5

SANTA FE
Santa Fe 1856. T 492-0856. Sec: 15.10 CHIKEN LITTLE. Dibujos En cast.. 17.25 LAS CRONICAS DE NARNIA. Castellano. Tp. 20.35, 22.00 ELSA Y FRED. China Zorrilla. Tp. $8

TEATROS

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Piazzolla. HOY, Mar 28 al Dom 2 de abril. FESTIVAL DE ABUELAS DE PLAZA DE MAYO Teatro, música, proyección de videos, cine, charlas, talleres

AUDITORIUM
Bv Marítimo 2380. T 493-6001. Sala Payró. Sáb, 21.30 (Dom, 20.30) VAN GOGH. Raúl Rizzo, Juan Vitali, Roberto Fiore y elenco. De Pacho O'Donnell. Dir: Daniel Marcove. Sala Payrò. HOY, 21.00 COPLA FLAMENCA con Hilda Molina y elenco

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 20.00 BALLET DE LA DULCE VIDA en DESTELLOS DE LA DULCE VIDA. Bailarín Invitado: Iván Rogosky. Dir Gral. Alicia y Mauricio Brown. Lun 27, 20.30 ROMEO, ¿ Y JULIETA?. De William Shakespeare. Dir Blanca Caraccia. Ent $5 a beneficio del Hogar Municipal de Ancianos

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Vie 31, 21.00 LA RATONERA de Agata Christie. Dir.: Francisco Rinaldi. Vie 31, 21.30 ENSUEÑO ORIENTAL. Espectáculo de Danza. Ballet GUMUD (Misterio) y percusión: Martín Paige. Coreog. y dir: Laura Sánchez y Silvia Mallo

EL CLUB DEL TEATRO
Rivadavia 3422. T. 4758790. Vie, 21.00 AMOR EN IRAK. Las desopilantes aventuras del Rey Jorge. Humor y delirio sobre textos de Pavlovsky. Eduardo Alías y Mercedes Elordi

EL SÉPTIMO FUEGO CENTRO CULTURAL
Bolívar 3675. Vie, 22.00 GURKA de Vicente Zito Lema. Sáb, 22.00 EL CARDENAL de E. Pavlosky. Dir. Viviana Ruíz. Estrella de mar.

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Vie 7/Abril, 21.30 CACHO GARAY nuevamente en Mar del Plata con ELETRICO. 2 horas a pura Risa. Loc en venta. Jue 13 a Dom 16 de Abril, 21.30 ROTOS DE AMOR. La comedia de la temporada.

MUSICA

AUDITORIUM
BV. Marítimo 2380. T. 493-6001. Bodega: Vie 31, 21.30 AHORA ES OTRO CANTAR. Música internacional con Patricia Ruiz. Loc en venta

COLON
H. Irigoyen 1668. T 494-8571. HOY, 17.30 CONCIERTO EXTRAORDINARIO de la ORQUESTA SINFONICA MUNICIPAL. Pianista invitada: PIA SEBASTIANI Prog: Obertura La Gruta de Fingal de F. Mendelshonn. Concierto para piano en la menor Op.16 de E.Grieg. Director: Mtro. José María Ulla. $15 Est./Jub $10

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Dom, 22.00 GENERAROCK. Recital de bandas marplatenses: MALA ESPINA - CONTRASISTEMA - MAHA PRALAYA. Org: Subsecretaría de Cultura. $4

GUEMES
Güemes 2955. T. 451-2725. Dom 9 de Abril, 21.30 THE BEATS. El grupo beatle mas famoso del mundo. Loc en venta.

ORION CAFÉ
Luro y la costa. Jue, 23.00 TANGO BRAVO CLUB presenta: Marcelo Franco - Susana Abruzesse - Darío Landi. $15

STUDIO CAFÉ RESTOBAR
Paseo Diagonal 1º P. T 493-5227. Mie/Vie/Dom, 23.30 CANTOBAR Interactivo. El mejor Cantobar de la ciudad. Mar/Jue/Sab/Dom, 23.30 Shows en vivo. Mie, TALES CABRERA. Tributo al Rock Nacional. Almuerzos ejecutivos

INFANTILES

C. C. PUEYRREDON
25 de Mayo y Catamarca. Sáb, 19.00 PETRUSHKA. El títere más grande del mundo. Dir. Pedro Terra. Dom, 18.00 JUGAR X JUGAR. Música, pantomima y títeres. Compañía Teatral LiberArt. Dir. Angeles Marset
EL VAGON DE LOS TITERES.
San Juan y 9 de Julio. T 480-4922. Sáb/Dom y feriados, 17.30 TITERES para toda la familia. $5 Men 2 años gratis. Estac sin cargo

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Dom, 18.00 TITERES con LOS CUATRO GATOS Cuentan Cuentos. Con Pepe García. $4. Sáb, 16.00 TALLER DE CERAMICA. Modelado en arcilla. Sab, 18.00 TALLER DE PLASTICA. Dibujamos, pintamos y creamos con los colores del arco iris. A cargo de Patricia Traverso.

VARIEDADES

ANAMORA CRUCERO
Dársena B Puerto. T 489-0310 / 484-0103. Vie a Dom y feriados 11.00 y 16.00. Un viaje de placer. Vea Mar del Plata desde el Mar.

CATAMARÁN REGINA AUSTRALE
Escollera Norte Playa Grande. T 486-4879. Vie a Dom y feriados, 12 y 16.00. Para disfrutar de una inolvidable experiencia Oceánica. 2 cubiertas. Open Bar, Snack.

MUNDO MARINO
Av. Décima 157. T 02252-430300. Vie a Dom y feriados, 10 a 18.00. OCEANARIO. El más grande de Sudamérica. Entretenimiento y diversión. Delfines, orca, lobos marinos, pingüinos. Un día para divertirse y emocionarse.

MUSEO DEL MAR
Av. Colón 1114. T 451-9779/3553. Diar 10 a 20.00 Expo Caracoles. Peces de la Zona. Nivel encuentro. Mirador. Plaza del Mar. Sáb/Dom, 18.00 Visitas Guiadas. Ent $6. Jub/Men $4. Men 4 años gratis.

ZOOLOGICO EL PARAISO
Acceso a Sierra de los Padres. T 463-0347. Diar. 10 a 19.30 Parque Zoológico y Botánico. Animales exóticos. Mirador. Guías. Restaurante. $8. Niños desde 5 años $6 (Men 4 años gratis)

MUSEOS

MUSEO CASTAGNINO
Av. Colón 1189.T 486-1636. Diar, 10 a 18.00 Muestras permanentes inmobiliario original. Muestras temporarias. Talleres. $1.

MUSEO HISTORICO
Lamadrid 3870. T 495-1200. Diar, 8 a 18.00 Expo permanentes Arte e industria prehistórica. Evolución urbana de Mar del Plata. $2

MUSEO J. HERNANDEZ
Ruta 226 Km 14.5 Laguna de los Padres. T 463-1364. Diar, 9 a 16.00 Historia Rural Regional. Armas del Siglo19. Herramientas Rurales. $1

VILLA VICTORIA
Matheu 1851. T 492-2193. Diar, 12 a 18.00 Visite la casa de Victoria Ocampo. Casa de Té. Muestras Temporarias. $2 Jub$1.

TV

7.00
9-MARIA ESPERANZA DEL MUNDO.
8.00
9-JINETEANDO.
8.15
7-EL KAIROS DEL PADRE FARINELLO.
8.30
7-12ENTES.
9.00
9-INFOCAMPO.
11-LAS AVENTURAS DE JACKIE CHAN.
9.30
2-UN PUEBLO.
7-LA SANTA MISA.
9-CONFEDERACIONES RURALES ARGENTINAS.
11-EL HOMBRE ARAÑA ANIMADO.
10.00
2-ESTETICA Y SALUD.
9-FRUTILLITA.
11-EL CHAPULIN COLORADO.
13-SUPER AGENTE 86.
10.15
7-ANGELUS.
10.30
2-ROCK IN TV.
7-TC URBANO.
9-BARNEY.
11-COCINA RODANTE.
11.00
2-FUTBOL ARGENTINO.
7-ENCUENTRO DEL SABER.
9-BANANAS EN PIJAMAS.
11-SUPERMATCH.
13-CARBURANDO.
11.30
11-SUPERMATCH.
12.00
7-ESSENCIAL.
9-CINE DEL DOMINGO: *Bellezas peligrosas*.
11-100% LUCHA.
13.00
2-LO MEJOR DE MIRTHA.
7-LOS SIETE LOCOS.
13.30
11-CINE: *3 ninjas contraatacan*.
14.00
7-CAMPEONES.
9-CINE DEL DOMINGO: *Alto voltaje*.
13-EL GARAGE.
15.00
2-EL PORTAL DE LAS MASCOTAS.
7-FUTBOL ESPAÑOL.
13-RESTO DEL MUNDO.
15.15
11-CINE: *Mi primer beso.*
16.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Peligro en el mar.*
13-CINE SHAMPOO: *Los extraterrestres.*
17.00
7-PASION POPULAR.
17.20
11-CINE: *Sabrina visita Roma.*
17.35
13-CINE SHAMPOO: *Mirá quién habla ahora.*
18.00
9-CINE DEL DOMINGO: *Los expertos.*
19.00
2-DOCUMENTA: *Juicio a las Juntas*.
19.10
11-LOS SIMPSON.
13-CINE SHAMPOO: *Los picapiedras.*
19.30
11-CINE: *El pacificador*.
20.00
2-ESPECIAL RSM.
9-LAS VEGAS.
20.50
13-CINE SHAMPOO: *La era del hielo.*
21.00
2-INFORME SEMANAL.
7-FOLCLORISIMO.
9-TELENUEVE.
22.00
2-LA CORNISA.
7-AMIA PARA TODOS.
9-NAPOLEON.
11-OPERACION TRIUNFO.
13-FUTBOL DE PRIMERA.
23.00
2-CAMARA TESTIGO.
7-RALLY TV.
9-HORA CLAVE.
23.30
2-DESFILE DE JOHN FOOS.
24.00
2-LA NOCHE DE BOCA.
7-VISION 7.
13-CHAU DOMINGO.
0.30
9-PREVENIR.
11-TELEFE CORTOS PANORAMA.
1.00
7-NOCTAMBULO.

HOY

Tiempo pronosticado
Cielo despejado.
Vientos leves y variables.
Mínima: 8°. Máxima: 22°.

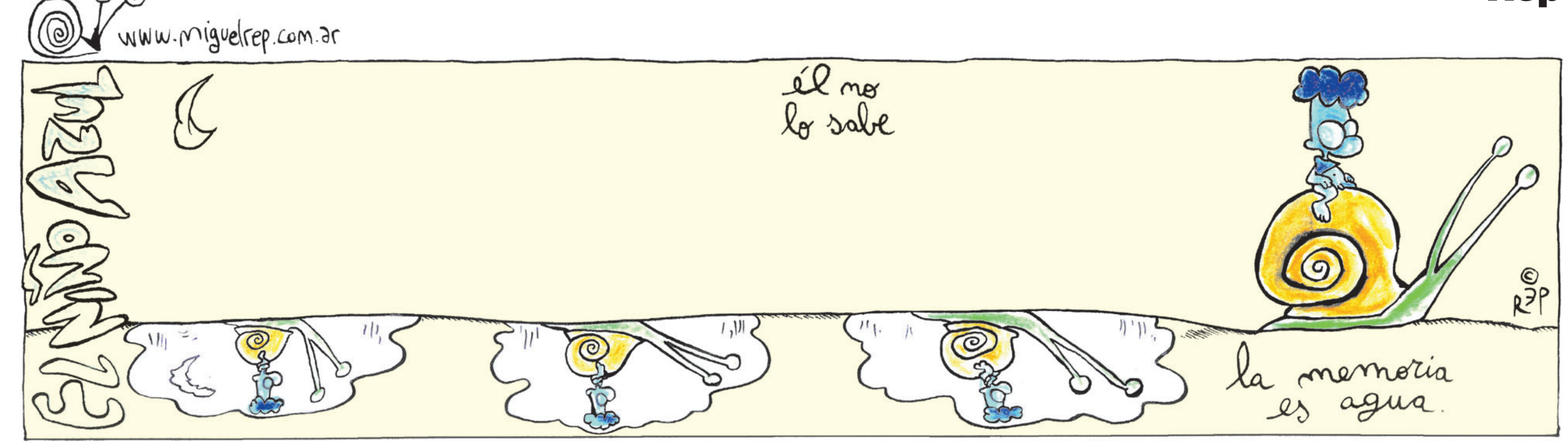
Página/12



MAÑANA

Tiempo pronosticado
Parcialmente nublado.
Vientos leves del Este.
Mínima: 15°. Máxima: 24°.

Rep



EFE



Por Juan Gelman

No todo lo idéntico es igual

La relación de Washington con Tel Aviv atenta contra la seguridad de EE.UU. y el lobby norteamericano pro-israelí, en particular el Comité Estadounidense-Israelí de Asuntos Públicos (Aipac, por sus siglas en inglés), ha contribuido a que la protección de Israel se convierta en un aspecto clave de la política exterior de EE.UU. A esta conclusión llegan los prestigiosos politólogos John J. Mearsheimer y Stephen M. Walt en un estudio titulado *The Israel Lobby and U.S. Foreign Policy* que puede consultarse en la Web de la Universidad de Harvard (*ksgnotes1.harvard.edu/Research*, 13-3-06). Desde luego, llueven los improperios sobre los autores y el trabajo: el más gentil lo considera otro ejemplo de "los viejos libelos acerca de que el pueblo judío controla de algún modo las políticas de la nación más poderosa de la Tierra" (*www.jnewswire.com*, 23-3-06).

Walt, decano de la Escuela de Gobierno "John F. Kennedy" de Harvard, y Mearsheimer, codirector del Programa de políticas de seguridad internacional de la Universidad de Chicago y referente principal de los conservadores –sin neo– llamados "realistas", inician el estudio así: "El interés nacional de EE.UU. debería ser el objetivo primordial de la política exterior estadounidense. Sin embargo, en las últimas décadas, en especial desde la Guerra de los Seis Días de 1967, el eje de la política de EE.UU. en Medio Oriente ha sido su relación con Israel. La combinación del sostenido apoyo norteamericano a Israel y el designio concomitante de extender la democracia en toda la región han inflamado la opinión pública árabe e islámica y puesto en peligro la seguridad de EE.UU. Esta situación no tiene antecedente en la historia política estadounidense. ¿Por qué EE.UU. tiene que hacer a un lado su propia seguridad para procurar por los intereses de otro Estado?". Duro, pero cierto.

El Lobby –con mayúscula porque la merece– proclama que "los intereses israelíes y norteamericanos son esencialmente idénticos" y "exagera la capacidad de Israel" para contribuir a la "guerra antiterrorista", dicen los autores. "Y lo más importante –agregan– es que EE.UU. padece el terrorismo en buena medida por su estrecha alianza con Israel, y no al revés... el apoyo incondicional a Israel facilita a los extremistas una adhesión popular y el reclutamiento de voluntarios." Y luego, Israel "no es un aliado leal": sigue espiando en EE.UU. y vende armas a China.

La Casa Blanca ha erigido a Israel en modelo democrático para la región, donde ciertamente no escasean los regímenes autoritarios. Sin embargo, no parece que ese modelo se cumpla para los palestinos, los cristianos árabes y otros ciudadanos israelíes de segunda. Mearsheimer y Walt cuestionan el concepto, raramente explicitado, de que el sostén acrítico a Israel es una deuda por el genocidio de judíos perpetrado por los nazis: señalan que el argumento no justifica la expulsión de 700.000 palestinos en los años 1947-'48, que nada tuvieron que ver con la Shoa, ni el asesinato de civiles árabes en el período 1949-1956, ni los que el ejército israelí sigue cometiendo en territorio palestino ocupado. "En términos de comportamiento real –subrayan– la conducta de Israel no se diferencia moralmente de las acciones de sus opositores."

Aipac es el segundo lobby en importancia en EE.UU. –detrás de la Asociación Estadounidense de Jubilados (AARP, por sus siglas en inglés) y delante de la Asociación Estadounidense del Rifle (NRA) y de la poderosa central sindical AFL-CIO–, cabildea ante legisladores y funcionarios del gobierno para que mantengan posiciones y políticas pro-israelíes y también se encarga de ningunear a los críticos de Tel Aviv calificándolos de antisemitas, su arma desacreditadora más poderosa. "Israel goza prácticamente de inmunidad en el Congreso", registra el estudio, y algunos sionistas cristianos como Dick Armey han proclamado que "la prioridad número uno" de la política exterior norteamericana es apoyar a Israel contra viento y marea. Aipac invierte grandes sumas de dinero en campañas electorales para derrotar a candidatos con presuntas posiciones antiisraelíes, como ocurrió con el ex senador republicano Charles Percy. El ex candidato republicano a la presidencia Pat Buchanan lo dijo a su manera: "Aipac, que es agente de facto de un gobierno extranjero, domina el Congreso de EE.UU. No hay allí debate abierto alguno sobre la política norteamericana respecto de Israel" (*Where the Right Went Wrong*, 2004).

Mearsheimer y Walt se refieren asimismo al mito de que Israel es una suerte de David que enfrenta al Goliat de los países árabes que lo rodean. No es la opinión del coronel (R) del ejército estadounidense Warner D. Farr, quien advierte que Israel es la quinta potencia nuclear mundial y que en 1997 ya poseía 400 armas nucleares y de hidrógeno (*www.peaceheroes.com*, 24-4-04).

La modernidad ha permitido cambiar hondas por bombas.